



Ilustre
Colegio de
la Abogacía
de Bizkaia

Bizkaiko
Abokatuen
Elkargo
Ohoretsua

**Boletín
Informativo**

**Informazio
Agerkaria**

323 2025ko
otsaila
febrero
2025

**Justizia Zerbitzu
Publikoaren
eraginkortasunari
buruzko Lege berria**

**Nueva Ley de
eficiencia del Servicio
Público de Justicia**





MUTUALIDAD
ABOGACÍA

Ahorrar con disponibilidad,
sin renunciar a una buena
rentabilidad, es posible



 **3%
rentabilidad
a cuenta¹**

 **Disponible
desde primer
momento²**

La situación actual implica pensar muy bien dónde invertir tus ahorros. La Mutualidad dispone una modalidad que cumple todos los requisitos para ayudarte a constituir una red de seguridad: el Sistema de Ahorro Flexible (SVA) del Plan Universal.

**Tu futuro, en buenas manos.
Contrata tu SVA en:
mutualidadabogacia.com**

1. Para el trimestre actual. Al cierre de 2019, la Rentabilidad del Plan Universal se situaba en un 3,78% (rentabilidades pasadas no implican rentabilidades futuras).

2. Durante el primer año solo se podrá rescatar el saldo acumulado correspondiente a las portaciones de ahorro realizadas. Durante el 2º año hasta el 97,5% del total del saldo acumulado y durante el tercero hasta el 99%. A partir del tercer año se podrá rescatar hasta el 100% del fondo acumulado. Se requiere un periodo mínimo de 30 días desde la fecha de efecto del cobro de la última aportación para el rescate de la misma.

Editorial Editoriala

La nueva ley orgánica 1/25 de 2 de Enero de medidas en materia de eficiencia del Servicio Público de Justicia tiene como objetivo principal **reducir los tiempos de espera, eliminar los retrasos innecesarios y mejorar la calidad de la justicia** para todos los ciudadanos.

La Ley reforma la Justicia transformando juzgados unipersonales en Tribunales de Instancia, obligando a usar Métodos Alternativos de Solución de Controversias (MASC) en asuntos civiles y mercantiles antes de judicializar, e introduce medidas para reducir litigios y agilizar procesos.

El "nuevo modelo organizativo" de la Administración de Justicia del Título I de la Ley conlleva una auténtica transformación orgánica de la planta territorial del Poder Judicial (modificación de la LOPJ 6/1985, y de la Ley 38/1988 de Demarcación y de Planta Judicial):

Se reemplazan los juzgados unipersonales tradicionales de los partidos judiciales por los **Tribunales de Instancia**, que promueven un modelo colegiado para mejorar la eficiencia y especialización, especialización que la propia judicatura de nuestro territorio histórico ya nos ha adelantado que en algunas secciones no será viable.

Se regula, asimismo, la **Junta de Jueces y Juezas del Tribunal de Instancia** y la **Junta de Jueces y Juezas de Sección** (reuniones de Junta para el examen y valoración de diversidad de criterios interpretativos, con el fin de promover la igualdad de aplicación e interpretación legal).

Se refuerza la transparencia judicial, regulando la publicidad de las normas predeterminadas por las que se rija el reparto de asuntos entre los jueces, las juezas, los magistrados y las magistradas de los Tribunales de Instancia.

Los Tribunales de Instancia estarán asistidos por la **oficina judicial** (se redefinen sus funciones) cuya actividad se desarrollará a través de unidades procesales de tramitación y servicios comunes procesales. Concretamente en el partido judicial de Bilbao resulta difícil creer que la oficina judicial se pueda crear en los plazos que exige esta ley.

Así mismo se impone como nuevo presupuesto de procedibilidad (en materia civil y mercantil) acudir previamente a los MASC acto que interrumpirá la prescripción o suspenderá la caducidad de las acciones.

Ante las loables intenciones de este proyecto surge la reflexión que, inmediatamente, nos lleva a una actitud crítica de poca confianza en un texto normativo que, al contrario de lo que su nomenclatura indica, efectivamente, es un ley orgánica que impone unas medidas que, sin embargo, no parecen resultar (al menos de momento) demasiado eficaces, por las evidentes carencias que impregnan su ámbito de aplicación entre las que se pueden destacar:

La falta de recursos: La nueva ley de eficiencia judicial busca acelerar los procesos judiciales mediante la reducción de plazos y trámites y sin embargo, no se han asignado los recursos necesarios para llevar a cabo esta aceleración de manera efectiva. Esto incluye una preocupante falta de personal judicial y administrativo, así como la falta de financiación suficiente para implementar las mejoras tecnológicas necesarias.

Una limitación de derechos fundamentales: Algunos críticos argumentan que la nueva ley de eficiencia judicial, en su afán de acelerar los procesos, puede conducir a una violación de las necesarias garantías jurídicas y procesales de las partes involucradas.

Incoherencias con otras normativas: Existe una preocupación de que la nueva ley de eficiencia judicial pueda entrar en conflicto con otras leyes o normativas existentes, lo que podría generar confusiones y contradicciones en su aplicación.

Pero sobre todo parece quedar claro que, lamentablemente, no conseguirá una justicia más rápida, garantista, accesible y sin dilaciones en los señalamientos y resoluciones y por tanto, más eficaz.

Justicia Zerbitzu Publikoaren eraginkortasunaren arloko neurri buruzko urtarrilaren 2ko 1/25 Lege Organiko berriaren helburu nagusia **itxaronaldiak murriztea, beharrezkoak ez diren atzerapenak ezabatzea eta herritar guztientzako justiziaren kalitatea hobetzea** da.

