



Ilustre
Colegio de
la Abogacía
de Bizkaia

Bizkaiko
Abokatuen
Elkargo
Ohoretsua

Boletín
Informativo

Informazio
Agerkaria

333 2026ko
otsaila
febrero
2026

2026ko Ezohiko Erregularizazioa

Regularización Extraordinaria 2026



Maximiza tus ahorros

con una gran rentabilidad y excelente fiscalidad



PLAN RENTA VITALICIA

Este seguro es una excelente manera de rentabilizar tus ahorros desde el primer día y de beneficiarte de su excelente fiscalidad.

INDICADOR DE RIESGO

I/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo

3,25%

Tipo de interés técnico para el 2024



CON LIQUIDEZ

Puedes recuperar tu inversión a partir del primer año incluso después de estar cobrando las rentas.



MEJOR FISCALIDAD

Hasta un 92 % de exención fiscal (para mayores de 70).



Renta vitalicia con devolución parcial del capital aportado.



Renta vitalicia con devolución total del capital aportado.

Más información en www.mutualidad.com

*Rentabilidad antes de gastos de gestión y costes de coberturas aseguradoras. Rentabilidad bruta: 3,25%. La rentabilidad efectiva determinada por el cociente entre el total de las rentas del año y la aportación pagada para la modalidad de renta vitalicia con devolución total del capital aportado (con rescate) depende de la edad y varía entre el 3% y el 3,10% para edades de contratación entre los 60 y los 90 años. Para otras edades o para la modalidad con devolución parcial del capital, consultar con la Mutualidad. Rentabilidades pasadas no implican rentabilidades futuras.

Editorial Editoriala

Azaroaren 19ko 1155/2024 Errege Dekretua aldatzeko zirriborroaren zioen azalpenean jasotzen denez, gaur egungo nazioarteko agertoki geopolitikoak, giza mugikortasunaren arrazoi tradizionalekin batera, gatazka belikoetan edo krisi instituzionalen murgilduta dauden herrialde askotako ezegonkortasunak eta klima-aldaketak giza mugikortasuna areagotzea eragiten dute mundu osoan.

Botere publikoen jardunak bermatu behar du pertsona guztiek, jatorria edo migrazio-ibilbidea edozein dela ere, beren oinarritzko eskubideak berdintasun-, segurtasun- eta duintasun-baldintzetan gauzatu ahal izatea, eta, testuinguru horretan, migrazio-bide erregular eskuragarriagoak eta malguagoak sustatzeak lagundu egiten du irregularitasuna murrizten eta giza mugikortasunaren eredu ordenatu eta aurreikusgarria indartzen.

Arauk giza eskubideekiko errespetua txertatu nahi du; eta eskubide horiek direla eta, haurren ikuspegia, babes handiagoaren objektu gisa. Botere publikoek pertsona guztien oinarritzko eskubideak babesteko betebeharrak duten arren, adingabeek babes indartua dute, eta horrek erantzun zehatzak, egokituak eta lehentasunezkoak eskatzen ditu. Horregatik, lehentasunezkoa da arauketak behar bezala erantzutea haurren berezko premiei eta kalteberatasunei, eta adingabearen interes gorena jartzea administrazio-jardueraren ardatz nagusi gisa.

Era berean, arauak eragin berezia aitortzen dio genero-ikuspegiari, zeharkako printzipio informatzaile gisa ere jarduten baitu; hala, testuak eragin positiboa sortzen laguntzen du generoari dagokionez, egiturazko desberdintasunak gutxitze aldera.

Indarrean dagoen erregelamenduak —1155/2024 Errege Dekretuaren bidez emana—, ordura arte aplikatu beharreko arauaren erreforma integrala ekarri zuen, eta migratzaileei eta haien senideei epe ertain eta luzera gizarteratzen laguntzeko eta migrazio-errealitate berrietara egokitzeko asmoz sortu zen. Hala ere, ia urtebete aplikatu ondoren, eta Migrazioaren eta Asiloaren Europako Ituna laster sartuko denez indarrean, zeinaren helburua irregularitasunaren aurkako borroka indartzea eta sistemari asiloa eta itzulera-prozedurak kudeatzeko mekanismo eraginkorragoak ematea baita, beharrezkoa da unean-unean aldatzea, Espainian luzaro geratzen diren eta, beren borondatearekin zerikusirik ez duten arrazoiengatik, salbuespeneko arrazoiengatik bizileku-baimenik eskuratu ezin duten atzerritarrak erabat integratu ahal izateko.

Zioen azalpenak jasotzen du, halaber, datu ofizialez berresten dutela langile atzerritarrak Gizarte Segurantzari afiliatutako pertsonen % 14,1 direla 2025. urtearen amaieran, 3,1 milioi kotizatzailetik gora, eta modu erabakigarrian lagundu duela azkenaldiko hazkunde ekonomikoan, pandemiaren ondoren bereziki. Europako Banku Zentralaren, Herriaren Defendatzailearen eta Espainiako Bankuaren txostenak bat datoz migrazio-fluxuek Espainiako ekonomiaren BPGa, kontsumoa, inbertsioa eta hazkunde potentziala bultzatu dituztela adieraztean. Administrazio-egoera irregularrean dauden pertsonen bizileku-baimena eskuratzeko kotizazioak areagotzen ditu, ezkutuko ekonomia murrizten du eta zerga-inpaktu garbi positiboa eragiten du.

Gainera, erreforma hori arrazoi demografikoek ere justifikatzen dute; izan ere, Espainiak zahartze bizkorrari eta hazkunde begetatibo negatiboari aurre egin behar dio, eta horrek arriskuan jartzen du etorkizuneko langileen eskuragarritasuna eta, horrekin batera, ongizate-sistemaren iraunkortasuna. Lan egiteko adinean dauden pertsonak benetan lan-merkatuan sartzeak lagundu egiten du kotizatzaileen eta pentsiodunen arteko harremana orekatzen eta kontratatuzko zailtasunak dituzten produkzio-sektoreen beharrak estaltzen.

Era berean, arauak migrazioaren ekarpen kulturala eta soziala aitortu behar du; izan ere, migrazioaren jatorri-, hizkuntza- eta tradizio-aniztasunak erkidegoaren bizitza aberasten du, gizarte-kohesioa indartzen du eta herrialde plural eta dinamikoaren irudia proiektatzen du.

Tal como recoge la exposición de motivos del borrador de modificación del Real Decreto 1155/2024 de 19 de noviembre, el actual escenario geopolítico internacional, junto con las nuevas causas de movilidad humana que se suman a las tradicionales, la inestabilidad en muchos países inmersos en conflictos bélicos o crisis institucionales y el cambio climático, está provocando una intensificación de la movilidad humana en todo el mundo.

La actuación de los poderes públicos debe asegurar que todas las personas, con independencia de su origen o trayectoria migratoria, puedan ejercer sus derechos fundamentales en condiciones de igualdad, seguridad y dignidad y, en ese contexto, la promoción de vías de migración regular más accesibles y flexibles contribuye a reducir la irregularidad y a fortalecer un modelo de movilidad humana ordenado y previsible.

La norma intenta incorporar el respeto a los derechos humanos y, dentro de ellos, la perspectiva de la infancia como objeto de la mayor protección. Aunque los poderes públicos tienen la obligación de proteger los derechos fundamentales de todas las personas, los menores de edad cuentan con una tutela reforzada que exige respuestas específicas, adaptadas y prioritarias. Por ello, es prioritario que la regulación atienda adecuadamente las necesidades y vulnerabilidades propias de la infancia, situando el interés superior del menor como eje central de la actuación administrativa.

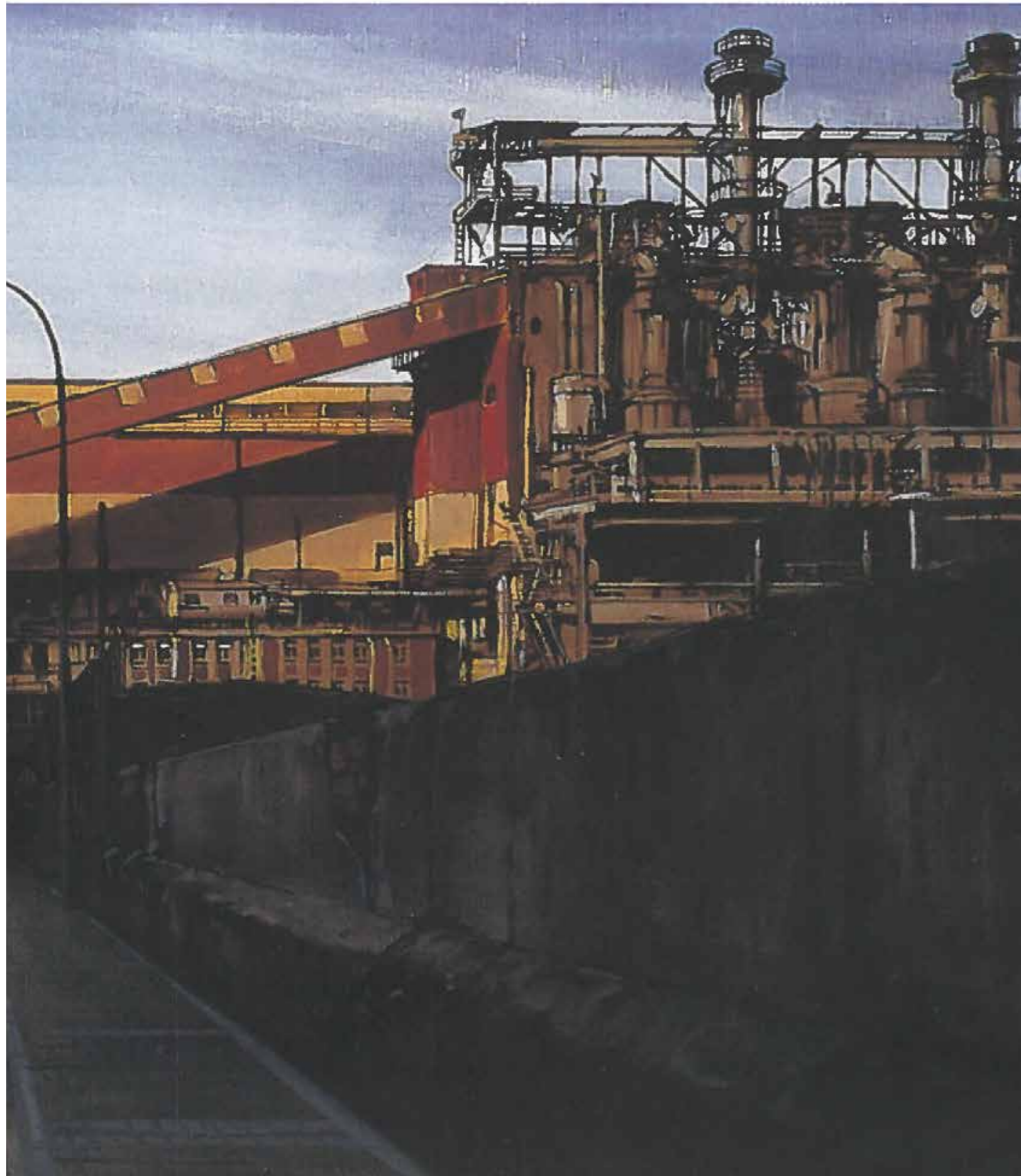
Del mismo modo, la norma otorga un carácter preponderante a la perspectiva de género, que también actúa como principio informador transversal, de forma que el texto contribuye a generar un impacto positivo en términos de género, favoreciendo la reducción de desigualdades estructurales.

El Reglamento vigente, regulado en el Real Decreto 1155/2024, supuso una reforma integral de la norma aplicable hasta entonces y nació con la vocación de facilitar la inclusión social de las personas migrantes y de sus familiares a medio y largo plazo, así como de adaptarse a las nuevas realidades migratorias. No obstante, tras casi un año de aplicación y ante la próxima entrada en vigor del Pacto Europeo de Migración y Asilo, cuyo objetivo es reforzar la lucha contra la irregularidad y dotar al sistema de mecanismos más eficientes para la gestión de asilo y de los procedimientos de retorno, resulta necesario modificarlo puntualmente para permitir la plena integración de aquellas personas extranjeras que permanecen en España de forma prolongada y que, por causas ajenas a su voluntad, no pueden acceder a una autorización de residencia por circunstancias excepcionales.

La exposición de motivos también recoge que los datos oficiales confirman que la población trabajadora extranjera representa, a finales de 2025, el 14,1 % de las personas afiliadas a la Seguridad Social, superando los 3,1 millones de cotizantes, y ha contribuido de manera decisiva al crecimiento económico reciente, especialmente tras la pandemia. Informes del Banco Central Europeo, del Defensor del Pueblo y del Banco de España coinciden en señalar que los flujos migratorios han impulsado el PIB, el consumo, la inversión y el crecimiento potencial de la economía española. El acceso a una autorización de residencia por parte de personas en situación administrativa irregular incrementa las cotizaciones, reduce la economía sumergida y genera un impacto fiscal neto favorable.

Además, esta reforma se justifica también por razones demográficas, ya que España afronta un envejecimiento acelerado y un crecimiento vegetativo negativo que comprometen la disponibilidad futura de personas trabajadoras y, con ello, la sostenibilidad del sistema de bienestar. La incorporación efectiva al mercado laboral de personas en edad de trabajar contribuye a equilibrar la relación entre cotizantes y pensionistas y a cubrir necesidades de sectores productivos con dificultades de contratación.

Asimismo, la norma deberá reconocer la aportación cultural y social de la migración, cuya diversidad de orígenes, lenguas y tradiciones enriquece la vida comunitaria, refuerza la cohesión social y proyecta una imagen de país plural y dinámico.



Ilustre
Colegio de
la Abogacía
de Bizkaia
Bizkaiko
Abokatu
Elkargo
Ohoetsua

**Boletín
Informativo**
Informazio
Agerkaria

Consejo Editorial
Argitalpen Batzordea
Decana/Dekanoa:
Maite Morillo Quintanilla
Laura Frau Becedoniz

Consejo de Redacción
Erredakzio Batzordea
Iñaki Orbezu Soto

Colaboradores
Laguntzaileak
César Gallastegi Aranzabal
Jorge Marqueta Andrés
Eduardo Ranedo Fernández
Idoia Manzarraga Zamalloa
Enrique Ugarte Blanco
Ana Bermejo Arteagabeitia
Nerea Lamikiz García

Depósito Legal
Legezko Gordailua
2.069 / 1987

4

Noticias breves
Berri laburrak

8

Visto en RRSS
Sare sozialetan
ikusia

12

**Artículos
invitados**
Gonbidatutako
artikuluak

18

Jornadas
Jardunaldiak

30

Biblioteca
Liburutegia

34

Novedades
Legislativas
Legegintza
berrikuntzak

36

**Suplemento
cultural**
Kultur
eranskina

44

**Programación
cultural**
Kultur
programazioa

LA ABOGACÍA ESPAÑOLA RECLAMA UNA NUEVA LEY DE JUSTICIA GRATUITA PARA QUE LOS ABOGADOS DE OFICIO RECIBAN UN TRATO DIGNO

Salvador González, presidente del Consejo General de la Abogacía Española, señaló el pasado 26 de febrero que la Ley de Justicia Gratuita actual está agotada y ha insistido en que “urge una nueva ley para que nuestros compañeros y compañeras reciban el trato justo que merecen y que, ahora mismo, no tienen”. El presidente del Consejo ha pedido que la nueva regulación garantice una consideración justa de los profesionales de la abogacía del turno de oficio que, en la actualidad, es insuficiente.

Este es el segundo debate de este ciclo, *Foro 30 años. Ley de Justicia Gratuita*. En el primer encuentro, que se celebró en enero en Cuenca, participaron decanos de los Colegios de la Abogacía. El tercer debate será con representantes de los partidos políticos.

Durante su intervención, González ha recordado la importancia de escuchar a los profesionales que trabajan directamente en este ámbito, citando a representantes de asociaciones y colectivos como el sindicato VENIA, las asociaciones CEAT, ALTODO, ALA, DEFENDA, Marea Negra, la Plataforma Nacional del Turno de Oficio y la Plataforma 101+ TÚ, quienes han aportado propuestas constructivas basadas en su conocimiento directo de los problemas del sistema.

Los asistentes han debatido distintas propuestas, como la necesidad de la reforma de la ley, que exista un Estatuto claro, con derechos y obligaciones para los abogados de oficio y, especialmente, que se paguen todas las actuaciones que realizan los profesionales de la abogacía, que se mejoren sus condiciones y, en general, que se aumente el presupuesto destinado a estas actuaciones.

González ha destacado que, junto al problema de los mutualistas, esta es otra de las cuestiones que llama al diálogo y al consenso político. “Es un problema estructural y una cuestión de Estado. El modelo no llega a lo que debería y genera desigualdades territoriales en su prestación, que es lo peor que puede ocurrir cuando hablamos de justicia”, ha recalcado.



EUSKADIKO HAINBAT ORGANO JUDIZIALEN KODEAK ETA IZENAK EGUNERATU DIRA

Antolaketa Eredu Berriaren (NUMO) sendotze-prozesuaren barruan, Euskal Autonomia Erkidegoko hainbat organo judizialek amaitu dute beren identifikazio-kode ofizialaren eta izendapenaren egokitzapena, 1/2025 Lege Organikoan ezarritakoarekin bat etorriz. Eguneratze honek arkitektura judicial berria islatzen du, eta Amurrio, Azpeitia, Balmaseda, Barakaldo, Bergara, Bilbo, Donostia-San Sebastián, Durango, Eibar, Gernika-Lumo, Getxo, Irun, Tolosa eta Vitoria-Gasteizko egoitzei eragiten die.

Identifikazio zuzena bermatzeko, baliokidetasun-taula (https://www.justizia.eus/contenidos/noticia/20260209_jeus_not_codigos_numo/eu_def/adjuntos/equivalencias-organos-judiciales.pdf) bat argitaratu da, aurreko erreferentzien eta indarrean daudenen arteko lotura zehazten duena. Informazio guztia operatibo eta eskuragarri dago Eraikin Judizialen Bilatzailean, herritar zein profesionalentzat funtsezkoa den tresnan.

Euskadiko Justiziak aurrera dihardu kalitatezko zerbitzu publiko batean oinarrituta dagoen paradigma integratu eta eraginkorrago baten bidean; gertutasuna eta bikaintasun teknikoa uztartzen dituzten erakundeak sendotuz.



EUSKO JAURLARITZAK IRAGARRI DU ZUBIETAKO GIPUZKOA ESPETXEA MAIATZETIK EKAINERA BITARTE IREKIKO DELA

Eusko Jaurlaritzak Zubietako Gipuzkoa Espetxea maiatzetik ekainera bitarte irekiko dela iragarri du. Aldi berean, Etxebizitza eta Hiri Agenda Sailak aurreratu du abian duela Martuteneko egungo espetxea eraisteko proiektuaren enkargua, baita ondoren 400 etxebizitza babestu eraikitzea ahalbidetuko duen bizitegi-eremuaren garapena ere.

Iragarpena Txomin Enea auzoko Arteleku plazan egindako egintza batean egin da, eta Eusko Jaurlaritzako Etxebizitza eta Hiri Agendako sailburu Denis Itxasok, Justizia eta Giza Eskubideen sailburu Maria Jesus San Josek eta Etxebizitza eta Hiri Agendako estatu-idazkari David Lucasek hartu dute parte bertan.

Egin duen hitzaldian, Itxasok azpimarratu du inplikaturako administrazioak lanean ari direla espetxea itxita eta hutsik egongo den denbora ahalik eta laburrena izan dadin. “Beharrezkoak diren kudeaketa guztiak aurreratzen ari gara, Zubietarako lekualdaketa egin ondoren eraisteko prozesua lehenbailehen aktibatu ahal izateko eta espazio hori hainbat urtetan erabili gabe ez geratzeko”, adierazi du.

Martuteneko espetxea eraisteko proiektua Visesak idatziko du — idatzeko kontratua martxoan esleitzea espero du—, eta eragiketa egiteaz arduratuko den Estatuko Casa47 erakundeari emango zaio irailan. Eraispeneren aurrekontua 4 milioi euro ingurukoa izango da.

Itxasok azaldu duenez, hurrengo urratsa prozesua formalki abiaraztea ahalbidetuko duten hainbat hitzarmen sinatzea izango da ziur aski. Lehenik eta behin, Visesak idatzita egongo den eraispenera proiektu

teknikoa lagako dio Casa47 erakundeari. Aldi berean, higiezinaren jabea den Barne Ministerioak antzinako espetxea Casa47 erakundeari lagatzeko ekintza formalizatu beharko du. “Casa47 erakundeak proiektua eta higiezina dituenean, eraispeneren egikaritze materialerako lehiaketa abiarazi ahal izango du, eta dagokion eraispenera lizentzia eskatu ahal izango dio Donostiako Udalarari”, zehaztu du sailburuak. Martuteneko espetxe zaharraren eraispenera eta orubearen kota handitzeko eta orubearen egungo uholde-arriskua saihesteko egin beharko diren lur-betelanak, urbanizazio-obrekin batera, eragiketa osoak jasango dituen kargen parte izango dira, bizitegi-eraikinen eraikuntza-kostuaz kanpo.