Legeak Justizia erreformatzen du, pertsona bakarreko epaitegiak Instantziako Auzitegi bihurtuz, Gatazkak Konpontzeko Metodo Alternatiboak (MCC) auzi zibil eta merkataritzakoetan erabiltzera behartuz judicializatu aurretik, eta auziak murrizteko eta prozesuak arintzeko neurriak sartzen ditu.

Legearen I. tituluko Justizia Administrazioaren "antolamendu-eredu berriak" Botere Judizialaren lurralde-instalazioaren benetako eraldaketa organikoak dakar (hain zuzen, 6/1985 BJLO eta 38/1988 Legea, Mugape eta Planta Judizialarena, aldatzea):

Barruti judizialtako pertsona bakarreko epaitegi tradizionalak ordeztzen dituzte **Instantziako Auzitegiek**, eta efizientzia eta espezializazioa hobetzeko eredu kolegiatua sustatzen dute. Gure lurralde historikoko epailetzak berak aurreratu digunez, espezializazio hori atal batzuetan ez da bideragarria izango.

Halaber, **Instantzia Auzitegiko Epailen Batzordea** eta Ataleko Epailen Batzordea arautzen dira (interpretazio-irizpideak aztertzeko eta baloratzeko Batzordearen bilerak, aplikazioko eta legezko interpretazioko berdintasuna sustatzeko).

Gardentasun judiziala indartzen da, auzitegi-tako epailen, magistratuen eta magistratuen arteko gai-banaketa arautzen duten aurrez zehaztutako arauen publikitate arautuz.

Instantzia-azitegiek **bulego judizialaren** laguntza izango dute (bulego judizialen eginkizunak birdefinitzen dira), eta bulego horren jardura izapidetze-unitate prozesalen eta zerbitzu erkide prozesalen bidez garatuko da. Bilboko barruti judizialean, hain zuzen ere, zaila da sinestea bulego judiziala lege honek ezarritako epeetan sor daitekeenik.

Era berean, prozeduragarritasun-baldintza berri modura (arlotan zibilean eta merkataritza-arloan) **Eztabaidak Konpontzeko Baliabide Egokiak** izenekora jo behar da alde aurretik, **preskripzioa etengo duen edo akzioen irautzea etengo duen egintza gisa.**

Proiektu honen asmo laudagarrien aurrean, gogoeta bat sortzen da, eta horrek, berehala, arau-testu batekiko konfiantza gutxi jarrera kritikoa batera garamatza. Izan ere, testu horren nomenklaturak ez bezala, lege organiko horrek neurri batzuk ezartzen ditu, baina neurri horiek ez dirudite (oraingoz behintzat) oso eraginkorrak, haren aplikazio-eremuak dituen gabezia nabarmenengatik, besteak beste:

Baliabiderik eza: Efizientzia judizialaren lege berriak prozesu judizialak azkartzea du helburu, epeak eta izapidetak murriztuz, baina ez dira aurreikusitako bizkortze hori modu eraginkorrean gauzatzeko behar diren baliabideak. Horrek barne hartzen du langile judizial eta administratiboen falta kezagarria, baita behar diren hobekuntza teknologikoak ezartzeko finantzazio nahikorik eza ere.

Oinarritzko eskubideak mugatzea: Kritiko batzuen aburuz, eraginkortasun judizialaren lege berriak, prozesuak bizkortzeko ahaleginean, alderdien beharrezko berme juridiko eta prozesalak urratzea ekar dezake.

Beste araudi batzuekiko inkoherentziak: Eraginkortasun judizialaren lege berria beste lege edo araudi batzuekin gatazkan sar daitekeen kezka dago, eta horrek nahasketak eta kontraesanak sor ditzake lege horren aplikazioan.

Baina, batez ere, badirudi argi geratzen dela, zoritxarrez, ez duela lortuko justizia azkarragoa, bermatzaileagoa, eskuragarriagoa eta atzerapenik gabeko seinalamenduetan eta ebazpenetan, eta, beraz, eraginkorragoa.



Rafa Legorburu



Ilustre
Colegio de
la Abogacía
de Bizkaia
Bizkaiko
Abokatu
Elkargo
Ohoetsua

**Boletín
Informativo**
Informazio
Agerkaria

Consejo Editorial
Argitalpen Batzordea
Decana/Dekanoa:
Maite Morillo Quintanilla
Laura Frau Becedoniz

Consejo de Redacción
Erredakzio Batzordea
Iñaki Orbezu Soto

Colaboradores
Laguntzaileak
César Gallastegi Aranzabal
Jorge Marqueta Andrés
Eduardo Ranedo Fernández
Idoia Manzárraga Zamalloa
Enrique Ugarte Blanco
Ana Bermejo Arteagabeitia
Nerea Lamikiz García

Depósito Legal
Legezko Gordailua
2.069 / 1987

4

Noticias breves
Berri laburrak

9

Jurisprudencia
Jurisprudentzia

14

Visto en RRSS
Sare sozialetan
ikusia

20

**Artículos
invitados**
Gonbidatutako
artikuluak

24

Jornadas
Jardunaldiak

32

**Charlando en
el colegio**
Elkargoan
berriketan

42

Biblioteca
Liburutegia

46

**Novedades
Legislativas**
Legegintza
berrikuntzak

50

**Suplemento
cultural**
Kultur
eranskina

59

**Programación
cultural**
Kultur
programazioa

JUSTIZIA ETA GIZA ESKUBIDEEN SAILAK 18 MILIOI EURO BIDERATUKO DITU 2025EAN DOAKO LAGUNTZA JURIDIKORA

Justizia eta Giza Eskubideen Sailak 18 milioi euro bideratuko ditu aurten doako laguntza juridikoaren zerbitzu publikoa emateko, zerbitzu hori kontratatzeke baliabiderik ez duten pertsonentzat.

María Jesús San José Justizia eta Giza Eskubideen sailburuak proposatuta, Gobernu Kontseiluak gaur onartu du 18 milioi euroko gastua doako laguntza juridikoaren zerbitzua finantzatzeko. Zerbitzu hori Euskal Autonomia Erkidegoko Abokatuak eta Prokuradoreen Elkargo Profesionaletako letratuek eskaintzen dute. Doako justizia eskubide konstituzionala da, eta gehienbat abokatu profesional bat kontratatzeke behar besteko baliabide ekonomikorik ez duten inputatuak, atxilotuak eta presoak dira onuradunak.

Zehazki, abokatuak elkargoek 15,4 milioi jasotzen dituzte ofizioko eta guardiako txandak finantzatzeko, eta 1,6 milioi gehiago funtzionamendurako gastuetarako. Bestalde, Prokuradoreen Elkargoak 900.000 euro jasoko dituzte ofizioko txandarako, eta 200.000 funtzionamendu gastuetarako. Aurten aurrekontua milioi bat igo da 2024arekin alderatuz, 17,2 milioia izan baitzen.

Justizia zerbitzu publikora sarbidea izatea bermatzea, eta sarbide osoa izatea, lehenetsunetako bat du María Jesús San José buru duen Sailak, baita inork ez diezaioala uko egin bere eskubideak defendatzeari, edozein arrazoi dela medio, kasu honetan arrazoi ekonomikoak direla eta.

Halaber, ekintza honekin legegintzaldi honetako Gobernu Programan jasotako helburua betetzea lortzen da: doako laguntza juridikorako eskubidearen aitortzea bizkortzea eta abokatuak, prokuradoreen eta lan-harremanteko graduadunen lana duintzea.

“Justizia eta giza eskubideen sailak 18 milioi euro bideratuko ditu aurten doako laguntza juridikoaren zerbitzu publikoa emateko”

LA ABOGACÍA INSTA A LOS GRUPOS PARLAMENTARIOS A TRAMITAR CON URGENCIA LA LEY QUE DEBE SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE LOS MUTUALISTAS

La Comisión Permanente del Consejo General de la Abogacía Española ha aprobado el 20 de febrero un requerimiento dirigido a los portavoces de los grupos parlamentarios del Congreso de los Diputados para instarles a debatir con urgencia el trámite que permita comenzar a trabajar en la ley que ofrecerá una solución al problema de los mutualistas.

La proposición para reformar la ley de Seguridad Social fue registrada por el Grupo Parlamentario Socialista a finales del pasado mes de noviembre y el 8 de febrero recibió el visto bueno del Gobierno a su tramitación. El siguiente paso es su debate y toma en consideración por parte del Pleno de la Cámara, para después remitir la proposición a la Comisión correspondiente, que es donde se da forma al texto definitivo partiendo de la propuesta socialista.

Pero para que el Pleno pueda dar su aprobación, antes es preciso que la Junta de Portavoces lo incluya en el orden del día. No existe plazo mínimo, por lo que los grupos podrían solicitarlo en la reunión de la semana que viene y la Mesa de la Cámara incluirlo en la sesión del Congreso que comienza el próximo 11 de marzo.

Es por ello por lo que la Comisión Permanente del Consejo General demanda a los grupos que, debido a la gravedad del problema que aqueja a miles de mutualistas y que está impidiendo que cientos de ellos se jubilen cada mes, aborden la cuestión con la máxima urgencia posible.



SOLUCIONES INTEGRALES DE GESTIÓN DOCUMENTAL, OCR EDITABLE, FACTURACIÓN ELECTRÓNICA Y DIGITAL

SISTEMAS DIGITALES MULTIFUNCIÓN - FAX
INFORMÁTICA PROFESIONAL - GESTORES DOCUMENTALES



selzur
SOCIO TECNOLÓGICO

Plaza Ibaiondo 4 - Parque Empresarial Ibaiondo - 48940 Leioa - Vizcaya
Teléfono: 94 442 52 16 | FAX: 94 442 58 43
email: administracion@selzur.com
www.selzur.com

EL CONSTITUCIONAL AMPARA A UN ABOGADO SANCIONADO POR UN LAJ

La Sala Segunda del Tribunal Constitucional ha aprobado hoy por unanimidad una sentencia que estima el recurso de amparo promovido por el abogado José Miguel Morcillo Gómez contra el acuerdo de la letrada de la Administración de Justicia del Juzgado de Primera Instancia número 2 de Badajoz de 20 de mayo de 2016, que le impuso una sanción disciplinaria de 2.000 euros, y declara que ha sido vulnerado su derecho al juez ordinario predeterminado por la ley (artículo 24.2 CE).

El Tribunal Superior de Justicia de Extremadura confirmó dicha sanción el 27 de junio de 2016.

La sentencia, de la que es ponente el magistrado César Tolosa Tribiño, aplica la doctrina sentada en la reciente STC 12/2025, de 15 de enero de 2025, en la que el Pleno del Tribunal Constitucional confirmó que la atribución a los letrados de la Administración de Justicia (LAJ) de la facultad de corregir a abogados y procuradores es constitucional, siempre que los artículos 555.1 y 556 de la Ley Orgánica 6/1985, de 1 de julio, del Poder Judicial se interpreten en el sentido de que esta facultad exclusivamente pueden ejercerla en las actuaciones que se celebren ante ellos en las dependencias de la oficina judicial.