“Eusko Jaurlaritzak Zubietako Gipuzkoa Espetxea maiatzetik ekainera bitarte irekiko dela iragarri du”

EL CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL HABILITA UNA HERRAMIENTA PARA CONSULTAR TODOS LOS ACUERDOS DE LOS TRIBUNALES SUPERIORES DE JUSTICIA

El Consejo General del Poder Judicial ha implementado, a petición del Consejo General de la Abogacía Española, una herramienta en su página web donde se publicarán todos los acuerdos adoptados en el ámbito de las Audiencias Provinciales y los Tribunales de Instancia para la interpretación y aplicación de la Ley Orgánica 1/2025, de 2 de enero, de medidas en materia de eficiencia del Servicio Público de Justicia.

Esta nueva herramienta recoge los acuerdos que remiten los distintos Tribunales Superiores de Justicia y permite su consulta sin necesidad de iniciar sesión ni introducir contraseña alguna. En consecuencia, la información publicada en este nuevo espacio resulta accesible no sólo para la carrera judicial, sino también para los profesionales de la abogacía, el resto de los operadores jurídicos y la ciudadanía en general.

Dicho contenido puede consultarse aquí: <https://www.poderjudicial.es/cgpj/es/Servicios/Ley-Organica-1-2025/Unificacion-de-criterios-Interpretacion-y-aplicacion-LO-1-2025/>. Al clicar en dicho enlace, aparece un mapa de España interactivo, dividido por provincias. Cuando se selecciona una de ellas, se visualizan los acuerdos de unificación de criterios aprobados en ese ámbito territorial (Audiencia Provincial y partidos judiciales) en relación con la aplicación e interpretación de la Ley Orgánica 1/2025.



Anuncios

Se alquila, oficina amueblada, integrada en Despacho de Abogados, exterior, soleado y céntrico. Cerca de los Juzgados.

Interesados llamar al 944154570 o al móvil 667500284

Se vende despacho exterior con todos los servicios en la calle Diputación de Bilbao.
Tfno: 60946230

Despacho de abogados ubicado en el centro de Bilbao busca profesionales para compartir despacho, así como posibles colaboraciones.
Interesados contactar a través de los siguientes teléfonos: 607 41 00 40 / 679 20 53 30

Comparto despacho en Donostia – San Sebastián, Avda. La Libertad. Despacho recién reformado, con mobiliario moderno y de primer nivel, con ventana exterior a la Avenida. Puedes usar la dirección comercial, es decir, en tus tarjetas y en tu web. El despacho cuenta con servicios de calefacción, aire acondicionado, zona común de cafetería, y sala de reuniones, con recepción. Valor: 399 € + IVA.

Interesados escribir al siguiente mail: avenidadespacho9@gmail.com

Se ofrece espacio de trabajo en despacho en la zona del Arenal, con 3 áreas, sistema de coworking, dos salas de reuniones, exterior y luminoso.
Teléfonos: 660244886 y 629666354

Preciso compañero para asesoría de nueva creación. Preferentemente versado en temas laborales, confección de nóminas, derecho procesal. La oferta es muy interesante.
Teléfonos 944 23 73 90 y 676 97 63 48.
email agonzalezluena@gmail.com

Se alquila despacho a compañero/a en el centro de Bilbao (Gran Vía), con posibilidad de colaboración profesional. El despacho es exterior (vistas a la Gran Vía), se encuentra amueblado y equipado con toda clase de servicios (2 líneas de tfno, conexión a internet con fibra óptica, wi-fi de cortesía, servicio de secretaría, sala de reuniones, etc).
Teléfonos de contacto: 944231282 / 944231283

Se alquila despacho, amplio e instalado, incorporado en asesoría de empresas y ubicado en el centro de Bilbao, junto a los Juzgados. Ideal para abogado independiente. Servicio de atención telefónica a clientes prestado por personal de la asesoría. 550€/mes. Precio fijo con todos los gastos incluidos.
Interesados llamar al 944130477: De lunes a jueves: 09:00 a 13:30 // 16:00 a 19:30; viernes: De 09:00 a 14:00

Se alquila despacho amueblado de 18 m². En bufete de abogados (con sala de reuniones) en funcionamiento desde el año 2000. Calle Alameda Recalde, próximo al Colegio de la Abogacía.
320 €/mes.
Interesados llamar al 630435017 – 652760445

Se alquila puesto de trabajo amueblado dentro de un despacho de abogados ubicado en calle Rodríguez Arias nº 23 de Bilbao (Edificio Ercilla). 165€ + IVA, luz y agua a compartir entre 4 personas.
Tfnos: 666529381 Amaia - 636400935 José Luis - 695782228 Juanan

Por jubilación: vendo diversos activos profesionales: oficina, mobiliario (mesas y sillas de despacho, de sala espera, mini bar, etc), biblioteca. Igualmente vendo dominio y página web con contenido (blog), visitas y posicionamiento consolidados.
Tel.: 630244581

Se alquila despacho en Barakaldo. Para compartir. Céntrico y económico. Paseo de los Fueros.
Telf. 605 706 350

Se alquila despacho junto a la plaza Indautxu, completamente exterior con grandes ventanales, de 20 m², elegante, interior con muebles de alta calidad, con ascensor, calefacción y servicio de limpieza. Cuenta con hall y se pone a disposición una sala compartida, exterior y muy luminosa, totalmente equipada, para realizar reuniones. 600€/mes, gastos incluidos (luz, agua, calefacción, WIFI, impresora y servicio de limpieza).
Contacto: Tlf: 944416475

Alquilo o vendo despacho-oficina totalmente instalada y amueblada. Ideal para abogado, procurador, administrador de fincas, corredor de seguros, etc. Actividad anterior: Correduría de Seguros. Características: Exterior y a pie de calle con 43 m² y 2 despachos. Situación: En calle peatonal en el centro de Arrigorriaga.
Tfno: 665709651- Antón (propietario)

Se alquila despacho y oficina en Bilbao-Ensanche, integrado con despacho de abogados. Se trata de dos huecos con posibilidades de trabajo para tres personas, entre los treinta metros cuadrados. Además, dispone de elementos comunes, dos baños y recepción. Precio 600,00 más el IVA correspondiente. Gastos mensuales de 388 €.-IVA incluido, en los que se incluyen: teléfono, internet, agua, luz, limpieza, fotocopiadora-escáner, etc. Posibilidad de un tercer despacho de 20 metros cuadrados.
Contacto: 662355344

COMPRA CARTERA CLIENTES – LABORAL Se busca adquirir una cartera de clientes pequeña para asesoramiento laboral completo (nóminas, seguros sociales, contratos, despidos, asistencia a juicios...) Cabe la posibilidad de integrar a 1 empleado.
Contacto: 626409428

Se vende despacho de dirección moderno integrado por: mesa muy amplia de madera noble y moderna, silla principal grande y articulada, dos sillas de recibir, mueble estantería con armarios, y un trípode pequeño para visitas más informales.
Interesados llamar al 656 789 457

ALQUILO DESPACHO amueblado, integrado en oficina de abogados. Calle Barroeta Aldamar, 4. 242 euros. (IVA y gastos de luz y comunidad incluidos).
Información: 656795124.

Se alquila despacho, amplio e instalado, incorporado en asesoría de empresas y ubicado en el centro de Bilbao, junto a los juzgados. Ideal para abogado independiente. Servicio de atención telefónica a clientes prestado por personal de la asesoría. 400 euros/mes. Precio fijo con todos los gastos incluidos.
Interesados llamar al 944130477. De lunes a jueves: 09:00 a 13:30 // 16:00 a 19:30. Viernes de 09:00 a 14:00.

Alquiler o Venta de oficina. Calle Ledesma, cerca de Juzgados. Oficina con 135 m², baño privado, baños comunitarios Sras. y Sres. Cámara acorazada. Portero físico. Dos Ascensores. 1º Interior. 260.000 € / 1350 €
Contacto: 608 836 032

ALQUILO DESPACHO EN BARAKALDO. Situado en el centro y muy próximo a los Juzgados y metro.
Información en contacto 676631636.

Se ALQUILA DESPACHO muy bien situado en Erandio, a menos de 3 minutos andando del metro. Es un local de nueva construcción y con buenos acabados. Esta oferta incluye 13m² de espacio de oficina privada equipada y zonas de uso común (sala de espera, office y baño). Dispone de aire acondicionado y calefacción, así como wifi de alta velocidad. Local a pie de calle y accesible para todo tipo de personas. Si estás interesado/a en venir a verlo, puedes:

Llamar: 646880308. Escribir un email: haizegomez@cop.es

Despacho colectivo en Barakaldo – calle Elkano- alquila dos espacios para asesoras/es y abogadas/os con especialidad en responsabilidad civil, laboral y/o penal. Se ofrece posibilidad de sinergias y colaboraciones. Despacho 1: 20 metros cuadrados totalmente exterior- 800 €/mes. Despacho 2: 26 metros cuadrados interior- 700 €/mes. *posibilidad de segregar despacho 2 en dos despachos- 350 €/mes * Servicios incluidos en el precio: recepción con servicio de secretariado, sala de espera, sala grande de reuniones y con servicios audiovisuales, baño propio, limpieza, internet, luz, agua, telefonía y seguros.
Contáctanos en: 94 438 08 08/ 613 830 603. Email: entreplantaelkano@gmail.com

Vendo despacho compuesto de cuatro despachos amplios (en su caso uno de ellos sala para juntas), zona de espera y aseo, (91 m² en catastro) zona Moyua/Jado.
Teléfono: 94 423 21 50

Firma de abogados en Bilbao alquila despacho a compañeros/as en calle Henao. Despacho exterior muy próximo a los juzgados y con todos los servicios incluidos (sala de reuniones, fibra óptica, impresora/fotocopiadora, cocina, ...).
Interesados/as contactar en 944074068 / 677927190

Firma de abogados alquila despacho a compañero en la Plaza Jado. Despacho recién reformado y moderno en edificio noble antiguo. Amplio despacho de 12m², exterior con balcón, amueblado, con armarios y equipado con todos los servicios del despacho incluidos (fibra, wi-fi, calefacción y a/c, servicio de secretaría para llamadas y visitas, sala de reuniones, office, baño, teléfono, impresora, limpieza, agua, luz, conserje en edificio...). Precio 500 €.
Tel. 666 40 20 59.

Despacho en Edificio Albia II. Se alquila despacho en oficina compartida. Dispone de todos los servicios. (220,00.-€/mes).
Interesados llamar al 944 345 672

SE ALQUILA DESPACHO CÉNTRICO en Alameda Mazarredo 19, frente al Colegio de la Abogacía. Para abogados, procuradores, economistas...
Interesados llamar al 944239409 - 600414985

EN VENTA. Mobiliario de despacho clásico muy representativo - madera y tapizado en piel verde: escritorio, librería/biblioteca (parcialmente vitrina), un sillón con brazos, dos sillas de cortesía con brazos y dos sillas de cortesía sin brazos. Se vende junto o por separado.
Interesados llamar al 679 97 74 97

EN VENTA. Mobiliario de despacho estilo castellano – madera maciza tallada: escritorio, armario con tres puertas, un sillón con brazos, tres sillas de cortesía sin brazos y dos sillas jamugas. Se vende junto o por separado.
Interesados llamar al 679 97 74 97

LA ABOGACÍA ESPAÑOLA ELIGE A 10 CONSEJEROS ELECTIVOS

El Pleno del Consejo General de la Abogacía Española en su reunión del pasado 20 de enero, eligió a 10 nuevos consejeros electivos, entre las 80 candidaturas presentadas. Las elecciones han tenido lugar durante la reunión del Pleno de la Abogacía Española en Madrid.

Los candidatos elegidos, por orden alfabético, son:

- Javier Caballero Martínez (NAVARRA)
- Cristina Llop Velasco (ARAGÓN)
- Lourdes Maiztegui González (PAÍS VASCO)
- Filomena Peláez Solís (EXTREMADURA)
- Jesús Pellón Fernández-Fontecha (CANTABRIA)
- José Arturo Pérez Moreno (ANDALUCÍA)
- Jesús Sánchez García (CATALUÑA)
- Nielson Sánchez Stewart (ANDALUCÍA)
- Julio Sanz Orejudo (CASTILLA Y LEÓN)
- Pascual Valiente Aparicio (ANDALUCÍA)

Como suele ser habitual en estos casos, los consejeras y consejeros elegidos han tomado posesión del cargo durante el Pleno, a excepción de Jesús Pellón, que no pudo asistir.

LA DIRECCIÓN DE SUPERVISIÓN Y CONTROL DE PROTECCIÓN DE DATOS DEL CGPJ ELABORA UNA GUÍA PRÁCTICA SOBRE EL CORRECTO TRATAMIENTO DE LOS DATOS PERSONALES CON FINES JURISDICCIONALES

La Comisión Permanente del Consejo General del Poder Judicial ha tomado conocimiento de la “Guía práctica sobre protección de datos personales en el ámbito judicial”, un documento cuyo objetivo es sensibilizar a los integrantes de la Carrera Judicial y a los demás profesionales que trabajan en los órganos judiciales sobre la importancia de garantizar la protección de los datos como derecho fundamental y proporcionar una serie de pautas para un tratamiento de los mismos que sea acorde con la normativa vigente.

La Guía ha sido elaborada por la Dirección de Supervisión y Control de Protección de Datos (DSYCPD) del CGPJ y es una de las medidas contempladas en el Plan Estratégico 2026-2028 del que tomó conocimiento la Comisión Permanente el pasado 23 de enero. La DSYCPD se configura como la Autoridad de Control de Datos respecto del tratamiento con fines jurisdiccionales que realicen los órganos judiciales, ejerciendo, entre otras, las funciones de inspección, promoción y concienciación en relación con la aplicación de la normativa en la materia.

La Guía detalla la normativa aplicable para el tratamiento de los datos según el orden jurisdiccional de que se trate e incluye las definiciones de una serie de conceptos básicos que sirven para una mejor comprensión de la materia y de la normativa aplicable.

Elecciones a consejeras y consejeros de la Abogacía Española

El Pleno del Consejo General de la Abogacía cuenta con 12 consejeros electivos, abogados de reconocido prestigio, elegidos libremente y con voto secreto por los miembros del propio Pleno, y cuyo mandato tiene una duración de cuatro años. Los consejeros forman parte, junto con los 83 decanos de los Colegios de la Abogacía y los presidentes de los Consejos autonómicos, del Pleno de la Abogacía en cuyas decisiones tienen voz y voto, salvo en la elección de presidente.

El presidente de la Abogacía Española, durante su intervención en el Pleno, ha destacado: “Asumís esta responsabilidad en un momento decisivo para la abogacía en España, y lo hacéis con el compromiso de fortalecer su independencia y su servicio a la sociedad. Recordad que nuestra labor trasciende lo técnico: somos la voz que convierte el conflicto en defensa y la defensa en justicia, sosteniendo con discreción y firmeza el Estado de Derecho”

La labor de los consejeros y consejeras electivos, de carácter no retribuido, se orienta a apoyar, complementar y reforzar la actuación del Pleno del Consejo, siempre desde el compromiso y la defensa del interés general de la profesión.

También enumera los principios que deben regir el tratamiento de los datos personales con fines jurisdiccionales, como son los de licitud, lealtad, transparencia, minimización, limitación de la finalidad y limitación del plazo de conservación, entre otros, y ofrece una serie de recomendaciones, consistentes en criterios, pautas y medidas prácticas dirigidas a garantizar el cumplimiento de la normativa en materia de protección de datos.

Por último, la DSYCPD pone en conocimiento de los órganos judiciales la existencia de formularios en la página web del Poder Judicial (<https://www.poderjudicial.es/cgpj/es/Temas/Direccion-de-supervision-y-control-de-proteccion-de-datos/>) para notificar eventuales brechas de seguridad que afecten a los datos personales con fines jurisdiccionales y para el ejercicio de los derechos de acceso, limitación, oposición, rectificación y supresión por parte de las personas interesadas.

E informa de la posibilidad de consultar, siempre en el mismo portal web, las normas aplicables, informes jurídicos y resoluciones adoptadas en el ejercicio de la actividad de inspección y control, consejos de seguridad y cláusulas de protección de datos dirigidas a las administraciones prestacionales para las personas encargadas del tratamiento de los datos.

VISTO EN REDES

Con el objetivo de mejorar la comunicación con las/os compañeras/os y ciudadanía en general, la Junta de Gobierno del Colegio ha decidido poner en marcha las siguientes redes sociales y ha creado una agenda colegial con los eventos, reuniones de grupos de estudios/comisiones y jornadas más relevantes que tienen lugar en nuestro Colegio.

LinkedIn:

<https://www.linkedin.com/company/ilustre-colegio-de-la-abogacia-c3%ADa-de-bizkaia/>

Instagram:

<https://www.instagram.com/icabizkaia/>

Twitter:

<https://twitter.com/icabizkaia>

Canal de Whatsapp:

<https://whatsapp.com/channel/0029VadzAmbD38CSLQRloi1u>

Agenda del Icabizkaia:

<https://www.icabizkaia.eus/agenda>

Os animamos a que os unáis a todas ellas y participéis en las mismas.



12

Icabizkaia Primera sesión "Novedades de la Ley 6/2025, de medidas urgentes en materia de vivienda, suelo y urbanismo" de los talleres de Urbanismo. La sesión ha sido presentada por Gorka de Beristain, Director de la Escuela de Práctica Jurídica.

Ponentes:
Álvaro Cerezo, Dr. Arquitecto en Sostenibilidad y Regeneración Urbana
José Ignacio Tejerina, Abogado y docente
Gracias por participar

Hirigintzari buruzko tailer praktikoaren lehen saioa "Novedades de la Ley 6/2025, de medidas urgentes en materia de vivienda, suelo y urbanismo" Saloa Gorka de Beristain Praktika Juridikorako Eskolaren Zuzendariak aurkeztu du.

Hizlariak:
Álvaro Cerezo, Arkitekto doktorea Iraunkortasun eta Hiri Berroneratzean
José Ignacio Tejerina, Abokatua eta Irakaslea.
Eskerrik asko parte hartzeagatik. [menos]



31

Icabizkaia Hoy, nuestras alumnas y alumnos del Máster de Acceso a la Abogacía y la Procura y la Universidad de Deusto han realizado unas simulaciones de juicio en la jurisdicción social. Una perfecta oportunidad para aprender de forma práctica.

Gaur, gure Elkargo eta Deustu Unibertsitateko Abokatutza eta Prokuradoretzarako Masterraren ikasleak lan-arloko jurisdikzioan judizio simulazioak egin dituzte. Modu praktikoan ikasteko aukera paregabea. [menos]



Icabizkaia Ayer vivimos una tarde muy especial. Organizamos un encuentro con las/os hijas/os de nuestras/os compañeras/os que participaron en el concurso de postales navideñas del Colegio y contamos con dos invitados de lujo: @justinjaworski11 y @lukepetrasek, jugadores del @bilbaobasket.

Compartieron con nosotros sus inicios en el baloncesto, la importancia del esfuerzo y la dedicación para llegar a ser profesionales. Nos transmitieron la ilusión con la que viven esta temporada y lo felices que están con el equipo.

Eskerrik asko, Justin y Luke, por vuestra cercanía, vuestro tiempo y por hacer que los peques vivieran un día inolvidable.

Atzo arratsalde oso berezia bizi izan genuen. Gabonetako postal lehiaketan parte hartu zuten lankideen seme-alabekin topaketa bat antolatu genuen, eta luxuzko bi gonbidatu izan genituen: Justin Jaworski eta Luke Petrask, Bilbao Basket taldeko jokalariek.

Haien hasiera saskibaloian nolakoa izan zen partekatu zuten gurekin, profesional izaterako iristeko ahaleginaren eta dedikazioaren garrantzia azpimarratuz.

Eskerrik asko, Justin eta Luke, zuen gertutasunagatik, zuen denboragatik eta txikiak egun ahaztezina bizitzea posible egiteagatik. [menos]



Icabizkaia Esta tarde se ha llevado a cabo la jornada de jurisdicción penal "La ejecución de penas y costas".

La jornada ha sido presentada por Verónica Carrasco y la ponente ponente, Idoia Uncilla, Magistrada de la Sección de lo Penal del Tribunal de Instancia de Bilbao, Plaza nº7.

Gracias por participar.

Gaur arratsaldean "La ejecución de penas y costas" jurisdikzio penaleko jardunaldia izan da.

Jardunaldia Verónica Carrascok aurkeztu du eta hizlaria Idoia Uncilla, Bilboko Instanzia Auzitegiko Zigor arloko Ataleko magistratua. 7. Plaza.

Eskerrik asko parte hartzeagatik. [menos]

Abogacia Española @Abogaci... · 20h
La igualdad en la abogacía es una responsabilidad compartida.

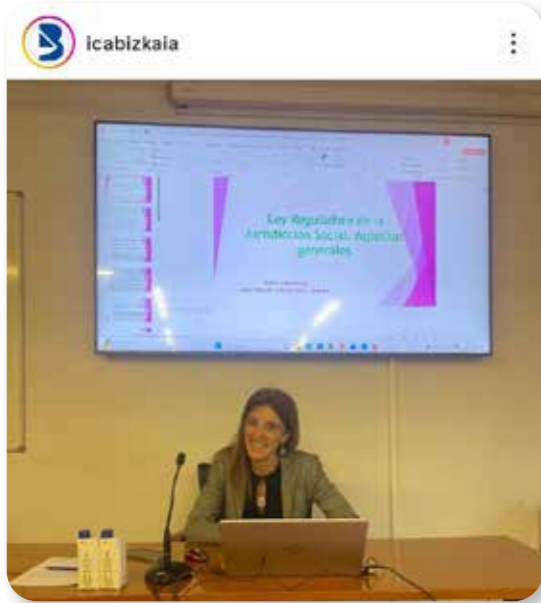
Aunque las mujeres representan más de la mitad de los profesionales jurídicos, los puestos de poder continúan siendo más difíciles de alcanzar, confirmando que el verdadero desafío está en la promoción.