“Es un paso adelante para la protección de los letrados en el ejercicio de la profesión, pero aún lo considero insuficiente ante los muchos desmanes de los LAJ que estamos viviendo desde que en 2009 se les atribuyeron potestades para resolver. Si se permite que los LAJ puedan sancionar, debe regularse un procedimiento específico y completo que permita, en todo caso, la revisión jurisdiccional de cualquier resolución sancionadora”, afirma Morcillo, comentando la sentencia.

“La resolución debería venir siempre del Juez, no de un simple LAJ, y si el ofendido es el Juez debería ser su sustituto quien resolviera. Por otra parte, y a la vista de lo que sucedió en el asunto del que deriva la actual sentencia, creo necesaria una reforma del Código Penal para incluir a los LAJ como sujetos activos en el delito de prevaricación, pues con la redacción actual no es posible proceder contra ellos y por eso actúan de forma prepotente y con absoluta impunidad”, lamenta el letrado.



NIKARAGUAKO ERBESTERATUAK COSTA RICAN ETA NIKARAGUAKO GIZA ESKUBIDEEN EGOERAREN JARRAIPENA EGITEN ARI DEN EUSKAL ORDEZKARITZAREN KOMUNIKATUA

Eusko Jaurilaritzako Giza Eskubideen eta Biktimei Laguntzeko Zuzendaritzak, eLankidetzaren eta Elkartasunerako Euskal Agentziak eta Zehar-Errefuxiatuekin erakundeek osatutako euskal ordezkari batek Costa Rica bisitatu du urtarrilaren 31tik otsailaren 3ra, Nikaragua Gazte Plataforma Nazionalaren egoeraren jarraipena egiteko. Plataforma horrek hainbat pertsona ditu erbestean. Horietako bat NARE-Giza Eskubideen Defendatzaileak Babesteko Euskal Programaren esparruan hartu zen Euskadin. Bisitaldian topaketak egin dira erbestealditik Costa Rican lan egiten duten giza eskubideen, mugimendu feministaren, sexu-aniztasunaren, gazteen eta kazetarien erakundeekin, Nikaraguako giza eskubideen defentsaren inguruan duten egoera eta kezak ezagutzeko. Ordezkaritza, halaber, babes-erakunde eta -ekimenekin bildu da, hala nola Nazioarteko Bake Brigadekin (PBI) eta Acceso Fundazioarekin, bai eta Justiziaren eta Nazioarteko Zuzenbidearen aldeko Zentroarekin (CEJIL) ere.

Bisita honen helburua euskal erakundeek eta antolatzaileek giza eskubideen aldeko prozesuetan ematen duten laguntza ikusaraztea izan da.

Izandako bileren ondoren, jakin dugu Nikaraguako giza eskubideak, demokrazia eta justizia defendatzeagatik herrialdetik irten eta Costa Rican babesa bilatu behar izan dutenen egoera zaila, edo Nikaraguan sartzea debekatu eta erbestertzeko bidea hartu behar izan dutenena, hainbat oztopo izan baitituzte migratorako eta errefuxiatu-izaera aitortzen dien estatutua eskuratzeko. Erakundeek emandako datuen arabera, 2018tik, 800.000 nikaraguar baino gehiago herrialdetik irten behar izan dira (biztanleriaren % 15) erreprezio politikoaren, pobrezia eta enplegu-faltaren ondorioz, eta 440.000 baino gehiagok eskatu dute asiloa mundu osoan, horietako batzuk Euskadin.

Bilera horien ondoren eta nazioarteko erakunde eta organismoen txostenak berrikusi ondoren, egiaztatu dutenez, "Nikaraguako Gobernuak giza eskubideen urraketa sistematiko larriak egiten jarraitzen du, gizateriaren aurkako krimenen baliokideak, arrazoi politikoengatik" (Nazio Batuen Nikaraguari buruzko Giza Eskubideen Adituen Taldea).

“Nikaraguako Gobernuak giza eskubideen urraketa sistematiko larriak egiten jarraitzen du, gizateriaren aurkako krimenen baliokideak, arrazoi politikoengatik”



EL SUPREMO ESTABLECE QUE TRAS UN DIVORCIO, EL IBI Y LOS GASTOS DE COMUNIDAD DEBE PAGARLOS EL PROPIETARIO DE LA CASA

El Tribunal Supremo ha determinado que, en caso de divorcio, los gastos de la comunidad de propietarios y el Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI) corresponden al propietario del inmueble, salvo que la sentencia disponga lo contrario.

Según la sentencia dictada el 7 de enero de 2025, con ponencia de la magistrada Parra Lucán, si la vivienda es propiedad exclusiva de uno de los cónyuges, pero su uso se atribuye al otro ex cónyuge y a los hijos, el pago de estos gastos será responsabilidad del propietario.

“Con esta sentencia se sientan las bases para la distribución de determinados gastos que pueden ser muy controvertidos cuando las parejas entran en conflicto”, manifiesta Alba García Santos, abogada que ha conseguido el caso.

Esta resolución se aparta de la jurisprudencia previa del propio alto tribunal, que en sentencias del 29 de marzo de 2022 y 13 de septiembre de 2021 estableció que, cuando ambos cónyuges son propietarios del inmueble en régimen de copropiedad, y la sentencia de divorcio no especifica quién debe asumir estos gastos, cada uno debe abonar la mitad del IBI y las cuotas de la comunidad.

Con esta nueva decisión, “las partes sabrán de antemano que los gastos de la vivienda no son equiparables a los gastos de suministros que se originan por el uso, y que estos gastos deberán asumirlos el propietario de la vivienda precisamente por el mero hecho de ostentar la propiedad, salvo que la resolución judicial disponga una distribución diferente”, afirma la letrada”.



JUSTIZIA KONPONTZAILEAREN KULTURARI BURUZKO AKORDIOA SINATZEN DU ARARTEKOAK

Manuel Lezertua arartekoak -Andaluziako, Nafarroako, Kanarietako eta Kataluniako herriaren defendatzaileekin batera- justizia errestitutiboaren, elkarrizketaren, adiskidetzaren, akordioaren eta erreparazioaren kulturari buruzko akordioa sinatzen parte hartu du. Ekitaldia Kataluniako Síndica de Greugesek antolatu du, Bartzelonan. Akordio hori lorpen garrantzitsua da bitartekotzaren eta justizia errestitutiboaren sustatzearen arloetan, eta Arartekoak arlo horiek bultzatu ditu Euskadin, bere ildo estrategikoen barnean.

Arartekoak gatazkak konpontzeko funtsezko tresna gisa barneratu ditu justizia errestitutiboaren eta bitartekotza, hala kexetan esku hartzean nola herritarrei arreta ematean ere. Jardunbide errestitutiboaren bitartez (esaterako, entzute aktiboa eta barkamen-eskaerak), zerbitzu publikoaren kalitatea hobetu nahi du, eta elkarrizketako eta erreparazio ingurunea sustatu. Jardunbide horiek sektore publiko humanizatzen laguntzen dute, baita administrazioaren eta herritarren arteko harremana sendotzen ere. Orobat, erakunde honek bizikidetzarekin lotutako zenbait prozesu errestitutibo ahalbideak ditu, batez ere eremu komunitarioan.

Akordio hau sinatzeak berretsi egiten du Arartekoak bitartekotzarekin eta kultura errestitutiboarekin duen konpromisoa, herritarren eskubideak hobeto bermatzeko eta gizarte demokratikoago baterantz aurrera egiteko. Erakunde honen iritziz, ekitaldi honetan parte hartzeak indartu egiten du herriaren defentsa-erakundeek funtsezko eragile gisa duten eginkizuna, bai gizarte gatazkak kudeatzeko prozesu alternatiboak sartzeko, bai administrazio publiko hurbilagoa bultzatzeko, herritarrek administrazio ona izateko eskubidea beteko duena.

“Manuel Lezertua arartekoak justizia errestitutiboaren, elkarrizketaren, adiskidetzaren, akordioaren eta erreparazioaren kulturari buruzko akordioa sinatzen parte hartu du”

Seguro de salud

IMQ Abogados

La mayor red sanitaria privada, dentro y fuera de Euskadi

Agilidad en el acceso a pruebas diagnósticas y especialidades

Telemedicina: uso ilimitado y gratuito

Asistencia en todo el estado y urgencias en viaje en el extranjero

Condiciones especiales para colegiados/as

900 53 35 48
atencioncomercial@imq.es



Anuncios

Se alquila oficina amueblada, integrada en Despacho de Abogados, exterior, soleado y céntrico. Cerca de los Juzgados.

Interesados llamar a: 944154570 o móvil 667500284

Se vende despacho exterior con todos los servicios en la calle Diputación de Bilbao.
Tfno: 609462306

Despacho de abogados ubicado en el centro de Bilbao busca profesionales para compartir despacho, así como posibles colaboraciones. Interesados contactar a través de los siguientes
teléfonos: 607 41 00 40 / 679 20 53 30

Comparto despacho en Donostia – San Sebastián, Avda. La Libertad. Despacho recién reformado, con mobiliario moderno y de primer nivel, con ventana exterior a la Avenida. Puedes usar la dirección comercial, es decir en tus tarjetas y en tu web. El Despacho cuenta con servicios de calefacción, aire acondicionado, zona común de cafetería, y sala de reuniones, con recepción. Valor: 399 € + IVA.
Interesados escribir al siguiente mail: avenidadespacho9@gmail.com

Se ofrece espacio de trabajo en despacho en la zona del Arenal, con 3 áreas, sistema de coworking, dos salas de reuniones, exterior y luminoso.
Teléfonos: 660244886 y 629666354

Despacho en Deusto (Edificio de oficinas Bidarte, junto al metro). Se alquilan dos despachos amplios y luminosos, amueblados, la oficina dispone de calefacción y aire acondicionado (250,00.-€/mes + gastos compartidos).
Interesados llamar al 944 345 672

Preciso compañero para asesoría de nueva creación. Preferentemente versado en temas laborales, confección de nóminas, derecho procesal. La oferta es muy interesante.
Teléfonos 944 23 73 90 y 676 97 63 48
e-mail: agonzalezluena@gmail.com

Se alquila despacho a compañero/a en el centro de Bilbao (Gran Vía), con posibilidad de colaboración profesional. El despacho es exterior (vistas a la Gran Vía), se encuentra amueblado y equipado con toda clase de servicios (2 líneas de tfno, conexión a internet con fibra óptica, wi-fi de cortesía, servicio de secretaría, sala de reuniones, ...)
Teléfonos de contacto: 944231282 / 944231283

Se alquila despacho, amplio e instalado, incorporado en asesoría de empresas y ubicado en el centro de Bilbao, junto a los Juzgados. Ideal para abogado independiente. Servicio de atención telefónica a clientes prestado por personal de la asesoría. 550€/mes. Precio fijo con todos los gastos incluidos.
Interesados llamar al 944130477: De lunes a jueves: 09:00 a 13:30 // 16:00 a 19:30 Viernes: De 09:00 a 14:00