Solo Mostrar más



2 12 5 375





icabizkaia Comenzamos con el "Curso Práctico de Procedimiento laboral" junto Beatriz García Celaá, Magistrada del Juzgado de lo Social nº 3 de Bilbao. En la sesión de hoy se han tratado puntos como la jurisdicción y competencia. Gracias a todos/as por participar en el curso. La próxima sesión será el 18 de febrero.

"Curso Práctico de Procedimiento laboral" ikastaro praktikoa hasi dugu Beatriz García Celaá, Lan-arloko 3 zenbakiko epaitegiko magistratuarekin. Gaurko saioan jurisdikzioa eta eskumena puntuak landu dira. Eskerrik asko guztioi ikastaroan parte hartzeagatik. Hurrengo saioa, otsailaren 18an izango da. [menos]



icabizkaia Gestionar el Turno de Oficio de manera ágil y sencilla, facilitando la creación de partes de asistencia, auto designaciones, confirmaciones y los intercambios de guardia.

Consulta todas las noticias y novedades relacionadas con el Colegio

Ofiziozko txanda modu arin eta erraz kudeatzetu, bertaritze-partearak, autoizendapenak, berrespenak eta guardiako trukeak erraztuz.

Elkargoarekin zerikusia duten albiste eta berrikuntza guztiak kontsultatu. [menos]



icabizkaia Esta mañana se está llevando a cabo la jornada "1 AÑO DE LOS MASC Panacea u obstáculo para el acceso a la justicia?" organizada por la Agrupación de la Joven Abogacía de nuestro Colegio (@aja_bizkaia), a través de la Escuela de Práctica Jurídica.

La jornada ha sido presentada por Jagoba Goiri y Silvia Gutiérrez.

Ponente: Olga Bautista, Magistrada titular de la plaza núm. 8 de la Sección Civil del Tribunal de Instancia de Girona

Gaur goizean "1 AÑO DE LOS MASC Panacea o obstáculo para el acceso a la justicia?" jardunaldia egiten ari dira Praktika Juridikorako Eskolaren bitartez Elkargoko Abokatu Gazteen taldeak antolatuta

Jardunaldia Jagoba Goirik eta Silvia Gutierrezek aurkeztu dute.

Hizlaria: Olga Bautista, Gironako Instantzia Auzitegiko Atal Zibileko 8. zenbakiko plazaren Magistratu titularra.



SOLUCIONES INTEGRALES DE GESTIÓN DOCUMENTAL, OCR EDITABLE, FACTURACIÓN ELECTRÓNICA Y DIGITAL

SISTEMAS DIGITALES MULTIFUNCIÓN - FAX
INFORMÁTICA PROFESIONAL - GESTORES DOCUMENTALES

OFERTA EXCLUSIVA PARA COLEGIADOS

Desde **52€** al mes



Plaza Ibaiondo 4 - Parque Empresarial Ibaiondo - 48940 Leioa - Vizcaya
Teléfono: 94 442 52 16 | FAX: 94 442 58 43
email: administracion@selzur.com
www.selzur.com

Artículos invitados

MONTAÑA, SENDERISMO Y NATURALEZA EN EL ILUSTRE COLEGIO DE LA ABOGACÍA DE BIZKAIA



Entre Togas y Senderos: Crónica del ICABizkaia en el Salto del Nervión

Silvia Gutiérrez. Organizadora.

El pasado sábado 24 de enero de 2026, mientras los pasillos de los juzgados de Barroeta Aldamar y Buenos Aires recuperaban su actividad habitual tras el paréntesis navideño, un nutrido grupo de sesenta y tres profesionales de la abogacía del ICABizkaia decidió colgar temporalmente la toga. El objetivo era claro: sustituir, aunque fuera por unas horas, el rigor del Código Civil por la orientación de la brújula y el estrés de los plazos procesales por la pureza del aire de montaña.

Un Monumento Natural de Altura

La cita no tenía como fin una vista oral o una comparecencia, sino el encuentro con uno de los espectáculos más imponentes de nuestra geografía: el Salto del Nervión en su máximo esplendor invernal. Considerada una de las cascadas más bellas y espectaculares de España, sus aguas se precipitan en una caída libre de 222 metros —la más alta de la Península Ibérica— por las imponentes paredes verticales del cañón de Delika. Su fisonomía es tan sobrecogedora que evoca inevitablemente los paisajes de las grandes cascadas de Islandia.

Sin embargo, este monumento natural posee un “hándicap” conocido por los senderistas: su caudal es caprichoso. Debido a la extrema porosidad del terreno, el río suele desaparecer bajo tierra, regalando su salto solo tras deshielos generosos o periodos de lluvias muy intensas.

Crónica de la Expedición

El grupo se dio cita a las 8:30 h en el aparcamiento de Untaza (Gibijo), en Álava, para dar comienzo a una ruta de aproximadamente 14 kilómetros. El itinerario presentaba un desnivel acumulado de 228 metros y una dificultad moderada, ideal para fomentar la conversación entre paso y paso.

A pesar de que las lluvias de las semanas previas habían llenado los acuíferos de la Sierra de Gibijo, la naturaleza no dictó en esta ocasión una “sentencia” favorable a los intereses de la expedición. Al llegar al borde del abismo, la famosa “cola de caballo” apenas mostraba rastro de agua. No obstante, este hecho no restó ni un ápice de espectacularidad a la jornada; las condiciones meteorológicas fueron inmejorables y las vistas desde el mirador resultaron, sencillamente, sobrecogedoras.

El “Litigio” por la Mejor Foto y la Desconexión Digital

El recorrido transcurrió por el emblemático hayedo de Monte Santiago, un entorno donde el único conflicto o “litigio” presente era decidir qué compañero lograba la mejor perspectiva fotográfica desde el borde del cañón. La altura y la inmensidad del paisaje propiciaron momentos de buen humor: “Visto desde aquí, cualquier recurso de casación parece pequeño”, comentaba un asistente mientras contemplaba la profundidad de Delika.

Más allá de lo físico, la jornada permitió alcanzar una necesaria desconexión digital. En un día a día marcado por las notificaciones incesantes de Avantius, Lexnet o Vereda, el silencio de la sierra —solo alterado por el murmullo del viento— se convirtió en el mejor bálsamo para la salud mental de los participantes. La marcha sirvió para estrechar lazos entre diversas



generaciones de abogados, uniendo en un mismo sendero a veteranos con décadas de ejercicio y a jóvenes recién incorporados al Colegio.

El Hamaiketako y el Cierre Gastronómico en Murgia

Como es tradición en estas salidas, al alcanzar el objetivo se procedió a disfrutar de un merecido hamaiketako. En un ambiente de absoluta camaradería, se compartieron viandas dulces y saladas mientras surgían las primeras reflexiones sobre las próximas rutas de este recién estrenado 2026.

Pero el descenso no marcaba el final del día. El broche de oro tuvo lugar en el restaurante “Casa Areso”, en Murgia. Allí, la delegación del ICABizkaia pudo degustar un menú contundente y reparador: ricas alubias, una excelente merluza y postres fantásticos, todo ello acompañado de cafés y licores que prolongaron la sobremesa en un ambiente de alegría compartida.

Un Compromiso con el Bienestar

Con esta nueva salida, el ICABizkaia reafirma que la determinación de sus miembros es total cuando se trata de alcanzar una cima o explorar la naturaleza. Estas actividades no solo benefician el bienestar físico, sino que oxigenan las ideas para afrontar con mayor claridad la defensa de nuestros argumentos legales.

Agradecemos a todos los asistentes su participación y recordamos a quienes aún no se han sumado que las puertas de nuestro grupo de montaña están abiertas.

¡Nos vemos en febrero para una nueva aventura!



LA REGULARIZACIÓN EXTRAORDINARIA DE 2026: CONTINUIDAD HISTÓRICA Y NOVEDADES DEL NUEVO PROYECTO REGLAMENTARIO

Jose M^a Pey González

Miembro del Grupo de Estudios de Extranjería del ICA Bizkaia.

La política migratoria española ha oscilado históricamente entre la regulación ordinaria de flujos y la adopción de medidas extraordinarias cuando la realidad social ha desbordado los cauces administrativos existentes. El proyecto de regularización extraordinaria actualmente en tramitación no constituye, por tanto, un fenómeno aislado, sino que se inscribe en una tradición normativa que, desde el año 2000, ha recurrido en distintos momentos a procedimientos excepcionales para integrar jurídicamente situaciones consolidadas de hecho.

El Gobierno ha iniciado la tramitación de un Real Decreto que modifica el Reglamento de Extranjería aprobado por el Real Decreto 1155/2024, incorporando nuevas disposiciones transitorias que habilitarían un proceso extraordinario de acceso a la residencia para personas extranjeras ya presentes en España. Conviene subrayar desde el inicio que nos encontramos ante un proyecto normativo en fase de tramitación, sometido a audiencia pública y pendiente de informes y dictamen del Consejo de Estado, por lo que su contenido puede experimentar modificaciones antes de su aprobación definitiva.

I. Una constante histórica: regularizar cuando la realidad lo impone

España ya ha afrontado situaciones similares. La Ley Orgánica 4/2000 incorporó en su disposición transitoria primera el mandato de establecer un procedimiento de regularización para personas extranjeras que se encontraban en territorio español antes de una determinada fecha.

Un año después, la reforma operada por la Ley Orgánica 8/2000 dio lugar a un nuevo mecanismo de revisión para quienes habían quedado fuera del proceso anterior exclusivamente por no acreditar determinada fecha de presencia.

El precedente más significativo, sin embargo, es el denominado “proceso de normalización” de 2005, previsto en la disposición transitoria tercera del Reglamento aprobado por Real Decreto 2393/2004. A diferencia de los procesos de 2000 y 2001, aquel se articuló en torno a la existencia de una relación laboral efectiva o futura, exigiendo que fuese el empleador quien promoviera la solicitud y que el contrato tuviera una duración mínima. Además, se estableció un importante dispositivo de colaboración interadministrativa, formalizado mediante convenio entre distintos órganos de la Administración General del Estado.

Aquella experiencia dejó varias lecciones: la necesidad de plazos claros y breves, la conveniencia de habilitar múltiples canales de presentación, la importancia de la coordinación con la Seguridad Social y, sobre todo, el impacto estructural que estos procesos tienen sobre el mercado laboral y la economía sumergida.

“Nos encontramos ante un proyecto normativo en fase de tramitación, sometido a audiencia pública y pendiente de informes y dictamen del Consejo de Estado, por lo que su contenido puede experimentar modificaciones antes de su aprobación definitiva”



II. El proyecto de 2026: integración y seguridad jurídica

El actual proyecto parte de un diagnóstico semejante: la existencia de un número elevado de personas extranjeras que ya residen en España, algunas con solicitudes de protección internacional pendientes o denegadas, y otras en situación administrativa irregular consolidada.

La reforma propuesta introduce dos grandes vías extraordinarias mediante la modificación del Reglamento vigente.

Por un lado, se habilita la posibilidad de que quienes hayan solicitado protección internacional antes del 31 de diciembre de 2025 puedan acceder a autorizaciones de residencia por circunstancias excepcionales. Por otro, se crea una autorización de residencia “única” también por circunstancias excepcionales, dirigida a personas que se encontraran en España antes de esa misma fecha y acrediten una permanencia continuada de al menos cinco meses en el momento de la solicitud.

Este requisito temporal constituye una diferencia relevante respecto de procesos anteriores. Mientras que en 2000 y 2005 se exigían periodos más prolongados de empadronamiento o presencia acreditada, el proyecto actual opta por un umbral más reducido, lo que revela una voluntad de respuesta más inmediata a situaciones recientes.

Los requisitos adicionales — ausencia de antecedentes penales, no representar amenaza para el orden público y no tener prohibida la entrada — mantienen la estructura clásica de este tipo de procedimientos extraordinarios, ya presente en los textos de 2000 y 2005.

Seguro de salud

IMQ Abogados

Lo primero es la salud

Condiciones especiales para colegiados/as
La mayor red sanitaria privada dentro y fuera de Euskadi
Agilidad en acceso a consultas, especialistas, pruebas diagnósticas...
Telemedicina incluida (chat médico, videoconsulta...)



IMQ

Oferta exclusiva para nuevos clientes miembros del Ilustre Colegio de la Abogacía de Bizkaia, cónyuges e hijos. Consultar límites de edad y otras condiciones de adhesión. Ver condiciones generales y de contratación de los seguros. Datos válidos salvo error tipográfico. RPS 122/20.

900 53 35 48
atencioncomercial@imq.es

OFICINA BILBAO Máximo Aguirre, 18 bis
OFICINA GETXO Gobela, 1

IV. Dimensión familiar y enfoque integrador

Otro rasgo destacable es la centralidad otorgada a la unidad familiar. El proyecto permite la tramitación simultánea de autorizaciones para hijos menores — o mayores con discapacidad — e incluso para ascendientes en determinados supuestos. Esta perspectiva entronca con la evolución normativa hacia una concepción más integral de la integración, superando la visión estrictamente laboral de los procesos de comienzos de siglo.

La autorización prevista tendría una vigencia inicial de un año, con posibilidad de prórroga y posterior acceso a las vías ordinarias del Reglamento, lo que refuerza su carácter de puente hacia la normalización estable, más que de solución aislada.

V. Plazos y carácter temporal

Como en los precedentes históricos, el procedimiento tendría un plazo cerrado de presentación, previsiblemente desde el 1 de abril hasta el 30 de junio de 2026. Esta delimitación temporal es consustancial a los procesos extraordinarios y responde tanto a razones de seguridad jurídica como a la necesidad de evitar un efecto llamada permanente.

No obstante, debe insistirse en que el procedimiento no se encuentra todavía abierto, y que solo la publicación definitiva del Real Decreto en el Boletín Oficial del Estado determinará su entrada en vigor y contenido vinculante.

VI. Reflexión final: excepcionalidad y normalización

El análisis comparado permite apreciar que el proyecto actual combina elementos de continuidad — plazos cerrados, requisitos de presencia previa, ausencia de antecedentes — con novedades relevantes, especialmente en lo relativo a la eficacia provisional desde la admisión a trámite y al reconocimiento amplio de la vulnerabilidad como criterio habilitante.

Como ya ocurriera en 2000, 2001 y 2005, nos hallamos ante una decisión política que responde a una realidad social consolidada y que pretende ordenar jurídicamente situaciones que, de facto, forman parte del tejido económico y social del país.

La experiencia demuestra que estos procesos extraordinarios no sustituyen al régimen ordinario, sino que lo complementan en momentos de tensión estructural. El reto jurídico radicará, una vez aprobado el texto definitivo, en su aplicación homogénea, en la interpretación equilibrada de los requisitos probatorios — especialmente la permanencia continuada — y en la adecuada transición hacia las figuras ordinarias del Reglamento de Extranjería.

Mientras tanto, la prudencia técnica exige recordar que se trata de un **proyecto normativo susceptible** de modificaciones, cuyo alcance definitivo dependerá del texto que finalmente apruebe el Consejo de Ministros.



Libertad
significa escoger tu propio camino



Escoge Alter Mutua de los Abogados

Descubre tu otra alternativa al RETA

+ INFORMACIÓN:

ICA Señorío de Vizcaya
Rampas de Uribitarte, 3
944 356 200

y en nuestras redes sociales



Jornadas Jardunaldiak

CUESTIONES MÁS POLÉMICAS EN LAS COMUNIDADES DE PROPIETARIOS

Nerea Lamikiz García. Abogada ICAB.

La jurisprudencia en materia de propiedad horizontal trata de interpretar y aplicar la LPH sin convertirla en un obstáculo para la convivencia ni en un pretexto para el abuso de derecho.

No puede negarse que, las comunidades de propietarios se han convertido, en un auténtico laboratorio jurídico donde conviven -no siempre pacíficamente- derechos individuales, intereses colectivos y una normativa pensada para edificios que, en muchas ocasiones, ya no responde a las necesidades actuales. La instalación de aparatos de aire acondicionado, la colocación de cámaras de videovigilancia o, incluso, la reparación de fachadas son hoy cuestiones cotidianas que, sin embargo, siguen generando conflictos en las juntas de propietarios, acuerdos impugnados y, en consecuencia, una abundante litigiosidad.

Frente a la tendencia a sobreregular o a bloquear decisiones necesarias bajo el pretexto de la unanimidad o de la estética, la jurisprudencia reciente del Tribunal Supremo y de las Audiencias Provinciales viene apostando por un criterio más realista y funcional: proteger la habitabilidad, la seguridad y la conservación de los edificios sin perder de vista el propio espíritu de la Ley de Propiedad Horizontal así como los derechos fundamentales de los vecinos, especialmente la habitabilidad, la intimidad y la protección de datos. En muchas ocasiones, el problema reside en la resistencia a aceptar que la vida en comunidad exige equilibrio, proporcionalidad y sentido común. La jurisprudencia en materia de propiedad horizontal trata de interpretar y aplicar la LPH sin convertirla en un obstáculo para la convivencia ni en un pretexto para el abuso de derecho. Sin embargo, no sorprenderá al lector de este Boletín que ello no siempre es fácil.

Precisamente por existir numerosas incógnitas en relación con los acuerdos de la Junta de Propietarios y las mayorías exigibles para determinados acuerdos, los días 20 y 29 de enero tuvo lugar en nuestro Salón de Actos una imprescindible y práctica jornada sobre las cuestiones más polémicas en las comunidades de propietarios, de la mano del compañero Fernando Noval Villodas, especialista en la materia.

En primer lugar y con respecto a la instalación de puntos de recarga para vehículos, que encuentra su regulación en el apartado quinto del artículo 17, se ha de mencionar la siguiente documentación, que resulta ser necesaria: una memoria técnica descriptiva, el plano de canalización, la comunicación escrita a la comunidad y el certificado de instalación.

Con respecto a los límites, nos encontramos con la muy reciente Sentencia del Tribunal Supremo 1745/2025, de 1 de diciembre, que interpretando el meritado artículo, establece que, para la instalación de puntos de recarga no se requiere de ningún otro requisito que la comunicación a la propia Comunidad, incluso si los cables discurren por elementos comunes. La Sala resuelve expresamente que la instalación de un punto de recarga de vehículos eléctricos para uso privado en el aparcamiento de un edificio en régimen de propiedad horizontal, siempre que se ubique en una plaza individual del garaje comunitario, no requiere otro requisito que su comunicación previa a la comunidad.

GAI POLEMIKOENAK JABEEN ERKIDEGOETAN

Nerea Lamikiz García. ICABeko abokatua.

Jabetza horizontalaren arloko jurisprudentziak JHL interpretatu eta aplikatu nahi du, bizikidetzarako oztopo edo eskubide-abusuaren aitzakia bihurtu gabe.

Ezin uka daiteke jabeekideen erkidegoak benetako laborategi juridiko bihurtu direla, eta, bertan, eskubide indibidualak, interes kolektiboak eta eraikinetarako pentsatutako araudia elkarrekin bizi direla -ez beti modu baketsuan-, askotan egungo premiei erantzuten ez diena. Aire girotuko aparatua instalatzea, bideozaintzako kamerak jartzea edo fatxadak konpontzea eguneroko kontuak dira gaur egun, baina oraindik ere gatazkak sortzen dituzte jabeen batzarretan, aurkaratutako erabakiak eta, ondorioz, auzi ugari.

Aho batezkotasunaren edo estetikaren aitzakian beharrezko erabakiak arautzeko edo blokeatzeko joeraren aurrean, Auzitegi Gorenaren eta Probintzia Auzitegien jurisprudentzia berriak irizpide errealistago eta funtzionalago baten aldeko apustua egin du: eraikinen bizigarritasuna, segurtasuna eta kontserbazioa babestea, Jabetza Horizontalaren Legearen espiritua bera eta bizilagunen oinarriko eskubideak ahaztu gabe, bereziki bizigarritasuna, intimitatea eta datuen babesa. Askotan, erkidegoan bitziteak oreka, proportzionaltasuna eta sen ona eskatzen dituela onartzeari uko egitean datza arazoa. Jabetza Horizontalaren arloko jurisprudentziak JPL interpretatu eta aplikatu nahi du, bizikidetzarako oztopo edo eskubide-abusurako aitzakia bihurtu gabe. Hala ere, Agerkariaren irakurlea ez da harrituko hori ez delako beti erraza izaten esaten badugu.

Hain zuzen ere, Jabeen Batzarren erabakiei eta zehazki erabaki jakin batzuetarako eska daitezkeen gehiengoak buruzko zalantza ugari daudelako, urtarrilaren 20an eta 29an, gure ekitaldi-aretoan, jabeen erkidegoetako gai polemikoenei buruzko jardunaldi ezinbesteko eta praktikoa egin zen, gaian aditua den Fernando Noval Villodas lankidearen eskutik.

Lehenik eta behin, ibilgailuak kargatzeko puntuen instalazioari dagokionez (17. artikuluan bosgarren atalean dago araututa), honako dokumentazio hau aipatu behar da, beharrezkoa baita: deskribapen-memoria tekniko bat, kanalizazio-planoa, erkidegoari idatziz egindako komunikazioa eta instalazio-ziurtagiria.

Mugei dagokionez, Auzitegi Gorenaren abenduaren 1eko 1745/2025 Epaia dugu. Epaia horrek, aipatutako artikulua interpretatuz, ezartzen du karga-puntuak instalatzeko ez dela Erkidegoari berari jakinaraztea beste baldintzarik behar, kableak gabe ere elementu komunetatik igarotzen badira ere. Aretoak beren-beregi ebazten du eraikin bateko aparkalekuan erabilera pribaturako ibilgailu elektrikoak kargatzeko puntu bat jabetza horizontaleko erregimenean instalatzeko, baldin eta garaje komunitarioko plaza indibidual batean badago, aurrez erkidegoari jakinaraztea beste baldintzarik ez dela eskatzen.

La instalación de un punto de recarga de vehículos eléctricos para uso privado en el aparcamiento de un edificio en régimen de propiedad horizontal, no requiere de otro requisito que su comunicación previa a la comunidad.

En particular, aunque el cableado para el suministro de energía discorra en todo o en parte por elementos comunes o deba quedar sujeto a los mismos, no se precisa la autorización de la comunidad, salvo que se aprecie una afectación innecesaria o desproporcionada de dichos elementos comunes o pueda entrañar un perjuicio para los demás copropietarios.

Por otra parte, nos encontramos con la, cada vez más común, instalación de aparatos de aire acondicionado en comunidades de propietarios, que plantea frecuentes conflictos entre el derecho individual del propietario y los intereses colectivos de la comunidad, especialmente cuando afecta a elementos comunes como la fachada. Para su correcta valoración debe atenderse a varios criterios.

El primer paso imprescindible es acudir al título constitutivo y a los estatutos de la comunidad, comprobando si existen prohibiciones o limitaciones expresas relativas a la instalación de aparatos de climatización. Si el título constitutivo autoriza expresamente la instalación, no es exigible la unanimidad, ni puede la comunidad prohibirla posteriormente. Así lo establece la Sentencia de la Audiencia Provincial de Bizkaia n.º 659/2025, de 14 de noviembre, recurso número 170/2025, que confirma que la comunidad no puede vetar una instalación permitida por el propio título constitutivo.

Por otro lado, cuando no exista prohibición estatutaria, la instalación puede autorizarse mediante acuerdo de la comunidad por mayoría de 3/5, conforme a la Ley de Propiedad Horizontal. No puede olvidarse que, en este supuesto no opera el voto presunto, al tratarse de una actuación que beneficia exclusivamente a un propietario concreto, y no al interés general de la comunidad.

Por otro lado, resulta evidente que uno de los aspectos más relevantes es la ubicación del aparato, especialmente cuando se pretende instalar en la fachada del edificio, elemento común por excelencia. La jurisprudencia ha fijado varios criterios, que han de ser mencionados:

- No perforación de la fachada: el Tribunal Supremo, en la Sentencia número 196/2011, de 17 de enero (Rec. 1584/2007) considera relevante que la instalación no suponga una alteración estructural o una perforación significativa del elemento común.
- Inocuidad y funcionalidad: se valora que el aparato no cause molestias relevantes (ruidos, vibraciones, goteos) ni dificulte el acceso para reparaciones, inspecciones o intervenciones futuras.
- Abuso de derecho: la Sentencia del Tribunal Supremo 865/2011, de 17 de noviembre, advierte que la oposición injustificada de la comunidad puede constituir abuso de derecho cuando la instalación es mínima, necesaria para la habitabilidad y no perjudica de forma objetiva al edificio.

Si el título constitutivo autoriza expresamente una instalación (de aire acondicionado, por ejemplo), la Comunidad no podrá vetarla.

Jabetza horizontaleko araubideko eraikin bateko aparkalekuan erabilera pribatuko ibilgailu elektrikoak kargatzeko puntu bat instalatzeko, alde aurretik erkidegoari jakinarazi behar zaio.

Bereziki, energia-hornidurarako kableatu osorik edo zati batean elementu komunitatiko igarotzen bada edo elementu komunei lotuta egon behar badu ere, ez da beharrezkoa erkidegoaren baimena, salbu eta elementu komun horiei alferrikako edo neurritz kanpoko afektazioa eragiten zaiela ikusten bada edo gainerako jabekekideei kaltea ekar badieziaieke.

Bestalde, gero eta ohikoagoa da jabeen erkidegoetan aire girotuko aparatuek instalatzea, eta jabearen eskubide indibidualaren eta erkidegoaren interes kolektiboen arteko gatazkak sortzen ditu maiz, batez ere elementu komunei eragiten dienean, hala nola fatxadari. Behar bezala baloratzeko, hainbat irizpide hartu behar dira kontuan.

Ezinbesteko lehen urratsa erkidegoaren eratze-titulura eta estatutuetera jotzea da, klimatizazio-aparatuek instalatzeari dagokionez debekurik edo berriazko mugarik dagoen egiaztatuz. Eratze-tituluak berriaz baimentzen badu instalazioa, ezin da ahobatezkotasuna eskatu, eta erkidegoak ezin du gero debekatu. Hala ezartzen du Bizkaiko Probintzia Auzitegiaren 659/2025 epaiak, azaroaren 14koak, 170/2025 zenbakiko errekurtsuori buruzkoak. Epai horrek berresten du erkidegoak ezin diola betorik jarri eraketa-tituluak berak baimendutako instalazio bati.

Bestalde, estatutuetan debekurik ez dagoenean, erkidegoaren akordio bidez baimendu ahal izango da instalazioa, 3/5eko gehiengoz, Jabetza Horizontalaren Legearen arabera. Ezin da ahaztu, kasu honetan, ustezko botoak ez duela eraginik, jabe jakin bati soilik egiten baitio mesede, eta ez erkidegoaren interes orokorrari.

Bestalde, argi dago gailuaren kokapena dela alderdi garrantzitsuenetako bat, batez ere eraikinaren fatxadan instalatu nahi denean, fatxada elementu komun nagusia baita. Jurisprudentziak zenbait irizpide finkatu ditu gaiaren inguruan; horrenbestez, jarraian aipatuko ditugu:

- Fatxada ez zulatzea: Auzitegi Gorenak, urtarrilaren 17ko 196/2011 Epaiaren (1584/2007 errekurtsua) garrantzizkotzat jotzen du instalazioak elementu komunaren egitura-aldaketa edo zulaketa esanguratsurik ez eragitea.
- Kaltegabetasuna eta funtzionaltasuna: aparatuek eragozpen nabarmenik (zaratak, bibrazioak, tanta-jarioak) ez eragitea eta etorkizunean konponketak, ikuskapenak edo esku-hartzeak egiteko sarbidea ez zailtzea balioesten da.
- Eskubide-abusua: Auzitegi Gorenaren azaroaren 17ko 865/2011 Epaiak ohartarazten du erkidegoa arrazoirik gabe aurka agertzea eskubide-abusua izan daitekeela instalazioa gutxienekoa denean, bizigarritasunerako beharrezkoa denean eta eraikinari modu objektiboan kalterik egiten ez dionean.

Eratze-tituluak berriaz baimentzen badu instalazio bat (aire girotuko, adibidez), Erkidegoak ezin izango du betorik jarri.

En definitiva, podemos afirmar que existe un criterio jurisprudencial flexible, basado en la ponderación entre la afectación estética real, la ubicación concreta del aparato, su inocuidad y la inexistencia de prohibición estatutaria.

Por otro lado, el ponente nos plantea la posibilidad de adoptar un acuerdo marco como una solución práctica, habitual y recomendable. Consiste en un acuerdo comunitario mediante el cual la comunidad autoriza con carácter general la instalación de aparatos de aire acondicionado, y se establecen condiciones estéticas y técnicas (ubicación, color, ocultación, sistemas antivibración, evacuación de condensados, entre otros). En este caso, al tratarse de una medida de interés general, sí opera el voto presunto, pudiendo alcanzarse la mayoría de 3/5 incluso si no se logra en la votación inicial. Lo cierto es que, la práctica ha demostrado que este tipo de acuerdos reduce la conflictividad y aporta seguridad jurídica a los propietarios.

Distinto es el supuesto en el que un propietario, al margen de un acuerdo marco, pretende instalar su aparato directamente en la fachada. En este caso, al implicar una alteración individual de un elemento común con impacto estético, se exige unanimidad de la comunidad.

En conclusión, el Tribunal Supremo mantiene que, cuando la instalación no afecta de manera apreciable a la estética ni a la estructura del edificio, y no existe prohibición estatutaria, no pueden imponerse barreras desproporcionadas, especialmente cuando la instalación responde a criterios de habitabilidad y confort de la vivienda.

No obstante, y en relación con el mencionado abuso de derecho, debe analizarse caso por caso, atendiendo a las circunstancias concretas de cada instalación, su impacto real y la conducta de la comunidad.

En otro orden de cosas, el ponente pasó a analizar otra cuestión que cada vez genera más polémicas en las comunidades: la instalación de cámaras de videovigilancia en las comunidades de propietarios, tanto como medida de la comunidad como por un propietario individual. Si bien la instalación de cámaras es una medida cada vez más común orientada a la seguridad del edificio y de sus ocupantes, conviene tener presente que ello implica necesariamente el tratamiento de datos personales, por lo que debe analizarse desde una doble perspectiva: la Ley de Propiedad Horizontal y la normativa de protección de datos.

En tal sentido, nos encontramos por un lado con la normativa española sobre protección de datos, encabezada por la Ley Orgánica 3/2018, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales (LOPDGDD), así como con el Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) de la Unión Europea, que regula estrictamente el uso de cámaras en espacios públicos y semipúblicos. Las comunidades de propietarios, como responsables del tratamiento de las imágenes, deben cumplir con requisitos esenciales como instalar carteles informativos y, en todo caso, se debe minimizar la captación de las imágenes.

Azken batean, esan dezakegu jurisprudentzia-irizpide malgua dagoela, benetako eragin estetikoaren, aparatuen kokapen zehatzaren, kaltegabetasunaren eta estatutuetan debekurik ez izatearen arteko haztapenean oinarritua.

Bestetik, hizlariak esparru-akordio bat irtenbide praktikoa, ohiko eta gomendagarri gisa hartzeko aukera planteatu digu. Erkidegoko akordio bat da, eta, horren bidez, erkidegoak baimena ematen du, oro har, aire girotuko aparatuek instalatzeko, eta baldintza estetiko eta teknikoak ezartzen dira (kokapena, kolorea, ezkutatzea, bibrazioen aurkako sistemak, kondentsatuak hustea, eta abar). Kasu horretan, interes orokorreko neurria denez, ustezko botoak jarduten du, eta 3/5eko gehiengoa lor daiteke, baita hasierako bozketan lortzen ez bada ere. Egia esan, praktikak erakutsi du horrelako akordioek gatazkak murrizten dituztela eta jabeen segurtasun juridikoa ematen dietela.

Bestelakoa da jabe batek, esparru-akordio bat alde batera utzita, bere aparatua zuzenean fatxadan instalatu nahi izatea. Kasu honetan, eragin estetikoaren duen elementu komun baten aldaketa indibiduala dakarrenez, erkidegoaren erabateko adostasuna eskatzen da.

Beraz, Auzitegi Gorenak dio instalazioak eraikinaren estetikari eta egiturari nabarmen eragiten ez dionean, eta estatutuetan debekurik ez dagoenean, ezin direla neurritz kanpoko hesiak jarri, bereziki instalazioak etxebizitzaren bizigarritasun- eta erosotasun-irizpideei erantzuten dienean.

Hala ere, aipatutako eskubide-abusuari dagokionez, kasuz kasu aztertu behar da, instalazio bakoitzaren inguruabar zehatzak, benetako eragina eta erkidegoaren jokabidea kontuan hartuta.

Bestalde, txostengilea erkidegoetan gero eta polemika gehiago sortzen ari den beste gai bat aztertzea igaro zen: bideozaintzako kamerak instalatzea jabeen erkidegoetan, bai erkidegoak erabakita, bai jabe indibidual batek instalatzen dituelako. Kamerak instalatzea gero eta neurri ohikoagoa bada ere eraikinaren eta bertan bizi direnen segurtasunera bideratua, kontuan izan behar da horrek datu pertsonalen tratamendua dakarrela nahitaez, eta, beraz, ikuspegi bikoitzetik aztertu behar da: Jabetza Horizontalaren Legea eta datuak babesteko araudia.

Alde horretatik, alde batetik, datuen babesari buruzko Espainiako araudia dugu, Datu Pertsonalak Babesteari eta Eskubide Digitalak Bermatzeari buruzko 3/2018 Lege Organikoa (DPBEBLO) buru duena, eta, bestetik, eremu Batasuneko Datuak Babesteko Erregelamendu Orokorra (DBEO), eremu publiko eta erdipublikoetan kameren erabilera zorrotz arautzen duena. Jabekekideen erkidegoek, irudien tratamenduaren arduradun diren aldetik, funtsezko baldintzak bete behar dituzte, hala nola informazio-kartelak jartzea eta, nolana ere, irudiak ahalik eta gutxien hartzea.

Sin prohibición estatutaria, la instalación de aire acondicionado puede autorizarse mediante acuerdo de la comunidad de 3/5 (sin que sea posible el voto presunto).

Volviendo a la aplicación de la LPH, el artículo 17, apartado tercero establece que la instalación de sistemas de videovigilancia requiere el acuerdo favorable de las 3/5 partes del total de propietarios que, a su vez, representen las 3/5 partes de las cuotas de participación.

Al tratarse de una medida adoptada en beneficio del interés general de la comunidad, resulta plenamente aplicable el voto presunto de los propietarios ausentes, de modo que el acuerdo puede alcanzarse una vez transcurrido el plazo legal sin manifestación expresa de oposición. Además, el acuerdo adoptado vincula a todos los propietarios, incluso a los disidentes, sin perjuicio del estricto cumplimiento de la normativa de protección de datos.

La licitud del sistema depende en gran medida del respeto a los límites objetivos de captación de imágenes, que vienen impuestos por el principio de proporcionalidad. En particular, debemos destacar que las cámaras solo pueden captar imágenes de zonas comunes (portal, accesos, garaje, trasteros comunes, etc.) y está prohibido grabar la vía pública, salvo una franja mínima e imprescindible para la protección del acceso. Asimismo, como resulta ostensible no pueden captarse imágenes del interior de viviendas, ni de espacios privativos ajenos, lo que supondría, sin duda, una importante transgresión de la LOPDGD con las correspondientes sanciones previstas en la propia legislación.

Con respecto a las grabaciones, el ponente nos señaló que las mismas solo estarán disponibles para la comunidad, a través de las personas autorizadas (presidente, administrador o empresa de seguridad) y en la misma línea, puede otorgarse acceso directo a las imágenes a los vecinos de forma indiscriminada. Ahora bien, si se ha producido un delito o infracción relevante, la comunidad puede poner los hechos en conocimiento de las autoridades, aportando las grabaciones al procedimiento correspondiente.

Por otro lado, las imágenes deberán conservarse por un plazo máximo de un mes. Excepcionalmente, podrán conservarse durante más tiempo aquellas grabaciones que estén relacionadas con un hecho concreto que haya dado lugar a una denuncia, reclamación o procedimiento judicial o administrativo. Este criterio responde al principio de limitación del plazo de conservación establecido en la normativa de protección de datos.

Asimismo, tenemos que analizar la instalación de cámaras por iniciativa individual de un propietario, que está sujeta a los mismos requisitos legales que la instalación comunitaria, especialmente cuando afecta a elementos comunes o a terceros. El Tribunal Supremo ha abordado esta cuestión en diversas resoluciones recientes, entre ellas debemos destacar la Sentencia número 1166/2025, de 17 de julio, recurso 5962/2024 y la Sentencia 1399/2024, de 23 de octubre, recurso número 7493/2023. De esta jurisprudencia se desprende que la videovigilancia privada no puede invadir zonas comunes sin autorización, no puede captar imágenes de otros propietarios o de sus viviendas y en todo caso, debe respetar estrictamente los principios de proporcionalidad, necesidad y mínima intervención.

Llegados a este punto debe prestarse especial atención a las mirillas electrónicas o dispositivos de grabación instalados en las puertas de las viviendas, que cada vez son más comunes. En tal sentido, debemos mencionar la Sentencia de la Audiencia Provincial de Madrid de 9 de mayo de 2024, n.º 238/2024, recurso núme-

Estatutuetan debekatuta ez badago, aire girotua instalatzeko baimena 3/5eko erkidegoaren akordio bidez eman daiteke (ustezko botorik gabe).

JHLren aplikaziora itzuliz, 17. artikulua hiru garren apartatuak ezartzen du bideozaintza-sistemak instalatzeko beharrezkoa dela jabe guztien 3/5en aldeko akordioa, baldin eta jabe horiek, aldi berean, partaidetza-kuoten 3/5 ordezkatzen badute.

Erkidegoaren interes orokorraren mesedetan hartutako neurria denez, erabat aplikagarria da ez dauden jabeen ustezko botoa, eta, beraz, legezko epea igaro eta berariazko aurkakotasun-adierazpenik egin gabe lor daiteke akordioa. Gainera, hartutako erabakiak jabe guztiak lotzen ditu, baita disidenteak ere, datuak babesteko araudia zorrotz betetzeari kalterik egin gabe.

Sistemaren legitimitatea, neurri handi batean, irudiak hartzeko muga objektiboak errespetatzearen mende dago, proportzionaltasun-printzipioak ezartzen baititu muga horiek. Bereziki, nabarmendu behar dugu kamerek eremu komunetako irudiak soilik har ditzaketela (ataria, sarbideak, garajea, trasteleku komunak, etab.), eta debekatuta dagoela bide publikoa grabatzea, sarbidea babesteko gutxieneko eta ezinbesteko zerranda bat izan ezik. Era berean, bistakoa denez, ezin da etxebizitzaren barrualdeko irudirik hartu, ezta kanpoko espazio pribatiborik ere, eta horrek, zalantzarik gabe, DBLOa nabarmen urratuko luke, legerian bertan aurreikusitako zehapenekin.

Grabazioei dagokienez, txostengileak adierazi zigun grabazioak erkidegoarentzat bakarrik egongo direla eskuragarri, baimendutako pertsonen bidez (presidentea, administratzailea edo segurtasun-entresa), eta, ildo beretik, irudietarako zuzeneko sarbidea eman dakiekeela bizilagunei, bereizi gabe. Hala ere, delitu edo arau-hauste garrantzitsuren bat gertatu bada, erkidegoak agintariei eman diezaieke gertakarien berri, grabazioak dagokion prozedurara ekarrita.

Bestalde, irudiak gehienez ere hilabetez gorde beharko dira. Salbuespen gisa, denbora gehiagoz gorde ahal izango dira salaketa, erreklamazio edo prozedura judicial edo administratibo bat eragin duen gertaera jakin batekin zerikusia duten grabazioak. Irizpide hori bat dator datuak babesteko araudian kontserbazio-epea mugatzeko ezarritako printzipioarekin.

Era berean, jabe baten ekimen indibidualen kameraren instalazioa aztergai dugu. Dena delako jabeak instalazio komunitarioaren lege-baldintza berak bete behar ditu, batez ere elementu komunei edo hirugarrenei eragiten dienean. Auzitegi Gorenak gai horri heldu dio duela gutxiko hainbat ebazpenetan; besteak beste, uztailearen 17ko 1166/2025 epaia, 5962/2024 errekurtsioa, eta urriaren 23ko 1399/2024 epaia, 7493/2023 errekurtsioa. Jurisprudentzia horretatik ondorioztatzen denez, bideozaintza pribatuak ezin ditu eremu komunak inbaditu baimenik gabe, ezin ditu beste jabe batzuen edo haien etxebizitzaren irudiak hartu, eta, nolahi ere, zorrotz errespetatu behar ditu proportzionaltasunaren, behararen eta gutxieneko esku-hartzearen printzipioak.

Puntu horretara iritsita, arreta berezia jarri behar da etxebizitzaren ateetan instalatutako behatxulo elektronikoen edo grabazio-gailuetan, gero eta ohikoagoak baitira. Ildo horretan, Madrillgo Probintzia Auzitegiaren 2024ko maiatzaren 9ko 238/2024 zenbakiko epaia aipatu behar dugu,

Se plantea el acuerdo marco como una solución práctica, habitual y recomendable, mediante el cual la comunidad autoriza con carácter general la instalación de aparatos de aire acondicionado, y se establecen condiciones estéticas y técnicas.

ro 760/2023, que declara por un lado que si la mirilla graba la puerta del vecino o zonas de tránsito inmediato que afectan a su esfera privada, vulnera el derecho a la intimidad. Igualmente la aludida Sentencia señala que la mera existencia del dispositivo es suficiente para calificar la intromisión como ilegítima, incluso cuando se alegue que tiene un efecto meramente disuasorio o que no graba de forma continuada (posición muchas veces defendida por el vecino titular de un dispositivo de este estilo). Por lo tanto, y frente al criterio sostenido en muchas ocasiones por los vecinos, no resulta admisible justificar estos dispositivos alegando únicamente razones de seguridad.

Por otro lado y con respecto a la utilización de las grabaciones en un procedimiento judicial, hemos de destacar unas cuestiones especialmente relevantes. Por un lado, las imágenes obtenidas mediante cámaras de videovigilancia pueden utilizarse como prueba en un procedimiento judicial, siempre que el sistema haya sido instalado y gestionado conforme a la normativa de protección de datos.