Se alquila despacho amueblado de 18 m². En bufete de abogados (con sala de reuniones) en funcionamiento desde el año 2000. Calle Alameda Recalde, próximo al Colegio de la Abogacía. 320 € mes.
Interesados llamar al 630435017 – 652760445

Se alquila despacho amueblado de 18 m². En bufete de abogados (con sala de reuniones) en funcionamiento desde el año 2000. Calle Alameda Recalde, próximo al Colegio de la Abogacía. 320 € mes.
Interesados llamar al 630435017 – 652760445

Se alquila puesto de trabajo amueblado dentro de un despacho de abogados ubicado en calle Rodríguez Arias nº 23 de Bilbao (Edificio Ercilla). 165€ + IVA luz y agua a compartir entre 4 personas.
Tfnos: 666529381 Amaia - 636400935 José Luis - 695782228 Juanan

Por jubilación, vendo diversos activos profesionales: oficina, mobiliario (mesas y sillas de despacho, de sala espera, mini bar, etc.), biblioteca. Igualmente vendo dominio y página web con contenido (blog), visitas y posicionamiento consolidados.
Tel.: 630244581

Se alquila despacho en Barakaldo. Para compartir. Céntrico y económico. Paseo de los Fueros.
Telf. 605 706 350

Firma de abogados en Bilbao alquila despacho a compañeros/as en calle Henao con posibilidad de colaboración. Despacho exterior muy próximo a los juzgados y con todos los servicios incluidos (sala de reuniones, fibra óptica, impresora/fotocopiadora, cocina, ...).
Interesados/as contactar en 944074068 / 677927190

Se alquila despacho junto a la plaza Indautxu, completamente exterior con grandes ventanales, de 20 m², elegante, interior, con muebles de alta calidad, con ascensor, calefacción y servicio de limpieza. Cuenta con hall y se pone a disposición una sala compartida, exterior y muy luminosa, totalmente equipada, para realizar reuniones. 600€/mes, gastos incluidos (luz, agua, calefacción, WIFI, impresora y servicio de limpieza).
Contacto: Tf: 944416475

Alquilo o vendo despacho-oficina totalmente instalada y amueblada. Ideal para abogado, procurador, administrador de fincas, corredor de seguros, etc. Actividad anterior: Correduría de Seguros. Características: Exterior y a pie de calle con 43 m² y 2 despachos. Situación: En calle peatonal en el centro de Arrigorriaga.
Tfno: 665709651.- Antón (Propietario)

Firma de abogados en Bilbao alquila despacho a compañeros/as en calle Henao con posibilidad de colaboración. Despacho exterior muy próximo a los juzgados y con todos los servicios incluidos (sala de reuniones, fibra óptica, impresora/fotocopiadora, cocina, ...).
Interesados/as contactar en 944074068 / 677927190

Se alquila despacho y oficina en Bilbao-Ensanche, integrado con despacho de abogados. Se trata de dos huecos con posibilidades de trabajo para tres personas, entre los treinta metros cuadrados. Además, dispone de elementos comunes, dos baños y recepción. Precio 600,00 más el IVA correspondiente. Gastos mensuales de 388 €.-IVA incluido, en los que se incluyen: teléfono, internet, agua, luz, limpieza, fotocopiadora-escáner, etc. Posibilidad de un tercer despacho de 20 metros cuadrados.
Contacto: 662355344

COMPRA CARTERA CLIENTES – LABORAL. Se busca adquirir una cartera de clientes pequeña para asesoramiento laboral completo (nóminas, seguros sociales, contratos, despidos, asistencia a juicios...) Cabe la posibilidad de integrar a 1 empleado.
Contacto: 626409428

Se vende despacho de dirección moderno integrado por: mesa muy amplia de madera noble y moderna, silla principal grande y articulada, dos sillas de recibir, mueble estantería con armarios, y un tresillo pequeño para visitas más informales.
Interesados llamar al 656 789 457

Se alquila despacho, amplio e instalado, incorporado en asesoría de empresas y ubicado en el centro de Bilbao, junto a los juzgados. Ideal para abogado independiente. Servicio de atención telefónica a clientes prestado por personal de la asesoría. 400 euros/mes. Precio fijo con todos los gastos incluidos.
Interesados llamar al 944130477.
De lunes a jueves: 09:00 a 13:30 // 16:00 a 19:30.
Viernes de 09:00 a 14:00.

Alquiler o Venta de oficina. Calle Ledesma, cerca de Juzgados. Oficina con 135 m², baño privado, baños comunitarios Sras. y Sres. Cámara acorazada. Portero físico. Dos Ascensores. 1ª Interior. 260.000 € / 1350 €. **Contacto: 608 836 032**

ALQUILO DESPACHO amueblado, integrado en oficina de abogados. Calle Barroeta Aldamar, 4. 242 euros. (IVA y gastos de luz y comunidad incluidos). **Información: 656795124.**

Jurisprudencia

DESTACADOS JURISPRUDENCIA

Sección en la que colaboran alumnos y alumnas de la **Escuela De Práctica Jurídica/Praktika Juridikorako Eskola “Pedro Ibarreche”** y del **Máster de Acceso a la Abogacía y Procura**.

I. CIVIL

Carla Emazabel Amunarriz

La negativa a la prueba biológica de ADN en los procesos de filiación; un indicio cualificado con relevancia probatoria (STS 1438/2024, de 31 de octubre de 2024).