La Sentencia del Tribunal Supremo de 19 de diciembre de 2020, número 649/2019 nos confirma que la prueba videográfica será lícita cuando exista una base legal para el tratamiento, se haya respetado el principio de proporcionalidad y se cumplan los deberes de información y limitación de finalidad. En caso contrario, las grabaciones podrían ser declaradas prueba ilícita, con las consecuencias procesales correspondientes.

En conclusión, la instalación de cámaras de videovigilancia en comunidades de propietarios es jurídicamente viable, pero exige un equilibrio riguroso entre seguridad y derechos fundamentales. El acuerdo comunitario por mayoría cualificada, el respeto estricto a los límites de captación y la correcta gestión de las imágenes son elementos esenciales para garantizar la licitud del sistema y su eventual eficacia probatoria.

En último lugar, el ponente analizó un asunto de considerable complejidad y no exento de polémica, como lo es la reparación de las fachadas, asunto que sin duda se encuentra en boga, no solo por la antigüedad de los edificios y la consecuente necesidad de reparación, sino por las subvenciones europeas y estatales que están suponiendo aumento del interés de las comunidades de propietarios en someter a votación la posibilidad de reparación de la fachada o modificación de la solución constructiva. Como punto de partida nos encontramos con que para que la reparación de la fachada pueda prosperar, hemos de contar con un informe técnico así como de una mayoría de los propietarios.

En relación con las obras en la fachada es especialmente relevante determinar si la obra es necesaria o de mejora (a través de un informe técnico).

Esparru-akordioa irtenbide praktiko, ohiko eta gomendagarritzat jotzen da; horren bidez, erkidegoak oro har baimentzen du aire girotuko aparatuak instalatzea, eta baldintza estetiko eta teknikoak ezartzen dira.

760/2023 zenbakiko errekurtsioa, zeinak adierazten baitu behatxuloak bizilagunaren atea grabatzen badu edo haren eremu pribatuari eragiten dioten berehalako igarotze-eremuak, intimitaterako eskubidea urratzen duela. Era berean, aipatutako epaiak adierazten du gailua egotea nahikoa dela intromisioa legez kanpokotzat jotzeko, baita disuasio-efektua baino ez duela edo etengabe grabatzen ez duela alegatzen denean ere (horrelako gailu baten titular den bizilagunak askotan defendatzen duen posizioa). Beraz, eta bizilagunek askotan sostengatzen duten irizpidearen aurrean, ez da onargarria gailu horiek justifikatzea segurtasun-arrazoik soilik argudiatuz.

Bestalde, prozedura judicial batean grabazioak erabiltzeari dagokionez, bereziki garrantzitsuak diren gai batzuk nabarmendu behar ditugu. Alde batetik, bideozaintzako kameraren bidez lortutako irudiak frogatzea erabil daitezke prozedura judicial batean, betiere sistema datuak babesteko araudiaren arabera instalatu eta kudeatu bada.

Auzitegi Gorenaren 2020ko abenduaren 19ko 649/2019 Epaia berresten digu bideo-proba legezkoa izango dela tratamendurako legezko oinarri bat dagoenean, proportzionaltasun-printzipioa errespetatu denean eta informazio-betebeharrak eta helburu-mugak betetzen direnean. Bestela, grabazioak legez kontrako frogatzat jo daitezke, dagozkien prozesu-ondorioekin.

Ondorioz, bideozaintzako kamerak instalatzea juridikoki bideragarria da jabeen erkidegoetan, baina oreka zorrotza eskatzen du segurtasunaren eta oinarrizko eskubideen artean. Erkidegoko akordioa, gehiengo kualifikatuz, irudiak hartzeko mugak zorrotz errespetatzea eta irudiak behar bezala kudeatzea funtsezkoak dira sistemaren legitimitasuna eta balizko frogaraginkortasuna bermatzeko.

Azkenik, txostengileak konplexutasun handiko eta polemikarik gabeko gai bat aztertu zuen, hala nola fatxadaren konponketa. Gai hori, zalantzarik gabe, boladan dago, ez bakarrik eraikinen antzinasunagatik eta, ondorioz, konpontzeko beharagatik, baizik eta Europako eta Estatuko dirulaguntzengatik, jabeekideen erkidegoek fatxadaren konponketaren edo eraikuntza-irtenbidea deritzonaren aldatetaren inguruko bozketa egiteko duten interesa areagotzen ari baita. Hasteko, fatxadaren konponketa aurrera egin dezan, txosten tekniko bat izan behar dugu, bai eta jabe gehienezko aldeko iritzia ere.

Fatxadako obrei dagokienez, bereziki garrantzitsua da zehaztea obra beharrezkoa edo hobekuntzako den (txosten tekniko baten bidez).

Para modificar la solución constructiva en ningún caso se requerirá unanimidad; se requerirá mayoría simple o mayoría cualificada en función de la obra ante la que nos encontremos.

De igual forma, resulta especialmente relevante diferenciar si estamos ante una obra necesaria o una mejora. Con respecto a esta diferencia, nos encontramos con la Sentencia de la Audiencia Provincial de Bizkaia, Sección quinta, número 266/2021 de 27 de octubre, número de recurso 288/2020 que establece que si las obras no suponen una mejora sino que se refieren al mantenimiento y conservación de un elemento común en estado de manifiesto deterioro, sin suponer la alteración de un elemento común, habrá de estarse a lo dispuesto en el artículo 10.1. a). En consecuencia, ya debemos partir de la base de que, si las obras son necesarias y no suponen la alteración de un elemento común, no hará falta acuerdo de la Junta. En esta modalidad podríamos incluir las reparaciones por filtraciones (que en todo caso, deben ser graves) en la fachada o desprendimientos.

Por otro lado, con respecto a las obras de mejora, podemos clasificarlas en dos tipos: las que son necesarias para la mejora de la eficiencia energética, que requerirán de mayoría simple de los asistentes y las mejoras no requeridas para la conservación, que requerirán del voto favorable de las tres quintas partes del total de los propietarios que a su vez representen las tres quintas partes de las cuotas de participación. Si la cuota de instalación exceda del importe de tres mensualidades ordinarias de gastos comunes, el disidente no resultará obligado, ni se modificará su cuota, incluso en el caso de que no pueda privarse de la mejora o ventaja.

En este sentido, debemos mencionar la Sentencia de la Audiencia Provincial de Burgos de 29 de marzo 2019, 113/2019, recurso número 38/2019, que establece que en ningún artículo de la LPH se refiere a que haga falta unanimidad para modificar la solución constructiva. Es decir, la propia sentencia nos viene a decir que se requerirá de mayoría simple o de mayoría cualificada, sin requerirse la unanimidad para este tipo de obras. Es decir, podemos considerar que se ha superado el criterio de la unanimidad en este tipo de acuerdos a fin de evitar bloqueos en las comunidades en régimen de propiedad horizontal.

Estas y otras muchas cuestiones son las que se trataron en la Jornada celebrada, que brilló por la multitud de audiencia, evidenciando una vez más, que las cuestiones controvertidas sobre la LPH y la interpretación de la misma por parte de nuestros Tribunales, interesan en mayor o menor medida a todos los operadores jurídicos e, incluso, a riesgo de sonar presuntuoso, podríamos decir, que es una materia que suscita cierta curiosidad – o debiera hacerlo, al menos, - a todos los ciudadanos, por afectar de forma directa a su esfera jurídica.

En conclusión, las controversias en torno a la aplicación de la Ley de Propiedad Horizontal, particularmente en materias como la reparación de fachadas o la instalación de aparatos de aire acondicionado, nos muestran la necesidad de una interpretación sistemática y finalista de la propia ley, en coherencia con los principios de conservación del inmueble, funcionalidad de los elementos comunes y respeto al derecho singular de cada propietario. Lo que sin duda está claro es que la jurisprudencia en esta materia es muy cambiante y si queremos estar al día, nos tocará seguir muy de cerca los pasos de nuestras Audiencias Provinciales y del Tribunal Supremo.

Eraikuntza-konponbidea deritzona aldatzeko, ez da inola ere ahobatezkotasunik beharko; gehiengo soila edo gehiengo kualifikatua beharko da, gauden obraren arabera.

Era berean, bereziki garrantzitsua da bereiztea beharrezko obra baten edo hobekuntza baten aurrean gauden. Alde horri dagokionez, Bizkaiko Probintzia Auzitegiaren bosgarren sekzioko 266/2021 epaia dugu, urriaren 27koa (288/2020 errekurtsio-zenbakia). Epaia horren arabera, obrek ez badakarte hobekuntza bat, baizik eta elementu komun bat mantentzea eta kontserbatzea, nabarmen hondatuta, elementu komun bat aldatzea eragin gabe, 10.1.a) artikuluan xedatutakoa bete beharko da. Ondorioz, oinarri hau hartu behar dugu: obrak beharrezkoak badira eta elementu komun bat aldatzen ez badute, ez da Batzordearen akordioarik beharko. Modalitate honetan, fatxadan edo jausietan iragazketen bidez egindako konponketak sar ditzakegu (nolanahi ere, larriak izan behar dute).

Bestalde, hobekuntza-obrei dagokionez, bi motatan sailka ditzakegu: energia-eraginkortasuna hobetzeko beharrezkoak direnak, bertaratutakoen gehiengo soila beharko dutenak, eta kontserbaziorako beharrezkoak ez diren hobekuntzak. Horretarako, partaidetza-kuoten hiru bostenak ordezkatzeko dituzten jabe guztien hiru bostenen aldeko botoa beharko da. Instalazio-kuotak gastu arrunten hiru hileko arrunten zenbatekoa gainditzen badu, disidentea ez da behartua izango, eta ez da kuota aldatuko, hobekuntza edo abantaila kendu ezin bazaio ere.

Zentzu horretan, Burgosko Probintzia Auzitegiaren 2019ko martxoaren 29ko 113/2019 Epaia (38/2019 errekurtsioa) aipatu behar dugu, zeinak ezartzen baitu JHLren artikulua batean ere ez dela aipatzen aho batez egin behar denik eraikuntza-irtenbidea aldatzeko. Hau da, epaiak berak esaten digu gehiengo soila edo gehiengo kualifikatua beharko dela, horrelako obretarako aho batezkoa eskatu gabe. Hau da, horrelako akordioetan aho batezotasunaren irizpidea alboratu dela pentsa dezakegu, jabetza horizontaleko erregimenean dauden erkidegoetan sor daitezkeen blokeoak saihesteko.

Gai horiek eta beste asko jorratu ziren egindako Jardunaldian. Entzule ugari nabarmendu zuten, beste behin ere, JPLri buruzko gai eztabaidagarriak eta gure auzitegiek horren inguruan egiten duten interpretazioa eragile juridiko guztiei interesatzen zaizkiela, neurri handiagoan edo txikiagoan, eta, are gehiago, ziur asko esan genezake gai horrek jakin-min apur bat pizten diela herritar guztiei –edo, gutxienez, egin beharko lukeela–, beren esparru juridikoari zuzenean eragiten diolako.

Ondorioz, Jabetza Horizontalaren Legearen aplikazioari buruzko eztabaidek, batez ere fatxaden konponketari edo aire girotuko aparatuen instalazioari buruzkoek, legearen interpretazio sistematikoa eta finalista egiteko beharra erakusten digute, higiezinaren kontserbazioaren, elementu komunaren funtzionaltasunaren eta jabe bakoitzaren eskubide bereziaren printzipioekin bat etorritik. Zalantzarik gabe, argi dago gai horri buruzko jurisprudentzia oso aldakorra dela, eta egunean egon nahi badugu, gure probintzia-azitegien eta Auzitegi Gorenaren urratsak oso gertutik jarraitzea egokituko zaigu.

ALKORA
GRUPO VERSPIEREN

La
importancia
de la
tranquilidad

En Alkora estamos a tu lado, y te ayudamos a confiar en que tu riesgo y patrimonio está asegurado y no solo por los daños que pudieras causar, sino también frente a posibles reclamaciones infundadas de terceros.

Seguro
RC
Profesional

Solicita más información llamando al 91 781 95 45



Liburutegia

Pasa den hilean Elkargoaren liburutegiak eskuratutako liburuen artean honako hauek nabarmendu nahi ditugu



GUÍA PRÁCTICA DE LAS VIVIENDAS TURÍSTICAS EN LAS COMUNIDADES DE PROPIETARIOS. REFORMA DE LALPH POR LA LO 1/2025, DE 2 DE ENERO

Autor/Egilea:
Costas De Vicente, Begoña Sepin

Erabilera turistikoko etxebizitzek jabeen erkidegoen eremuan duten jarduera da gure gizarteko gairik polemikoenetako bat. Horren froga da Jabetza Horizontalaren Legeak bi erreforma garrantzitsu izan dituela, bata martxoaren 1eko 7/2019 Errege Lege Dekretuaren bidez egin zena, zeinak 12. atal berri bat erantsi baitzion 17 JHL, jarduera hori mugatu edo baldintzatzeko hiru bosteneko akordioari buruzkoa, eta beste bat, Justizia Zerbitzu Publikoaren Eraginkortasunari buruzko urtarilaren 2ko 1/2025 Lege Organikoari buruzkoa. 7 eta 17, 12. atala, Bigarren Xedapen Gehigarria gehituz. Gainera, Auzitegi Gorenak ebazpen interesgarriak eman ditu berriki, mugatzea edo baldintzatzeko debekatzea ote den eta estatutuetan debekatutako jarduerak interpretatzea ote den argitzeko.

Gida praktikoa horretan, honako hauek aurkitu ahal izango ditu: aldatutako legeria, konparazio-taula bat, iritzi-artikuluak, aipatutako jurisprudentzia, jurisprudentzia-atal bat, eta errekerimenduei, batzar-deialdiei, akten idazketari eta demanda juridialen ereduiei buruzko beharrezko formulazioak.

La actividad de las viviendas de uso turístico en el seno de las comunidades es uno de los temas más polémicos en nuestra sociedad, la prueba se encuentra en que la Ley de Propiedad Horizontal ha sido objeto de dos importantes reformas, una llevada a cabo por el Real Decreto-Ley 7/2019, de 1 de marzo, que añadió un nuevo apdo. 12 al art. 17 LPH, sobre el acuerdo de tres quintos para limitar o condicionar dicha actividad, y otra, por la Ley Orgánica 1/2025, de 2 de enero, de Eficiencia del Servicio Público de Justicia, que ha modificado los arts. 7 y 17, apdo. 12, añadiendo una Disposición Adicional Segunda. Además, el Tribunal Supremo, ha dictado recientemente resoluciones de máximo interés sobre si limitar o condicionar es prohibir, y la interpretación de actividades prohibidas en estatutos.

En esta práctica guía podrá localizar la legislación modificada, un cuadro comparativo, artículos de opinión, jurisprudencia comentada, una sección de jurisprudencia, y los formularios necesarios de requerimientos, convocatorias de junta, redacción de actas y modelos de demandas judiciales.



ACCIONES CIVILES

Autor/Egilea:
Llamas Poemba, Eugenio La Ley

Liburu honetan Zuzenbide zibileko erakunde guztien azterketan sakontzen da, auzitegiatan abian jartzea ahalbidetzen duten ekintzen ikuspegitik. Zuzenbide zibileko tratatueta ohikoa den planteamendua, jurisprudentzia-iturri ugarietan oinarrituta egon arren, zorrotasun dogmatikoaren eta funtsean teorikoa eta doktrinala den orientazioaren morroia izan ohi da; baina, askotan, ikuspegi horrek ez du zerikusirik akzioak praktikan gauzatzea dakartzan arazo eta zailtasunekin. Horren aurrean, sakon eta pentsamolde praktikoz aztertzen dira hemen gure ordenamendu juridiko zibilean dauden akzio nagusien berezitasunak eta arazoak. Gaika sailkatuta, liburuaren erabiltzaileak erraz aurkituko du akzio bat, ulertuko du noiz den bidezkoa, zein diren bere betekizunak legediaren eta jurisprudentiaren arabera, zein neurri edo neurriak hartu behar diren gauzatu aurretik edo izapidetze judizialean, zailtasunik gabe egiaztatuko du zein diren jarraitu beharreko urratsak, eta ad hoc inprimaki bat eskuratuko du.

Zentzu praktikoa horrekin, erakunde bakoitzaren «aurretiazko azterketa» labur baten ondoren, lan honetan sakon aztertzen dira erabil daitezkeen akzio guztiak, horien gorabeherak eta arazo juridikoak. Horri gehitu behar zaizkio profesionalarentzat eta adituarentzat bereziki baliagarriak diren zenbait tresna: a) «egiaztapen-zerrenda», akzioa gauzatzeko hartu beharreko neurrien, baldintzen eta jarraitu beharreko urratsen zerrenda eskaintzen duena; b) formulario bat edo batzuk; eta c) arloko jurisprudentiaren eta oinarriko legeriaren hautaketa, liburu honen oinarriko datatza.

Acciones Civiles profundiza en el estudio de todas las instituciones del Derecho civil desde la perspectiva de las distintas acciones que hacen posible su puesta en marcha ante los tribunales. El planteamiento habitual en los tratados de Derecho civil, por más que aparezcan sustentados en numerosas fuentes jurisprudenciales, es tributario del rigor dogmático y de una orientación fundamentalmente teórica y doctrinal, pero a menudo ajeno a los problemas y dificultades que entraña el ejercicio práctico de las acciones. Frente a ello, se examinan aquí en profundidad y con mentalidad eminentemente práctica, las peculiaridades y problemática de las principales acciones que existen en nuestro ordenamiento jurídico civil. Clasificadas por materias, el usuario de la obra localizará fácilmente una determinada acción, entenderá cuándo procede la misma, cuáles son sus requisitos a la luz de la legislación y la jurisprudencia, qué medidas o precauciones deben adoptarse antes de ejercitarla o durante su tramitación judicial, comprobará sin dificultad cuáles son los pasos a seguir, y accederá a un formulario ad hoc.

Con ese sentido práctico, tras un breve «estudio preliminar» de cada institución, el núcleo de la obra estudia a fondo cada una de las acciones ejercitables, su contorno y problemática jurídica. A ello se añaden algunos instrumentos de singular utilidad para el profesional y el estudioso: a) una «lista de comprobación», en la que se ofrece la relación de precauciones, requisitos y pasos a seguir para el ejercicio de la acción; b) uno o varios formularios; y c) una selección de la jurisprudencia y legislación básica en la materia, eje básico de la obra Acciones Civiles.



COLECCIÓN LEFEBVRE: DERECHO DE FAMILIA

Honako lan hauek biltzen ditu:

Modificación de medidas. Procesos de familia. 6. Edizioa

Banantze- edo dibortzio-prozesuetan edo guraso eta seme-alaben arteko neurrietan adostutako neurriak aldatzeko prozedura judiziala egiteko erreferentziako obra, gerta daitezkeen kasuistika eta, batez ere, prozesu eztabaidagarrietan dagoen jurisprudentzia aztertzen dituen.

Vivienda familiar y cargas del matrimonio. 10. Edizioa

Ikuspuntu praktikoa eta jurisprudenziale-tik, familia-etxebizitza erabiltzeko eskubidearen esleipena aztertzen du. Horrez gain, sakon aztertzen du ezkontzaren kargei egiten zaien ekarpena, Kode Zibilean edo foru- edo autonomia-legedietan ezarritako jarraibideak garatzen baititu.

Regímenes económico-matrimoniales 10. Edizioa

Ikuspuntu praktikoa eta jurisprudenziale-tik aztertzen ditu ezkontzako erregimen ekonomikoen eraketa, funtzionamendua, desgaitzea eta likidazioa.

Relaciones paterno-filiales. 10. Edizioa

Gaiari buruzko azterketa zorrotza eta osoa, kontu garrantzitsuenei helduz: guraso-ahala, zaintza eta jagoletza, bisita-erregimena, komunikazioak eta egonaldiak, mantenu-pentsioa eta aparteko gastuak.

Pack compuesto por:

Modificación de medidas. Procesos de familia. 6ª edición

Obra de referencia para realizar el procedimiento judicial de modificación de medidas acordadas en procesos de separación, divorcio o de medidas paterno-filiales y en la que se analiza la diferente casuística que puede darse y, sobre todo, la jurisprudencia existente en los procesos controvertidos.

Vivienda familiar y cargas del matrimonio. 10ª edición

Desde un punto de vista práctico y jurisprudencial analiza la atribución del derecho de uso de la vivienda familiar. También realiza un profundo estudio de la contribución a las cargas del matrimonio en el que se desarrollan las directrices establecidas en el Código Civil o en las legislaciones forales o autonómicas.

Regímenes económico-matrimoniales 10ª edición

Analiza desde un punto de vista práctico y jurisprudencial la constitución, funcionamiento, disolución y liquidación de los diferentes regímenes económico-matrimoniales.

Relaciones paterno-filiales 10ª edición

Estudio riguroso y completo sobre toda la materia, abordando las cuestiones más relevantes: patria potestad, guarda y custodia, régimen de visitas, comunicaciones y estancias, pensión de alimentos y gastos extraordinarios.



LAS SOCIEDADES MERCANTILES MUNICIPALES: GUÍA JURÍDICA DE ACTUACIÓN

Autor/Egilea:
Ballina Díaz, Diego El Consultor De Los Ayuntamientos

Las sociedades mercantiles municipales son medios con una larga tradición en el ámbito local, tanto para la gestión de servicios públicos como para el desarrollo de actividades económicas.

Su creación responde a un uso táctico de la personalidad jurídico-privada por parte de las Administraciones públicas.

Su principal nota definitoria es la relación de instrumentalidad con los municipios propietarios de su capital.

Aporta una visión general, de conjunto y práctica sobre el marco jurídico que resulta de aplicación a las distintas actividades que desarrollan este peculiar tipo de sociedades.

Otros libros adquiridos durante el mes por la biblioteca del Colegio

Derecho Civil / Zuzenbide zibila

ACCIONES CIVILES

LLAMAS POMBO, EUGENIO
LA LEY

EL DESTINO DE LOS ANIMALES DE COMPAÑÍA ANTE LA SEPARACIÓN, EL DIVORCIO Y LA RUPTURA DE LA UNIÓN DE HECHO

BUENO BIOT, ÁLVARO
REUS

LA INSTALACIÓN DEL ASCENSOR Y LA SUPRESIÓN DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS. Legislación, Opinión, Jurisprudencia comentada, Consultas, Jurisprudencia y Formularios

POLO PORTILLA, M^a JOSE
SEPIN

LA ATRIBUCIÓN DE LA VIVIENDA FAMILIAR EN LAS CRISIS FAMILIARES.

Doctrina, Encuestas, Preguntas y respuestas, Formularios y Jurisprudencia del Tribunal Supremo
CARRILLO EGUILAZ, JUAN MANUEL
SEPIN

MEMENTO EXPERTO CASOS PRÁCTICOS DERECHOS REALES (Adaptados al programa de Notarías y Registros)

LORA-TAMAYO RODRÍGUEZ, ISIDORO
FRANCIS LEFEBVRE

Pack compuesto por:

MODIFICACION DE MEDIDAS. PROCESOS DE FAMILIA. 6ª edición
VIVIENDA FAMILIAR Y CARGAS DEL MATRIMONIO. 10ª edición
REGIMENES ECONOMICO-MATRIMONIALES 10ª edición
RELACIONES PATERNO-FILIALES 10ª edición
FRANCIS LEFEBVRE

LA PROTECCIÓN DEL CÓNYUGE VIUDO

REPRESA POLO, MARÍA PATRICIA
MURGA FERNANDEZ, JUAN PABLO
ATELIER

SEPARACIÓN Y DIVORCIO. Manual de urgencia y primeros auxilios.

ARCILA, JOSÉ ANTONIO
SEPIN

EL DERECHO DE REEMBOLSO DE LOS CÓNYUGES FRENTE A LA SOCIEDAD DE GANANCIAS

AZAUSTRE GARRIDO, MARÍA DOLORES
LEXFAMILY

Elkargoaren liburutegiak eskuratutako beste liburu batzuk

Derecho Mercantil / Merkataritza zuzenbidea

LAS SOCIEDADES MERCANTILES MUNICIPALES: Guía jurídica de actuación

BALLINA DÍAZ, DIEGO
EL CONSULTOR DE LOS AYUNTAMIENTOS

FORMULARIOS MERCANTILES: SOCIEDADES

AA.VV.
LA LEY

FORMULARIOS MERCANTILES: CONTRATACIÓN

AA.VV.
LA LEY

MEMENTO PRÁCTICO CONCURSAL 2026

VILLORIA RIVERA, IÑIGO (Coord.)
FRANCIS LEFEBVRE

FORMULARIOS PRÁCTICOS CONCURSALES 2026

MELÓN MUÑOZ, ALFONSO;
ORDIZ FUERTES, CONCEPCIÓN;
MAGDALENA ANDA, JOSÉ ANTONIO
FRANCIS LEFEBVRE

Derecho Administrativo/ Administrazio Zuzenbidea

FORMULARIOS DEL PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO SANCIONADOR: TRÁFICO Y CIRCULACIÓN

AA.VV.
LA LEY

FORMULARIOS DEL PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO COMÚN

AA.VV.
LA LEY

EL DERECHO ADMINISTRATIVO SANCIONADOR Y LA INSPECCIÓN DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

SICRE GILABERT, FERNANDO
SEPIN

Derecho laboral/ Lan-zuzenbidea

FORMULARIOS PRÁCTICOS SOCIAL 2026

ORELLANA CANO, NURIA
(OTROS)
FRANCIS LEFEBVRE

MEMENTO PREVENCIÓN RIESGOS LABORALES 2026 - 2027

PERÉZ CAPITÁN, LUIS
(OTROS)
FRANCIS LEFEBVRE

Arrendamientos / Errentamenduak

GUÍA PRÁCTICA DE LAS VIVIENDAS TURÍSTICAS EN LAS COMUNIDADES DE PROPIETARIOS.

Reforma de la LPH por la LO 1/2025, de 2 de enero
COSTAS DE VICENTE, BEGOÑA
SEPIN

Derecho Fiscal-Tributario / Zerga Zuzenbidea

FORMULARIOS PRACTICOS FISCAL 2026

JUAN LOZANO, ANA M^a
(OTROS)
FRANCIS LEFEBVRE

MEMENTO GRUPOS CONSOLIDADOS 2026-2027

AA.VV.
FRANCIS LEFEBVRE

MEMENTO PROCEDIMIENTOS TRIBUTARIOS 2026-2027

FORTUNY ZAFORTEZA, MARIANO
(OTROS)
FRANCIS LEFEBVRE

Derecho Hipotecario / Zuzenbide Hipotekarioa

MEMENTO HIPOTECARIO 2026 - 2027

MARTÍNEZ-GIL VICH, IGNACIO
FRANCIS LEFEBVRE

MASC

NORMATIVA MASC Y FORMULARIOS ESENCIALES. Resolución extrajudicial de conflictos en el ámbito privado.

ORDEÑANA GEZURAGA, IXUSKO;
CALAZA LÓPEZ, SONIA
BOSCH

Mediación / Bitartekaritza

LA MEDIACIÓN ELECTRÓNICA COMO MEDIO ALTERNATIVO DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

VALLS BROCO, DANIEL; VERNENGO PELLEJERO, NANCY CARINA
BOSCH



Novedades Legislativas

Derecho fiscal

Orden Foral 7/2026, de 13 de enero, de la diputada foral de Hacienda y Finanzas, por la que se aprueban los índices y módulos del régimen especial simplificado del Impuesto sobre el Valor Añadido para el año 2026 (BOB 21-1-26).

Derecho trabajo y Seguridad Social

Real Decreto 39/2026, de 21 de enero, sobre limitación de la cuantía inicial de las pensiones públicas y revalorización de las pensiones del sistema de la Seguridad Social, de las pensiones de Clases Pasivas del Estado y de otras prestaciones sociales públicas para el ejercicio 2026. (BOE 22-1-26).

Este Real Decreto establece el límite de la cuantía inicial de las pensiones públicas en 3.359,60 euros mensuales o 47.034,40 euros anuales. Asimismo, contiene los criterios para la revalorización general de las pensiones del sistema de la Seguridad Social y de las pensiones de Clases Pasivas del Estado, fijada en un 2,7 por ciento.

Igualmente, contempla el importe del complemento aplicable a esas pensiones para la reducción de la brecha de género y la revalorización de las pensiones no contributivas y de las pensiones del Seguro Obligatorio de Vejez e Invalidez. También regula la determinación de la cuantía mínima de las pensiones, tanto del sistema de la Seguridad Social como de Clases Pasivas del Estado, y los requisitos para su reconocimiento. Por último, establece las cuantías de las prestaciones familiares de la Seguridad Social y de los subsidios económicos contemplados en el texto refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, y fija la revalorización de las prestaciones de orfandad causadas por violencia contra la mujer, de las prestaciones de gran invalidez, y de las ayudas sociales a los afectados por el Virus de Inmunodeficiencia Humana.

Orden PJC/44/2026, de 27 de enero, por la que se establece el umbral salarial de referencia para la concesión de la autorización de residencia para profesionales altamente cualificados titulares de una Tarjeta azul-UE prevista en la Ley 14/2013, de 27 de septiembre, de apoyo a los emprendedores y su internacionalización (BOE 30-1-26).

Otros

Real Decreto 52/2026, de 28 de enero, por el que se modifica el Reglamento General de Vehículos y el Real Decreto 2822/1998, de 23 de diciembre, que lo aprueba, para regular el Registro de Vehículos Personales Ligeros (BOE 30-1-26).

Decreto 5/2026, de 13 de enero, por el que se establece el procedimiento de concesión y de pago de la ayuda económica a las mujeres víctimas de violencia de género, prevista en el artículo 27 de la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género (BOPV 27-1-26).

Orden Foral 7243/2025, de 22 de diciembre, de la diputada foral de Empleo, Cohesión Social e Igualdad, por la que se aprueba la declaración de actividades prioritarias en el ámbito de la cooperación al desarrollo, la inclusión social y la igualdad de mujeres y hombres, de acuerdo con lo dispuesto en el Decreto Foral 55/2019, de 21 de mayo, de la Diputación Foral de Bizkaia, por el que se aprueba el reglamento para la aplicación del régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo (BOB 16-1-26).



Legegintza berrikuntzak

Zerga zuzenbidea

7/2026 Foru Agindua, urtarrilaren 13koa, Ogasun eta Finantzetako foru diputatuarena, 2026. urterako Balio Erantsiaren gaineko Zergaren araubide berezi simplifikatuko indizeak eta moduluak onartzen dituena (BAO, 26-1-21).

Lan eta Gizarte Segurantzaren Zuzenbidea

39/2026 Errege Dekretua, urtarrilaren 21ekoa, 2026ko ekitaldirako pentsio publikoen hasierako zenbatekoa mugatzeari eta Gizarte Segurantzaren sistemako pentsioen, Estatuko Klase Pasiboen pentsioen eta beste gizarte-prestazio publiko batzuen balioa handitzeari buruzkoa (BOE, 26-01-22).

Errege-dekretu honek pentsio publikoen hasierako zenbatekoaren muga ezartzen du: 3.359,60 euro hilean edo 47.034,40 euro urtean. Era berean, Gizarte Segurantzaren sistemako pentsioen eta Estatuko Klase Pasiboen pentsioen errealizazio orokorrerako irizpideak jasotzen ditu, ehuneko 2,7an finkatuta.

Era berean, genero-arrakala murrizteko eta kotizazio gabeko pentsioak eta Zahartzaroko eta Baliazintasuneko Nahitazko Aseguruko pentsioak errealizatzeko pentsio horiei aplikatu beharreko osagarriaren zenbatekoa jasotzen du. Halaber, pentsioen gutxieneko zenbatekoaren zehaztapena arautzen du, bai Gizarte Segurantzaren sistemarena, bai Estatuko Klase Pasiboena, eta horiek aitortzeko baldintzak. Azkenik, Desgaitasuna duten pertsonen eskubideei eta haien gizartertzeari buruzko Lege Orokorraren testu bateginean jasotako Gizarte Segurantzaren familia-prestazioen eta subsidio ekonomikoaren zenbatekoak ezartzen ditu, eta emakumearen aurkako indarkeriak eragindako umezurtz-prestazioen, baliazintasun handiko prestazioen eta Giza Imunoeskasiaren Birusa dutenentzako gizarte-laguntzen balioa handitzea finkatzen du.

PJC/44/2026 Agindua, urtarrilaren 27koa, ekintzaileei eta haien nazioartekotzeari laguntzeko irailaren 27ko 14/2013 Legean aurreikusitako EB txartel urdinaren titular diren kualifikazio handiko profesionalentzako egoitza-baimena emateko erreferentziako soldata-atalasea ezartzen duena (BOE, 26-1-30).

Bestelakoak

52/2026 Errege Dekretua, urtarrilaren 28koa, Ibilgailuen Erregelamendu Orokorra eta hori onartzen duen abenduaren 23ko 2822/1998 Errege Dekretua aldatzen dituena, Ibilgailu Pertsonal Arinen Erregistroa arautzeko (BOE, 26-01-30).

5/2026 Dekretua, urtarrilaren 13koa, genero-indarkeriaren biktime diren emakumeei laguntza ekonomikoa emateko eta ordaintzeko prozedura ezartzen duena. Laguntza hori Genero-indarkeriaren aurka oso-osoko babesa emateko neurriei buruzko abenduaren 28ko 1/2004 Lege Organikoaren 27. artikuluan dago aurreikusita (EHAA, 26-01-27).

7243/2025 Foru Agindua, abenduaren 22koa, Enplegu, Gizarte Kohesioko eta Berdintasuneko foru diputatuarena, garapenerako lankidetzaren, gizartertzeari eta emakumeen eta gizonen berdintasunaren arloko lehentasunezko jardueren deklarazioa onartzen duena, Bizkaiko Foru Aldundiaren maiatzaren 21eko 55/2019 Foru Dekretuan xedatutakoarekin bat etorriz (55/2019 Foru Dekretua, maiatzaren 21ekoa, irabazi-asmorik gabeko erakunde zerga-araubidea eta mezenasgorako zerga-pizgarriak aplikatzeko erregelamendua onartzen duena (BAO, 26-1-16).

Suplemento Cultural



Código del Hampa

Don Siegel, 1964

Baten batek Don Siegelen film bat ikusten duenean (badakit, ez da sail honetan agertzen den lehen aldía), lehenik eta behin galdetu behar dio bere buruari ea benetan hain zaila den horrela filmatzea: lorerik gabe, harira zuzenean. Erantzuna badakigu: oso konplikatu da. Thriller pilo bat dago, onak ehun baino gehiago ez, eta ehun horietan Siegelen guztiak daude.

Don Siegel beti izan da kritikaren eta publiko zabalaren gogoa pizten jakin duen errealdadorea. Egia esan, zenbat eta zaharragoa izan, orduan eta gutxiago dira -gure ustez- neurriko errealdadoreak: laburrak badira erritmoa falta zaie, erritmoa badute, ez dute intriga ustiatzen, intriga izan behar duena bada pertsonaiek huts egiten dute, ez direlako askotan sinesgarriak.

Aitor dezagun Siegelek landu zuen lehengaia kalitate handikoa zela; *Código del Hampa* Ernest Hemingwayren kontakizun batean oinarrituta dago, eta pantaila handira egokitu zuten: Robert Siodmaren *Forajidos*, Burt Lancaster eta Ava Gardner protagonista zituela. *Código del hampa* (The killers) sinesgarriagoa da, hampoiek antz handiagoa dute film honetan ateratzen direnekin *Forajidos*en dabiltzanekin baino.

Hemingwayren kontakizunaren bigarren egokitzapenak ez du *Forajidos*en zuri-beltz eder hori gordetzen, baina zinemazale askok nahiago dituzte bigarren saioko kolore biziak. Erritmoa oso altua da (ez gaur eguneko serieetan bezain azkarra). Ondo dago Siegeli bere ibilbidean zehar hain ondo funtzionatu dion puntu sinesgabe eta nihilista hori, *Forajidos* filmean ageri ez dena. Intrigazko noir bat da, baina ez du egilearen pintzel hori, Robert Siodmaren sinadurak asko bermatzen badu ere.

Bitxia da filma hasieran telebistarako pentsatuta egotea. Garai hartan indarkeria gehiegi erabili zuenez, hasierako ideia baztertu eta zinema-aretoetan bakarrik estreinatu zen. Zinemazale onari ez zaio ahaztuko film hau hainbat arrazoi onengatik: izar asko izan gabe Lee Marvin bikaina agertzen da, agian bere karreraren unerik onenean, Angie Dickinson ederraren presentzia ere badu (Rio Bravon gozatu genuen, Lee Marvinekin Point Blank filmean protagonismo gehiago errepikatuz). Aipatzekoa da, halaber, John Cassavetes errealdadore mitikoa, Lee Marvin-en mafiako kidea. Eta, nola ez, Ronald Reaganek aktore gisa duen bizitza eskaseko paperik garrantzitsuenaz izateagatik ere ezaguna da filma. Filmak bere zeregina betetzen du.

*Código del Hampa*estetikoki aldizten da gangsterren filmak zirenetatik. Ez dugu erromantizismo izpirik ikusiko “gaiztoen” paperetan. Bi tiro ateratzen dira hasieratik, ikusleak jakin dezan zeren aurrean gauden lehen minututik. Bi tipo gupidagabez ari gara, jantzia eta eguzkitako betaurrekoak jantzita, hizkuntza bat besterik ulertzen ez dutenak (hatz bat moztu diezadatelá Tarantinok Reservoir Dogs-erako hiltzaile bikote hau inspiratu ez badu). Genero bati buelta bat emateaz ari gara, nahiz eta berrogeiko hamarkadan jaio, are hobea izan zen hirurogeiko eta hirurogeita hamarreko hamarkadetan.

Cine/Zinema

Jorge Marqueta Andrés
Abokatu / Abogado

Cuando uno ve una película de Don Siegel (lo sé, no es la primera vez que aparece en esta sección) lo primero que hay que preguntarse es si realmente es tan difícil pergeñar películas así: sin florituras, directas al grano. La respuesta ya la sabemos: es complicadísimo. Thrillers hay a montones, buenos no pasan de cien y en esos cien están todos los de Siegel.

Don Siegel siempre ha sido un realizador que ha sabido concitar el entusiasmo de la crítica y del gran público. Lo cierto es que a medida que uno se hace mayor, se da uno cuenta de que realizadores de su talla hay verdaderamente pocos: si son concisos les falta ritmo, si tienen ritmo, no explotan la intriga, si la intriga es la que debe ser fallan los personajes porque no resultan a menudo creíbles.

Reconozcamos que la materia prima con la que trabajó Siegel era de primera calidad; *Código del Hampa* está basado en un relato de Ernest Hemingway y ya había sido objeto de adaptación a la gran pantalla: *Forajidos* de Robert Siodmak, con nada menos que Burt Lancaster y Ava Gardner como protagonistas. *Código del hampa* (The killers) es más verosímil, los hampones se parecen más a los que salen en esta película que a los que merodean *Forajidos*.

La segunda adaptación del relato de Hemingway no atesora ese precioso blanco y negro de *Forajidos* aunque también habrá muchos cinéfilos que prefieran los vivos colores de la segunda entrega. El ritmo es endiablidamente superior (no tan rápido como en las series de hoy en día). Gusta ese punto descreído y nihilista que tan bien le ha funcionado a Siegel a lo largo de su carrera, que no está desde luego presente en la original *Forajidos*, un noir de intriga pero que carece de ese pincel de autor por mucho que viniera avalado por la firma de Robert Siodmak.

Resulta curioso que la película estuviera concebida inicialmente para televisión, su excesiva dosis de violencia para la época acabó desdenando la idea primigenia, terminando por ser únicamente estrenada en salas de cine. Al buen aficionado al cine no se le olvidará esta película por varias buenas razones: sin tener un plantel estelar cuenta con un espléndido Lee Marvin, en tal vez, el mejor papel de su carrera, no importa cuán parco en expresiones sea, cuenta igualmente con la presencia de la bellísima Angie Dickinson, (ya disfrutamos de ella en Río Bravo) repitiendo otra vez más protagonismo con Lee Marvin en Point Blank). Destaca igualmente el mítico realizador John Cassavetes, compinche mafioso de Lee Marvin. Y como no, la película es conocida igualmente por atesorar el papel más importante de la exigua vida de Ronald Reagan como actor. Cumple con su cometido.

Código del Hampa se aleja por estética de lo que venían siendo las películas de gánsteres. No veremos un ápice de romanticismo en los papeles de los malvados. Se descerrajan dos tiros desde el principio para que el espectador sepa a lo que atenerse desde el minuto uno. Estamos hablando de dos tipos implacables ataviados con traje y gafas de sol, que no entienden más que un lenguaje (que me corten un dedo si Tarantino no se inspiró en esta pareja de asesinos para Reservoir Dogs). Estamos hablando de una vuelta de tuerca a un género, que si bien nació en los cuarenta, fue todavía mejor en los sesenta y setenta.



Valor sentimental

Joachim Trier, 2025

Azken hamar, hamabost urteak kontuan hartzen baditugu, zaila da bikaintasunera hurbiltzen diren film garaikideekin topo egitea. Lan guztiak ederrak dira, zehaztasunak zaintzen dira, interpretazioak txukunak dira, bai, baina gutxitan hunkitzen naute.

Beraz, film bikainik ez; hori dela eta, *Los domingos* bezalako filmak salbuespenak dira. Itxaropen dezente nituen *Valor sentimental* delako filmarekin. Oscar sarietarako bederatziz izendapen harrigarriek bermatzen zuten ideia hori, eta horrek meritu berezia du, funtsean eta forman film “europarra” baita. Zuzendari beraren beste film bat ikusi nuen, nahiko nabarmena gainera (La peor persona del mundo), baina nire tesia bere horretan uzten dut. *Valor sentimental* ez da pelikula bikaina, nahiz eta distira eta xehetasun oso interesgarriak izan. Film intimista da, oraindik ere oso presente dauden haur-traumak uxatzen saiatzen diren protagonistak: iraganak beti du osteratxo bat, ezin da betiko amorruan bizi, baina, hala ere, bizi egiten da. Atzoko gaizki konpondutako gatazkak gaurko ezinikusiak dira, eta aukera txikienari ere erreparatzen zaio. Minak eta haserreak beti baldintzatzen dute pertsonaien jokabidea; berdin dio gatazkak sortu zirenetik hamar, hogeit edo berrogei urte igaro diren.