La Sentencia 1438/2024, de 31 de octubre de 2024, dictada por la Sala Primera del Tribunal Supremo, aborda un litigio en materia de filiación, en el que una persona promueve una acción de reclamación de paternidad contra otra. La controversia principalmente radica en la negativa del demandado a someterse a la prueba biológica de ADN, y a la importancia y valoración de dicha negativa como indicio cualificado de filiación.

El Juzgado de Primera Instancia e Instrucción n.º 7 de Puerto del Rosario, Fuerteventura, mediante Sentencia de fecha 14 de marzo de 2022, desestimó la demanda por considerar que no existían pruebas suficientes para acreditar la paternidad del demandado; padre no matrimonial del demandante. Asimismo, tras recurrir el demandante en apelación, la Audiencia Provincial de las Palmas de Gran Canaria dictó Sentencia 849/2023, en fecha 6 de julio de 2023, por la que se confirmaba la decisión de la Sentencia de 14 de marzo de 2022, argumentando que la negativa a la prueba biológica por sí sola, no constituía un elemento probatorio concluyente en ausencia de otros indicios que la respaldaran. Es decir, la demanda fue desestimada en dos instancias.

Así las cosas, el demandante interpuso recurso de casación ante el Tribunal Supremo, fundamentado en la jurisprudencia consolidada que otorga a la negativa injustificada a someterse a pruebas biológicas en procesos de filiación un valor cualificado. Es más, cuando hay una insuficiencia de pruebas en cualquier procedimiento y se considera que existen indicios cualificados, la prueba de paternidad, en este caso, mediante una muestra de ADN, puede resultar crucial.

Pero es que, además, la jurisprudencia no es la única que avala dicha cuestión. La Ley de Enjuiciamiento Civil establece en su artículo 767.4 que “la negativa injustificada a someterse a la prueba biológica de paternidad o maternidad permitirá al tribunal declarar la filiación reclamada, siempre que existan otros indicios de paternidad o maternidad y la prueba de ésta no se haya obtenido por otros medios”. Es decir, hablamos de una prueba que puede resultar muy cualificada y de importante carga probatoria para la determinación de la filiación, puesto que su resultado, tal y como se extrae de la sentencia analizada, “está dotado prácticamente de certeza”. Y, si bien es cierto que la negativa no genera de forma automática una declaración de paternidad, sí adquiere un peso fundamental en los casos en los que se encuentra acompañada de otros indicios.

En este sentido, la negativa de una persona a someterse a esta prueba, que hoy en día puede obtenerse a través de diferentes medios y todos ellos indoloros, significaría echar a perder una de las pruebas de mayor fiabilidad que últimamente existen, además de constituir una clara falta de colaboración con la justicia. Es decir, es una prueba decisiva, y que, en los últimos años, ha aumentado su valor probatorio. Diferentes resoluciones del Tribunal Supremo han respaldado esta cuestión, como la Sentencia número 508/2001 de 24 de mayo, en relación con otras decisiones anteriores (STS

947/1994, de 21 de octubre y STS 520/1996, de 24 de junio) que considera la negativa del demandado a la práctica de la prueba de ADN como “indicio muy cualificado”. Del mismo modo, destaca cómo la jurisprudencia tiende a ofrecer un valor probatorio cada vez más mayor. Al fin y al cabo, se trata de una prueba que, más allá de lo mencionado, trata de garantizar la protección de los derechos de los hijos en los procedimientos de filiación, y resulta lógico que, en la práctica, los jueces y tribunales la valoren con el máximo rigor posible.

En definitiva, la falta de colaboración procesal del demandado en este tipo de procedimientos podría frustrar la efectividad de la protección de los hijos que pretenden ejercer sus derechos; derechos que el Tribunal Constitucional en ocasiones ha reconocido como de especial trascendencia, y que se recogen como principios constitucionales en los artículos 14, 24 y 39 de la Constitución Española. Por ello, la Sentencia analizada sienta un precedente relevante en la práctica judicial, y refuerza la tendencia jurisprudencial hacia la búsqueda de una verdad biológica frente a los intereses particulares que puedan obstaculizarla.

“La controversia principalmente radica en la negativa del demandado a someterse a la prueba biológica de ADN, y a la importancia y valoración de dicha negativa como indicio cualificado de filiación”

II. LABORAL

Ainara Laborda Mateo

La compatibilidad de las prestaciones por incapacidad permanente absoluta y gran invalidez con la actividad laboral tras la Sentencia Del Tribunal Supremo Nº 544/2024 de 11 de Abril de 2024.

El Tribunal Supremo, en la Sentencia Nº544/2024 de 11 de abril de 2024, unifica doctrina sobre la compatibilidad de las pensiones derivadas de Incapacidad Permanente Absoluta o Gran Invalidez con la actividad laboral por cuenta ajena. En esta resolución se restringe el criterio jurisprudencial vigente hasta entonces, que permitía dicha compatibilidad siempre que la actividad realizada no afectara negativamente al estado de la persona incapacitada. Esta Sentencia despliega en su fundamento de derecho cuarto las razones que justifican ese cambio doctrinal “más restrictivo” relativo a dicha compatibilidad.