Hala ere, uneren batean izan ezik, ez zaitu inoiz hunkitzen. Trier Ingmar Bergmanekin alderatu izan da, begi-bistako erreferentzia delako: bi zuzendariak eskandinaviarrak dira, beren filmak introspektiboak dira, deserosoak, pertsonaia hauskorrek eta ahulak agertzen dira. Hala ere, Bergmanen filmak ukabilkada bat dira urdailean lehenengo minututik, eta horregatik ez dira luzeak izaten, ikusleak baldar amaitzen baitu, pantailan gertatzen den guztia mingarriegia izaten baita beti. Valor sentimental filmak justu-justu jotzen zaitu. Ziur aski, sambenito “bergmaniarra” kritikak emandako kalifikatzaile bat da, baina noski, konparazioak beti dira gorrotagarriak. *Valor sentimental* luzea iruditzen zait, gaur egungo lanetan ohikoa den akatsa du: gehiegizko metrajea. Ehun eta hogeita hamar minutu ez dira behar, dudarik gabe, Bergmanek laurogeita hamarretan kontaktzen diguna kontatzeko.

Antzezle guztien magnetismoa estimatzen dut (beti dira onak aktore eskandinaviarrak, Stellan Skarsgard bezala zaletuarentzat ezaguna den aurpegi horretatik hasi eta Renate Reinsve aktore nagusiarekin jarraituz, Joachim Trierren musa, zeinaren aurpegia adierazkortasun liluragarria den). Nolanahi ere, filma gomendatzen dut, zinema mota hori ere aldarrikatu behar da, bere hutsunea izan behar du eta, jakina.

Afirmo y seguiré afirmando sin rubor que desde hace aproximadamente diez, quince años resulta complicado encontrarte con películas contemporáneas que superen el notable. Todas las obras son de bella factura, se cuidan los detalles, las interpretaciones son más que decentes, pero rara vez consiguen emocionarme.

Las películas sobresalientes brillan por su ausencia, películas como *Los domingos* no dejan de constituir una excepción. Tenía bastantes expectativas con *Valor sentimental*. Nada menos que sus nueve sorprendentes nominaciones al Oscar le avalan, lo cual tiene especial mérito por tratarse de una película “europea” en el fondo y en la forma. Había visionado otra película del mismo realizador, bastante notable por cierto (*La peor persona del mundo*), pero me reafirmo en la misma tesis. *Valor sentimental* no es una película sobresaliente aunque tenga destellos y detalles muy interesantes. Se trata de una película intimista, va de protagonistas que tratan de exorcizar traumas infantiles demasiado presentes todavía: el pasado siempre tiene un poso, no se puede vivir permanentemente en la ira perpetua pero aun así se vive. Los conflictos mal resueltos del ayer son los rencores de hoy, y se pasa factura a la menor ocasión. El dolor y la ira siempre condicionan la manera de comportarse de los personajes; da igual que hayan pasado diez, veinte o cuarenta años del origen de los conflictos.

Sin embargo, a excepción de algún que otro momento puntual nunca llega a emocionarte. A Trier se le ha comparado con Ingmar Bergman porque es la referencia obvia: ambos realizadores son escandinavos, sus películas son introspectivas, incómodas, pululan personajes frágiles, vulnerables. Sin embargo, las películas de Bergman son un puñetazo en el estómago desde prácticamente el minuto uno, de ahí que no sean generalmente largas ya que el espectador acaba baldado puesto que todo lo que sucede en la pantalla siempre es excesivamente doloroso. Valor sentimental te golpea lo justo. Seguramente el sambenito “bergmaniano” es un calificativo otorgado por la crítica, pero claro, las comparaciones siempre son odiosas. *Valor sentimental* se me antoja algo larga, adolece de ese defecto ya común a cualquier producción de hoy en día: su metraje excesivo. No son necesarios sin duda ciento treinta y tantos minutos, volviendo al ejemplo para contarnos lo que Bergman nos cuenta en noventa.

Aprecio el magnetismo de todos los intérpretes (qué buenos son siempre los actores y actrices escandinavos) comenzando por ese rostro ya conocido para el aficionado como Stellan Skarsgard y continuando con la actriz principal Renate Reinsve, musa de Joachim Trier, cuyo rostro es un portento de expresividad. Recomiendo en cualquier caso la película, hay que reivindicar también este tipo de cine, que por supuesto, también tiene su hueco.

In dubio pro rock



LUCINDA WILLIAMS – World’s gone wrong CD 10 canciones (Highway 20)

LUCINDA WILLIAMS

World’s gone wrong

Duela gutxi, Fernando Navarro maiteak *El País* egunkarirako disko hau aipatzean esaten zuen mundua gaizki doala, baina Lucinda Williams behintzat badugu. Nolanahi ere, hori egia izanik ere, oraindik gehiago estimatzen da gure zortea, Lucindak guri xalotasuna eta itxaropena ematen jarraitzea erabaki duenean, baina oraingoan inguratzen gaituen errealtiteari aurrez aurre jarrita, gure mundu honetan ez dirudi ezer denontzat onena denik, kantu berrietan kontenplaziorik gabe deskribatuz eta oso eskertzekoak diren kontsolamendu eta jarrera dosi batzuk proposatuz.

Jarraitzaileek eta kritikariek gogoz hartu dute *World´s gone wrong* protesta-alegatua. Izan ere, diskoak bere diana Estatu Batuetako kaleak astintzen dituen arrazakeriaren, desberdintasun ekonomikoen, enpatia faltaren eta asaldura politikoaren agertokiari begirunerik gabe zuzentzen du. Oso soinu gordinarekin eta gehigarri eta parafernalia handirik gabe, hemen kontzesiorik gabeko rocka eta bluesa dago, bere ahotsean eutsia eta karrakatzten duten gitarren dوسي on batekin. Badakigu, duela urte batzuk jasan zuen iktusaren ondorioz, Lucindak mugikortasun apur bat galdu duela eta ahotsaren alderdian zentratu behar duela ia erabat. Baina ez da ezer gertatzen, sasoi betean dagoela erakusten du, eta gitarrak Marc Ford eta Doug Pettiboneren esku uzten ditu.

Zuzenean argitaratutako kronika ia transmititu gisa, erreakzionatzen duen gertakarien arabera, *World’s gone wrong* kontzientziari ukabilkada bat bezala igarotzen da, Rob Burgerren Hammond B-3 organoak ematen duen zetazko eskularruan bilduta, agian proposamen honetako alderdi atsegin bakarra. Hori bai, azaldutakoaren koherenziaren, deskribatutakoaren ukaezinaren atzean, Lucinda ez da mugatzen Ipar Amerikako sustraietako rockari aplikatutako bluesaren egitura klasikoa deskribatzeko erabiltzen duen kronista rolera, bere ekarpena ere egin eta ematen digu: Gertatzen dena gertatzen dela, egokitzen zaiguna bizitzea egokitzen zaigula, duintasuna geratuko zaigu beti.

Tom Overby senarrak eta Ray Kennedyk ekoitzia, kolaborazio deigarriak biltzen ditu, hala nola Brittney Spencer country abeslari afroamerikarrarena, Bob Weir, Jason Isbell edo Beyonceren diskoetan egindako agerpenengatik ezagutzen genuena. Mavis Staples ere badago eta horrekin batera, Bob Marleyren *“So much trouble in the world”* abestia interpretatzen du. Haren mezua erabat indarrean dago, eta bi ahotsen arteko interakzioari esker bikain ageri da. Izan ere, bi ahots horiek bat datoz aldarrikapen-zuzi hori gizarte eta ekonomia arloan egituraz bidegabeba den herrialde baten aurrean eramatearekin, eta badirudi bere akatsetatik ez ikastera kondenatuta dagoela, beharbada horiek aitoritzeari uko egiteagatik. Norah Jonesek Lucindarekin abesten du diskoa ixten duen abestian, *“We’ve come too far to turn around”*. Balada atsegin bat, itxuraz sinplea, non ondorioztatzen baita hainbeste denboran jasan dugun guztiaren ondoren, hainbeste zama bizkar gainean, hainbeste dantza deabruarekin malko-ibar honetan, lasai egon behar dela eta perspektiba apur batekin ikusi: Urrunegi joan gara orain buelta emateko. Gauzak ondo egiten saiatuko gara.

Disko bikaina izanik, ez nator bat hogeita batgarren mendeko bere lanik onena dela esan dutenekin. *Essence*, *World without tears* edo *West* bezalako lanak ahazten dituztela uste dut, baina bat nator bere azken urteetako onena dela esatearekin, eta, egia esan, dagoeneko ohitzen ari gara horretara: ibilbide luzeko artistak dira, zahartu arren, gu harritzen jarraitzeko eta disko garrantzitsuak argitaratzeko gaitasuna galtzen ez dutenak.

Música / Musika

Eduardo Ranedo <p>Asesor Fiscal</p>
 <p></p>
<i>"In dubio pro rock"</i>
 <p></p>

Decía hace poco mi querido Fernando Navarro en su reseña de este disco para el diario *El País* que el mundo va mal, pero al menos tenemos a Lucinda Williams. Siendo esto cierto en todo caso, todavía se aprecia más nuestra suerte cuando Lucinda ha decidido seguir dándonos candor y esperanza, pero esta vez enfrentándose cara a cara a la realidad que nos rodea, este mundo nuestro en el que nada parece ir de la mejor manera para todos, describiéndola sin contemplaciones en sus nuevas canciones y proponiendo unas dosis de consuelo y actitud que resultan muy de agradecer.

Saludado con entusiasmo por fans y críticos, *World’s gone wrong* es un rotundo alegado de protesta que dirige su diana sin miramientos al escenario de racismo, desigualdades económicas, falta de empatía y agitación política que asola las calles de Estados Unidos. Con un sonido muy crudo y sin grandes aditivos ni parafernalia, aquí hay rock y blues sin concesiones, soportado en su voz y buenas dosis de guitarras que raspan. Ya sabemos que, como consecuencia del ictus que sufrió hace unos años, Lucinda ha perdido algo de movilidad y debe centrarse prácticamente en exclusiva en la faceta vocal. Pero no pasa nada, demuestra estar en plena forma y dejando las guitarras en manos de Marc Ford y Doug Pettibone este asunto queda resuelto.

A modo de una crónica prácticamente retransmitida en vivo, según transcurren los acontecimientos contra los que reacciona, *World’s gone wrong* transita como un puñetazo a la conciencia envuelto en un guante de seda que proporciona el órgano Hammond B-3 de Rob Burger, quizá la única vertiente amable en una propuesta que araña. Eso sí, detrás de la coherencia de lo expuesto, de lo indiscutible de lo descrito, Lucinda no se limita a un papel de cronista que emplea la estructura clásica del blues aplicado al rock de raíces norteamericanas para describir, también nos aporta su parte: Occurra lo que ocurra, nos toque vivir lo que nos toque, siempre nos queda la dignidad.

Producido por su marido Tom Overby y por Ray Kennedy, incluye llamativas colaboraciones como la de la cantante afroamericana de country Brittney Spencer, a quien conocíamos por sus cameos en discos de Bob Weir, Jason Isbell o Beyoncé. También la de uno de los seres humanos más maravillosos que pueblan la tierra, Mavis Staples, con quien interpreta la canción de Bob Marley *“So much trouble in the world”*, cuyo mensaje se mantiene completamente vigente y luce exquisita gracias a la interacción de dos voces que comparten la llevanza de esa antorcha reivindicativa ante un país estructuralmente injusto en lo social y lo económico y que parece condenado a no aprender de sus errores, quizá por su negativa a reconocerlos. Norah Jones canta con Lucinda en la canción que cierra el disco, la emocionante *“We’ve come too far to turn around”*. Una balada amable, aparentemente sencilla, en la que se concluye que después de todo lo que hemos soportado durante tanto tiempo, de tanta carga sobre las espaldas, de tanto baile con el diablo en este valle de lágrimas, hay que tener calma y verlo con cierta perspectiva: hemos llegado demasiado lejos como para ahora dar la vuelta. Perseveremos en hacer las cosas bien.

Siendo un disco soberbio, discrepo un poco de quienes lo han colocado como su mejor trabajo de este siglo veintiuno. Creo que olvidan títulos como *Essence*, *World without tears* o *West*, pero sí comparto que cabe hablar de él como el mejor de sus últimos años, algo -por cierto- a lo que ya nos estamos acostumbrando, artistas de larga carrera que por mucho que envejecen no pierden la capacidad de seguir sorprendiéndonos y de publicar discos importantes.



MIA WILSON – Idem CD 9 canciones (Royal Oakie)

MIA WILSON

Idem

Artista berri baten txanda da, *Shindig!* aldizkari britainiarrean argitaratutako aipamen bati esker aurkitua. Bertan, bere abestietan Judee Sill, Karen Carpenter, Glen Campbell edo Dennis Wilson bezalako jendearen oihartzunak daudela esaten zuten, eta horrekin ezinezkoa zen bilatzeko eta entzuteko tentazioari eustea. Beste batzuek Carole Kingen *Tapestry* edo Jackson Browneren *Late For the Sky* izenburuekin konparatu dituzte. Distantziak alde batera utzita, Laurel Canyon jatorri-deitura duen kaliforniar soinua dario lan bikain honi.

Ez dirudi batere, baina Mia Wilson Kalifornia hegoaldeko kantautorearen estreinako albuma da. Dela bere kantuak proposatzen dituen sendotasunagatik, dela biltzen dituen soinuaren familiartasunagatik, dela orkestra konponketa nonahikoen fintasun eta doitasunagatik (Jimmy Webb eta Glen Campbellen loriarik handiena, hor geratzen da hori), ez da erraza artista baten lehen urratsetan izan ohi duen arrasto tipikoa antzematea. Aitzitik, disko honetan osotasun eta heldutasun harrigarria dago, Wilsonen ahots politari eusten diona, oso beroa eta erronka lirikoagoak hartzen ditunean airoso irteteko gai dena, nabarmenkerian erori gabe. Tim Ramseyk ekoiztua (Parting Lines bandatik eta Vetiver-ekin aurretik egindako diskoetatik ezagutzen genuen), pianorako eta gitarrarako ultra pop abestien albuma da, baina batez ere beste garai eta leku batzuetara eramaten zaituzten orkestra-laguntza oparoena. Bai, hirurogeiko hamarkadaren amaierako eta hirurogeita hamarreko hamarkadaren hasierako Kalifornia.

Dirudienez, Wilson eta bere bikotekidea, Skyler Lusteg, hamarkada honen hasieran hasi ziren abesti hauek idazten, eta Ramsey eta Trevor Beld Jimenezengandik jasotako bultzadaren ondoren bakarrik (Kaliforniako pop eszena berriko beste funtsezko izen bat, Fruit Bats edo GospelbeacH taldeetako kide gisa), Parting Lines taldearen telonero gisa ezagutu zituztenak, estudioan album oso bat grabatzea erabaki zuten.

Emaizta oso disko aberatsa da instrumentuei dagokienez, eta, agian, hasiera batean itsatsita egotea falta zaio, ziurrenik hain ezagunak zaizkigun soinuetara garamatzen guztiarengatik. Baina, hori esanda, azpimarratu behar da ez direla berehalako saria bilatzen duten abestiak, baizik eta gozamen patxadatsua. Negozio honetan bertan kontsakratutako artistengan pentsatzen dut, Weyes Blood eta Marina Allen bezalako artistengan, biak diren bezain interesgarriak, eta ez zait iruditzen Wilsonek lehen atal honetan lortutako lorpenak lortu dituztenik.

Batzuetan mezu pozgarriak eta bitalistak izaten dituzte diskoaren abestiek, denboraren iheskortasunaz arduratzen dira edo gure garaiko arazo existentzialekiko kezka agertzen dute. Baina gauza bera egiten du, detalleari erreparatzen diolako, pedal-steel horri eskua ematen diolako soka sekzio harrigarri batekin, bat-bateko espazio bat irabazten duen erreberberatzaile baxu ezusteko batean edo Henry Diltz argazkian ageri den gitarra kristalino batean. Urregintzako xehetasun musikal ugaritan, debut hau ezusteko oso atsegina bihurtzen dute, patxadaz eta mimo osoz entzun eta dastatzeko modukoa. Oraingoz ez da erraza formatu fisikoan aurkitzea, baina streaming bidezko plataforma klasikoetan dago eskuragarri. Momentuarekin asmatzen baduzu, bermatzen dizut ez zarela gai izango behin bakarrik entzuteko.

<p>Turno para una artista nueva, descubierta gracias a una reseña publicada en la siempre nutritiva revista británica <i>Shindig!</i>. En ella se hablaba de que en sus canciones hay ecos de gente como Judee Sill, Karen Carpenter, Glen Campbell o Dennis Wilson, con lo que era imposible resistir la tentación de buscarlo y escucharlo. Otros han recurrido a comparativas con títulos como <i>Tapestry</i> de Carole King o <i>Late For the Sky</i> de Jackson Browne. Salvando las distancias, de todo ello hay aquí, en este sobresaliente trabajo que rezuma por sus poros sonido californiano con denominación de origen Laurel Canyon.</p>
<p>No lo parece en absoluto, pero se trata del álbum de debut de Mia Wilson, una cantautora del sur de California. Ya sea por la solidez con la que propone sus canciones, lo familiar del sonido que las envuelve o la delicadeza y precisión de los omnipresentes arreglos orquestales –a mayor gloria de Jimmy Webb y Glen Campbell, ahí queda eso–, no es fácil detectar el típico rastro de candidez que suele acompañar a los primeros pasos de una artista. Todo lo contrario, hay una plenitud y una madurez asombrosa en este disco, que se sostiene en la bonita voz de Wilson, muy cálida y capaz de salir airosa cuando asume retos algo más líricos, sin caer en la ostentación. Producido por Tim Ramsey (a quien conocíamos de la banda Parting Lines y de discos previos con Vetiver), es un álbum de canciones ultra pop para piano y algo de guitarra, pero sobre todo de exuberantes acompañamientos orquestales que te trasladan a otro tiempo y lugares. Efectivamente, la California de finales de los sesenta y principios de los setenta.</p>
<p>Parece que Wilson y su pareja, Skyler Lusteg, comenzaron a escribir estas canciones al principio de esta década, y que solo tras el impulso recibido de Ramsey y de Trevor Beld Jimenez (otro nombre clave de la reciente escena pop californiana como miembro de Fruit Bats o GospelbeacH), a quienes conocieron al ejercer como teloneros de su banda Parting Lines, se decidieron a grabar un álbum completo en el estudio. El resultado es un disco muy rico en lo instrumental al que quizá le falte un poco de pegada en primera instancia, probablemente por todo lo que remite a sonidos que nos son tan familiares. Pero, dicho esto, hay que insistir en que no son canciones que buscan la recompensa inmediata sino un disfrute pausado. Pienso en artistas consagradas dentro de este mismo negociado, como Weyes Blood y Marina Allen, ambas tan interesantes como son, y no me parece que hayan conseguido logros a la altura de los que consigue Wilson ya en este primer episodio.</p>
<p>Canciones que a veces contienen mensajes joviales y vitalistas, se preocupan por la fugacidad del tiempo o muestran su preocupación por los problemas existenciales que son tan de nuestro tiempo. Pero que da un poco lo mismo porque es en su atención al detalle, en esa pedal-steel que se da la mano con una alucinante sección de cuerdas, en un inesperado bajo reverberante que se gana un espacio de repente o en una guitarra cristalina que parece fotografiada por Henry Diltz donde todo esto se hace grande. En un montón de detalles musicales de orfebrería que convierten a este debut en una sorpresa gratisima, digna de ser escuchada y degustada con calma y todo el mimo. No es fácil de momento encontrarlo en formato físico, pero está disponible en las clásicas plataformas de streaming. Si aciertas con el momento te garantizo que no vas a ser capaz de escucharlo una sola vez.</p>



LOS NOMBRES DE FELIZA

Editorial Alfaguara

Juan Gabriel Vásquez Velandia (Bogotá, 1 de enero de 1973) es un escritor colombiano y licenciado en Derecho Considerado uno de los novelistas latinoamericanos más importantes de su generación, Vásquez también se ha destacado como periodista y traductor. Hasta la fecha ha publicado siete novelas, dos volúmenes de cuentos y dos libros de ensayos. Su novela más conocida es *El ruido de las cosas al caer*, por la que recibió, entre otras muchas distinciones, el Premio Alfaguara de Novela y el Premio Literario Internacional IMPAC de Dublín. Otros importantes reconocimientos incluyen el Premio Roger Caillois, por el conjunto de su obra, y la condecoración de la Orden de Isabel la Católica. Vásquez, quien reside en Bogotá, ha vivido en París, las Árdenas belgas y Barcelona. Sus novelas se publican actualmente en 28 lenguas.

Cuando Vásquez rondaba sus veinte años, leyó una nota de García Márquez que decía que Feliza Bursztyn había muerto de tristeza. Eso no solo le intrigó, sino que fue el anzuelo que enganchó la idea de escribir una historia sobre la artista, sin conciencia del importante papel artístico en materia de escultura que ella significó para Colombia. Algunas de sus más reconocidas esculturas son *La baila mecánica*, Homenaje a Gandhi, *Histéricas* y *Soldando locura*.

A partir de esa extraña motivación creativa, el autor inició una búsqueda a través de la vida de la Feliza Bursztyn- para conocer y entender, para analizar y desvelar,- que le llevó a escribir una novela ágil, de trazado limpio, con cambios temporales que se engranan perfectamente con la voz en primera persona del narrador al describir las distintas etapas vividas por la protagonista, voz que se va diluyendo-discretamente- al presentar la mayor parte del relato desde la voz de Pablo, quien fue la última pareja de la artista y el responsable de gestionar ahora su legado artístico.

Feliza Bursztyn, de origen judío polaco nació en Bogotá antes de la Segunda Guerra Mundial, por lo que se crió en un contexto colombiano, conservador y católico. Vivió, buena parte de su vida, encuadrada dentro de la hegemonía reaccionaria cultivada con primor por la iglesia y el partido conservador. Debido a que el alma de Feliza era instintivamente irreverente, su tránsito por esa vida colombiana resultó incómodo, y pleno de fricciones, en medio de una sofocante atmósfera política y social. Este entorno culturalmente opresivo no se puede atribuir exclusivamente al medio colombiano, pues en el caso de la escultora se veía potenciado, también, por el de la comunidad judía de la época, a la que también pertenecía.

Feliza pasó por la dictadura militar de los años 50, y el posterior reparto entre los dos partidos tradicionales, el liberal y el conservador, cuando se creó el Frente Nacional. Era una época de convulsión mundial de los años 60, cuando la aspiración revolucionaria inflamada desde Cuba, atravesada por el París de mayo de 1968 y por las luchas por la paz, contra el racismo y los derechos civiles en los Estados Unidos, inspiraría a muchos jóvenes latinoamericanos.

Literatura

Ana Bermejo Arteagabeitia
Abokatu/Abogada

“Se acordaría de esa despedida como tratamos de iluminar en la memoria las escenas pasadas que, de repente, se han vuelto importantes, y nos preguntamos por qué no supimos, entonces, reconocer su importancia; y nos decimos, enseguida, que nadie lo sabe nunca y que no podemos vivir cada momento como si después fuera a resultar que allí nos cambió la vida.”

Vásquez

En ese contexto, la escultora fue una mujer injustamente valorada por un entorno notablemente machista y conservador que no supo entender que la única revolución en la que ella militaba era la del arte. Un entorno que confundió, constantemente, el intento de transformación cultural con la subversión política.

Vásquez ha escrito un texto emotivo y sin contemplaciones, en el que los aires de la historia arrasan a una mujer que quiso ir más allá de lo que la vida parecía haber reservado para ella, una artista que vivió varios exilios, que luchó contra las normas sociales, culturales y religiosas de la época, con la naturalidad tan cándida y determinada de los autores que, sólo conciben la vida, dejándose guiar por el destino inevitable de su impulso creativo, sin hacerse más preguntas. Una mujer que se enfrentó al fracaso vital y social, con la única obsesión de encontrarse, para encontrar la manera de hacer arte.

El autor de esta novela no resuelve definitivamente la biografía de Feliza Bursztyn, sino que la expande hacia oscuridades más certeras. Una de las virtudes de la novela es el entrelazado de historias de personajes reales, con la historia de Colombia en contextos supranacionales. La protagonista, vive algún tiempo en Nueva York, estudia en París y exhibe sus obras en Cuba y México mientras se relaciona con escultores como Giacometti y poetas y escritores de la talla de García Márquez y el autor, a través del relato de su vida, hace una breve descripción de los contextos sociopolíticos y culturales del momento.

Todas las tramas que revolotean en torno al personaje -la vida cultural en una Colombia efervescente y convulsa, con miles de muertos en su memoria, y la de un París como cuna de lo artístico- emergen de los avatares de una biografía que el autor conduce con infinita admiración y cariño hasta las últimas páginas, dibujando, con una visión muy amplia, la única intención de la novela y que no es otra que entender por qué “Gabo” dijera una vez que Feliza murió de tristeza.

Juan Gabriel Vásquez Velandia (Bogotá, Kolonbia, 1973ko urtarrilaren 1a) idazle kolonbiarra da, Zuzenbidean lizentziatua. Bere belaunaldiko eleberrigile latinoamerikar garrantzitsuenetakotzat jotzen da, eta Vásquez kazetari eta itzultzaile gisa ere nabarmendu da. Orain arte zazpi eleberri, bi ipuin liburu eta bi saiakera liburu argitaratu ditu. Bere nobelarik ezagunena *El ruido de las cosas al caer* da, eta, beste sari askoren artean, Alfaguara Eleberri Saria eta Dublingo IMPAC Nazioarteko Literatur Saria jaso zituen. Beste aintzatespen garrantzitsu batzuk Roger Caillois Saria, bere obra osoagatik, eta Isabel Katolikoaren Ordenaren kondekorazioa dira. Bogotan bizi den Vásquez Parisen, Belgikako Ardenetan eta Bartzelonan bizi izan da. Bere eleberriak 28 hizkuntzatan argitaratzen dira gaur egun.

Vásquezek hogeii urte inguru zituenean, García Márquezen ohar bat irakurri zuen, Feliza Bursztyn tristuraz hil zela zioena. Horrek, jakin-mina pizteaz gain, artistari buruzko istorio bat idazteko ideia lotu zion amua izan zen, berak Kolonbiarentzat eskulturaren arloan izan zuen zeregin artistiko garrantzitsuaz jabetu gabe. Bere eskulturarik ezagunenetako batzuk *La baila mecánica*, Homenaje a Gandhi, *Histéricas* eta *Soldando locura* dira.

Motibazio sortzaile arraro horretatik abiatuta, egileak Feliza Bursztynen bizitzan zehar bilaketa bat hasi zuen, ezagutu eta ulertzeko, aztertzeo eta argitzeko, eta horrek nobela arin bat idaztera eraman zuen, trazadura garbikoa, narratzailearen lehen pertsonako ahotsarekin ezin hobeto engranatzan diren denborazko aldaketekin, protagonistak bizitako etapak deskribatzean, ahots hori oharkabean lausotuz doalarik, kontakizunaren zatirik handiena Pabloren ahotsetik aurkeztean, artistaren azken bikotea izan zena eta orain bere ondare artistikoa kudeatzearen arduraduna.

Feliza Bursztyn, jatorri judu poloniarrekoa, Bogotan jaio zen Bigarren Mundu Gerra baino lehen, eta testuinguru kolonbiar, kontserbadore eta katoliko batean hazi zen. Bere bizitzaren zati handi batean, Elizak eta alderdi kontserbadoreak nagusikeriaz landutako hegemonia erreakzionarioaren barruan bizi izan zen. Felizaren arima instintiboki lotsagabea zenez, Kolonbiako bizitza hartan zehar igarotzea deserosoa izan zen, eta igurtziz betea, giro politiko eta sozial itogarri baten erdian. Ingurune kulturalki zapaltzaile hori ezin zaio Kolonbiako inguruneari bakarrik egotzi; izan ere, eskultorearen kasuan, garai hartako juduen komunitateak ere indartzen zuen, komunitate horretako kide ere zen eta.

Felizak 50eko hamarkadako diktadura militarra bizi izan zuen, eta ondoren bi alderdi tradizionalen arteko banaketa, liberala eta kontserbadorea, Fronte Nazionala sortu zenean. Sasoi horretan 1968ko maiatzeko Parisek eta Estatu Batuetako bakearen, arrazakeriaren eta eskubide zibilen aldeko borrokek eta Kubatik etorritako asmo iraultzaileak Latinoamerikako gazte asko inspiratu zituen.

Testuinguru horretan, ingurune nabarmen matxista eta kontserbadoreak bidegabe

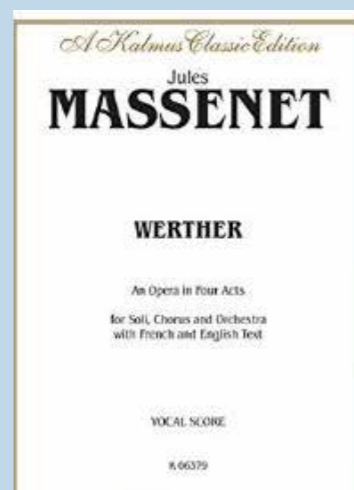
baloratutako emakumea izan zen eskultorea; inguru horrek ez zuen ulertzen Felizak militatzen zuen iraultza bakarra artearena zela. Ingurune horrek etengabe nahastu zituen kultura-erlaldaketaren saiakera eta subertsio politikoa.

Vásquezek testu hunkigarri eta kontenplaziorik gabea idatzi du. Bertan, istorioak suntsitu egiten du bizitzak beretzat gorde bide zuena baino haratago joan nahi izan zuen emakume bat, hainbat erbestertze bizi izan zituen artista bat, garai hartako arau sozial, kultural eta erlijiosoen aurka borrokatu zena, egileen naturaltasun xalo eta zehaztasunarekin, bizitza soilik bururatzen baitute, bere burua bere sorkuntza-bultzadaren halabeharrezko patuak gidatzen utziz, beste galderarik egin gabe. Bizitza eta gizarte-porrotari aurre egin zion emakumea, artea egiteko modua aurkitzeko obsesio bakarrekin.

Eleberri honen egileak ez du Feliza Bursztynen biografia behin betiko argitzen, baizik eta iluntasun zehatzagoetara hedatzen du. Nobelaren bertuteetako bat benetako pertsonaien istorioak eta Kolonbiako historia nazioz gaindiko testuinguruetan elkarlotzea da. Protagonista New Yorken bizi da denbora batez, Parisen ikasten du eta Kuban eta Mexikon erakusten ditu bere lanak, Giacometti bezalako eskultoreekin eta García Márquezen mailako poeta eta idazleekin harremanetan jartzen den bitartean, eta egileak, bere bizitzaren kontakizunaren bidez, uneko testuinguru soziopolitiko eta kulturalen deskribapen labur bat egiten du.

Pertsonaiaren inguruan jirabiraka dabiltzan trama guztiak —bizitza kulturala Kolonbia eferbeszente eta nahasian, milaka hildako bere oroimenean, eta Paris artistikoaren sorleku izan zena—, autoreak azken orrialdeetara miresmen eta maitasun amaigabez eramaten duen biografia baten gorabeheretatik sortzen dira, eleberriaren asmo bakarra, ikuspegi zabalarekin, marraztuz, eta “Gabo”k behin Feliza tristuraz hil zela zergatik esan zuen ulertzea besterik ez dela.

WERTHER



Enrique Ugarte Blanco

Abokatu
Abogado

La Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, comienza el año 2026 subiendo a escena el tercer título de la temporada, y lo hace con la ópera romántica por excelencia, obra que fue compuesta por el maestro francés Jules Massenet, y que le llevaría a consagrarse como el compositor de ópera más importante de Francia.

Tras ser rechazada por el director de la Ópera-Comique de París, al considerar que su argumento era "triste y sin interés", la ópera tuvo que ser traducida al alemán, para ser estrenada en 1892 en el Teatro Imperial Hofoper de Viena, consiguiendo su *première* un gran éxito. El estreno en francés fue en Ginebra el 27 de diciembre de 1892, y la primera representación en suelo galo, sería en París el 16 de enero de 1893 en la Ópera-Comique, donde el éxito de la crítica, no se vio secundado por el público. Con el paso del tiempo la versión original en francés no tardaría en imponerse.

Werther, es un drama lírico en cuatro actos con música de Jules Massenet y libreto en francés de Édouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann, basado en la novela epistolar en alemán "*Las desventuras del joven Werther*", de Johann Wolfgang von Goethe, sustentada en parte sobre los hechos y vida temprana de Goethe, uno de los puntos culminantes de la literatura romántica europea, cuya aparición tuvo como consecuencia una ola de suicidios entre los amantes desdichados. La experiencia que Goethe vivió llegó a convertirse en un clásico sobre la vivencia profunda del amor que no encuentra la felicidad.

Su argumento, extremadamente romántico, transcurre a finales del siglo XVIII en Wetzlar (Alemania), y narra la historia de un amor imposible entre Werther y Charlotte, quien por un sentido del deber y para cumplir una promesa hecha a su madre en el lecho de muerte, se compromete y se casa con Albert, un amigo de Werther. El amor de Werther es imposible, se vuelve obsesivo, llevándole a una profunda desesperación, donde no encuentra otra salida a su pasión que la de quitarse la vida con la pistola de Albert. Durante su agonía, Charlotte le confesará el amor que realmente siente por él, en un acto final basado en la intensidad de sus sentimientos.

Vocalmente los personajes, cantan con una tendencia a lucir la zona aguda, que anuncia el estilo verista. En esta composición el autor tendió a establecer unos repartos vocales poco habituales, donde dio el papel de la protagonista, "Charlotte", a una mezzosoprano, dejando la voz de soprano para la figura secundaria de "Sophie". Sin embargo, en el terreno de las voces masculinas, el autor sigue la pauta más usual, donde el mayor lucimiento es para el protagonista, "Werther" un tenor lírico, que se enfrenta a su rival, un barítono, "Albert", que ocupa una discreta posición en el reparto, y un bajo, "Bailli", cuya voz no es usada de una forma muy interesante por el autor. La obra transcurre en un clima contenido, seguido de expresiones, de monólogos y diálogos atrayentes, acompañado de una delicada línea melódica y un fino y elegante revestimiento orquestal.

Entrando en materia y en lo que a la función se refiere, la producción del Teatro Comunale di Bologna bajo la dirección escénica de la directora italiana Rosetta Cucchi, debutante en ABAO, resultó atrayente. Con un moderno y elegante vestuario, y una iluminación que contribuyó muy acertadamente a plasmar las atmósferas de lo que en el escenario acontecía en cada momento, su propuesta atemporal, resultó innovadora, mostrándonos en muchos pasajes de esta a un Werther sentado en una butaca, evocando cómo hubiera sido su vida, como si se tratara de un espectador más de lo que en el escenario sucedía. Como único pero, la propuesta en el primer acto pecó de demasiado reducida para lo que es el escenario del Euskalduna, (lo que sucedía en las habitaciones del interior de la casa donde transcurría la acción, dudo mucho que se pudiera observar desde todas las localidades).

Dentro del apartado musical, en el foso, la batuta del avezado director italiano

y experto en el repertorio francés, Carlo Montanaro, que estuvo al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, fue de menos a más según fue avanzando la obra. Con una lectura demasiado académica de la partitura, sacó más de los solistas, a los que procuró momento de gran lucimiento, que, de la BOS, de la que no supo extraer el brillo orquestal que tiene esta obra, resultando su dirección fría y carente de pasión.

En lo que a los solistas se refiere, la ABAO tuvo que tirar de recursos para buscar un sustituto de absolutas garantías del tenor programado Stephen Costello, que se cayó del cartel por motivos que aún desconocemos, eligiendo como sustituto del norteamericano, al tenor español Celso Albelo.

El tinerfeño que ya había interpretado el rol de "Werther" en varias ocasiones, papel considerado como uno de los capitales para la tesitura de tenor y uno de los más difíciles, al que se le denomina el "Tristán francés" como comparación a las dificultades vocales presentadas por el "Tristán e Isolda" de Wagner, mostró un instrumento que dominó todas las dificultades de su cometido, tanto en el registro sobreagudo, como en el canto legato, con una voz cálida y redonda, y una técnica vocal de elegante fraseo, requisitos imprescindibles para el complicado rol que le tocaba defender, y se desarrolló con absoluta solvencia, tanto en el apartado interpretativo como en el vocal, siendo especialmente destacables, las arias "*O nature, pleine de grâce*" del primer acto, y el aria "*Pourquoi me réveiller*" del tercero, a la que el respetable le dio una larga ovación.

Su partenaire, la mezzosoprano italiana Annalisa Stroppa, sedujo al público con su interpretación de "Charlotte" y fue sin duda la mejor de la velada operística. En su segunda actuación en las temporadas de ABAO, brilló como actriz y cantante en toda su interpretación, mostrando una belleza canora de una gran seguridad, apoyada en su perfecta dicción, y en su luminoso y poderoso timbre, consiguiendo recrear con total rigor su rol, haciendo gala en todo momento de un gran talento interpretativo, siendo especialmente destacable su aria "*Werther! Werther! Qui m'aurait dit la place*" del tercer acto.

Varios escalones por debajo de los dos anteriores, estuvieron el resto de los solistas, que defendieron con acierto sus quehaceres. La soprano lucense Lucía Iglesias, hizo una más que correcta interpretación de la hermana de la protagonista, "Sophie". Con una bonita voz, algo temblorosa, de buena intensidad, y con margen para seguir creciendo, destacó en su aria "*Frère! Voyez! Voyez le beau bouquet*". El barítono tarraconense Ángel Ódena, que hacía ya mucho tiempo que no nos visitaba, defendió con escuela al prometido de Charlotte, "Albert", un personaje esencial que no hay nunca que descuidar, con una gran labor escénica a la que acompañó una buena línea de canto. Del bajo barcelonés Enric Martínez-Castignani, que dio vida a "Bailli", padre de Charlotte y Sophie, poco cabe ser destacado, estando correcto en su interpretación en el primer acto de la obra.

La Leioa Kantika Korala, cumplió con garantías y sin dificultades con su cometido en la obra, estando especialmente destacada en el cuarto y último acto, durante la escena final, que se les escucha cantar el villancico "*Jesús ha nacido*" "*Noël! Jésus vient de naître*".

En resumen, el título estrella a priori de la temporada no defraudó, y nos permitió disfrutar de una de las mejores mezzos del panorama operístico.



"Werther"

Reparto: Celso Albelo (t); Annalisa Stroppa (mzz); Lucía Iglesias (s); Ángel Ódena (bar); Enric Martínez-Castignani (bj); Josu Cabrero (t); Leioa Kantika Korala; Bilbao Orkestra Sinfonikoa; Dirección escénica: Rosetta Cucchi, Dirección Musical: Carlo Montanaro; Lugar, Palacio Euskalduna.

Febrero 2026

						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Música

El 19 de febrero, jueves, a las 20:00 horas en el Salón de Actos nos visitó nuestro compañero **JOSERRA RODRIGO** para presentarnos una sesión del Club de LP sobre el disco "Moondance" de Van Morrison. Le acompañó también el músico **FERNANDO RUBIO** que interpretó algunas canciones del disco de Van Morrison y luego dio un recital con su propio repertorio.

Club de Lectura

Por otro lado, el martes 24 se celebró el encuentro número 100 del "Club de Lectura" de nuestro Colegio, con la lectura previa de Carmen Pardo, del libro "Quince Años" de Ramiro Pinilla.



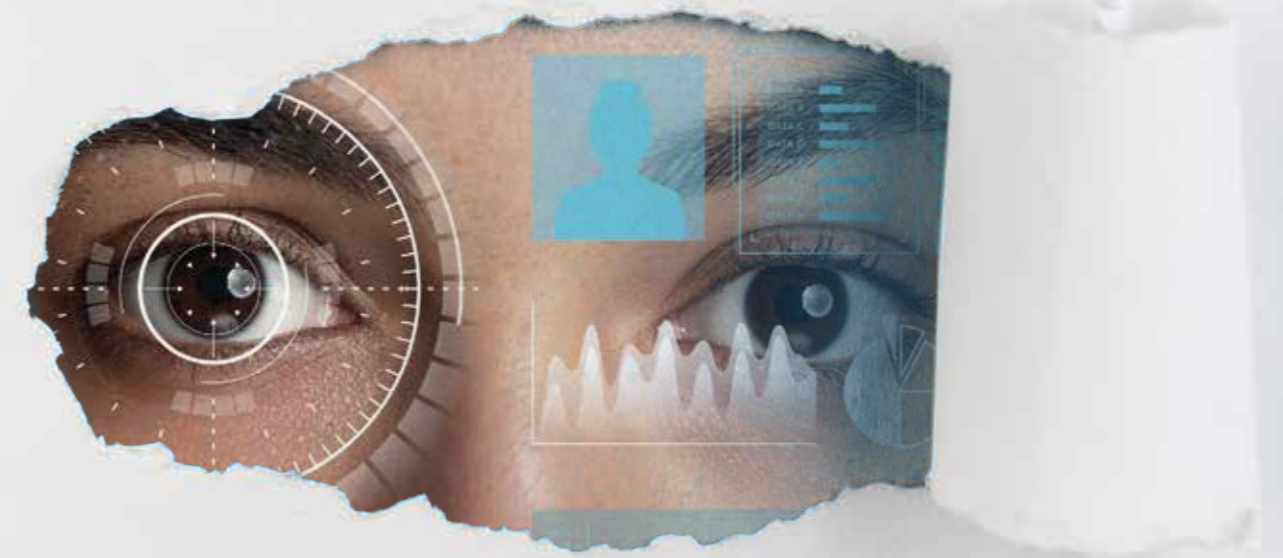
Marzo 2026

						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Debido a unas obras de acondicionamiento del Salón de Actos no se celebrarán eventos culturales hasta después de Semana Santa.



Hola, estos son tus datos ...¿verdad?



En la era digital, nuestra persona y empresa están expuestas a amenazas cibernéticas

Con el seguro de ciber Riesgos, tendrás una protección integral que te permitirá gestionar los riesgos de ciberseguridad de manera eficaz, manteniendo la continuidad de tu negocio incluso en los momentos más críticos.

SOLICITA MÁS INFORMACIÓN LLAMANDO AL:
91 781 95 45

ALKORA EBS CORREDURÍA DE SEGUROS Y REASEGUROS S.A.U. Inscripción Registro Dirección General de Seguros y Fondos de pensiones N° J-285 y RJ-0089. Seguro de Responsabilidad Civil Profesional y Capacidad Financiera Conforme a la Legislación en vigor. CIF: A-01051747.



Digilosofía es tener la banca digital más útil y funcional para nuestros clientes

El Banco Santander ha obtenido la máxima calificación en funcionalidad de banca móvil y de banca online para particulares según las últimas calificaciones de **AQMATRIX 2018***.

Este reconocimiento nos anima a seguir innovando y a mejorar cada día.

Nuestra filosofía digital es poder ofrecer siempre la mejor experiencia en banca digital.