El primer argumento que ofrece el Tribunal se corresponde con una “interpretación literal” que formula respecto al artículo 198.2 del Texto Refundido de la Ley General de la Seguridad Social (TRLGSS). Ese artículo contempla “el ejercicio de actividades que sean o no lucrativas”, refiriéndose únicamente a aquellos trabajos de tipo marginal e intrascendente, en el sentido de ser de mínima significación y relieve. La Sala recalca que los trabajos autorizados por dicha norma son aquellos de carácter secundario y de poca importancia que no requieran darse de alta, ni cotizar por ellos a la Seguridad Social; es decir, los residuales, mínimos y limitados y, de manera alguna, los que constituyen los propios que se venían realizando habitualmente o cualesquiera otros que permitan la obtención regular de rentas y que den lugar a su inclusión en un régimen de la Seguridad Social.

Asimismo, la Sala nos ofrece un segundo fundamento en base a una “interpretación sistemática”. Para ello, basa su argumentación en la contradicción de permitir que personas con Incapacidad Permanente Absoluta o Gran Invalidez, que supuestamente no pueden desempeñar actividad laboral alguna, compatibilicen su pensión con dicha actividad. Para reforzar esta teoría, la sentencia se apoya en los artículos 198.1 y 198.3 del TRLGSS. El primero de ellos reconoce la posibilidad de combinar la pensión con el salario; el artículo 198.3, en cambio, establece que la pensión por Incapacidad Permanente Absoluta o Gran Invalidez es incompatible con cualquier trabajo que implique cotizar en la Seguridad Social, especialmente al llegar a la edad de jubilación. La Sala sostiene de este segundo fundamento que la normativa vigente solo permite compatibilizar pensión y trabajo en la Incapacidad Permanente Total, pero no en la Incapacidad Permanente Absoluta ni la Gran Invalidez.

El tercer argumento que justifica este cambio doctrinal se basa en el “principio de equilibrio financiero”. La Sentencia destaca que la Seguridad Social tiene como objetivo cubrir las necesidades de sus afiliados, financiándose a través de cotizaciones de empresarios y trabajadores, así como de transferencias del Estado. El sistema depende del esfuerzo conjunto que realicen estos para garantizar las prestaciones, que pueden ser económicas, sanitarias o asistenciales. Dado que los recursos son limitados y deben cubrir diversas necesidades, se establece un marco legal para cada prestación, definiendo tanto el nivel de protección que se ofrecerá como las condiciones de compatibilidad con otras ayudas.

En cuarto lugar, el Tribunal señala que el objetivo de las prestaciones por incapacidad es “sustituir la sobrevenida carencia de rentas de trabajo debida a la pérdida de ingresos derivada de la imposibilidad de trabajar, que se produce como consecuencia de la situación incapacitante sufrida por el trabajador”. Por lo tanto, atendiendo a este criterio, la prestación por incapacidad no debería nacer, ya que la situación incapacitante no implica la imposibilidad de obtener rentas derivadas del trabajo y, además, en ese caso, no concurre situación de necesidad específica que precise de protección. De este fundamento entendemos que la situación de necesidad no nace porque no concurre situación de vulnerabilidad que requiera de la protección y del esfuerzo social del resto de ciudadanos para la acumulación de ingresos que permitan atender dicha situación.

Finalmente, en el quinto punto del fundamento de derecho cuarto, el tribunal justifica la incompatibilidad al señalar que una interpretación amplia podría dificultar el funcionamiento del sistema, especialmente en lo que respecta al reparto de empleo. Con esto se refiere a que, en caso de entender la compatibilidad como hasta el momento se hacía, se dan situaciones en las que personas con una Incapacidad Permanente Absoluta o Gran Invalidez y su respectiva prestación, ocupan puestos de trabajo que podrían estar siendo adjudicados a trabajadores desempleados receptores de una prestación por desempleo, por lo que esta dinámica hace que se generen más prestaciones, lo que va en contra de la sustentabilidad del Sistema General de la Seguridad Social.

Por todo ello, cabe destacar la importancia de la Sentencia, la cual ha influido en la reciente modificación del artículo 198, apartado segundo, del TRLGSS, realizada en diciembre del 2024. Esta actualización incorpora el criterio establecido en la Sentencia analizada, por lo que actualmente está regulada de manera explícita la suspensión de la pensión por Incapacidad Permanente Absoluta o Gran Invalidez cuando la persona afectada realice actividades laborales que la incluyan en algún régimen de la Seguridad Social. Aunque la exposición de motivos de la ley que modifica el artículo no menciona específicamente la sentencia del Tribunal Supremo Nº 544/2024, es evidente que este cambio normativo responde al nuevo criterio introducido por dicha sentencia. De esta manera, esta sentencia ha dado lugar a un cambio legislativo que pone fin a una cuestión que llevaba años siendo debatida en el ámbito de la jurisdicción social, evitando así futuros conflictos interpretativos.

Ander Menéndez Maudó

STSJ ICAN 3443/2024, de 31 de octubre de 2024. El TSJ revoca el fallo de instancia y declara procedente el despido, al considerar que el trabajador incurrió en una grave negligencia, transgrediendo la buena fe contractual y generando un perjuicio económico significativo para la empresa.

La sentencia STSJ ICAN 3443/2024 del Tribunal Superior de Justicia de Canarias resuelve un recurso de suplicación interpuesto por la empresa Worten Canarias S.L. contra una sentencia del Juzgado de lo Social n.º 4 de Santa Cruz de Tenerife. Dicha sentencia declaraba improcedente el despido disciplinario de un trabajador que, en el ejercicio de sus funciones, facilitó información confidencial y activó tarjetas de prepago para un tercero desconocido, lo que resultó en una estafa a la empresa. El tribunal de segunda instancia revoca el fallo y declara procedente el despido, al considerar que el trabajador incurrió en una grave negligencia, transgrediendo la buena fe contractual y generando un perjuicio económico significativo para la empresa.

El caso plantea un problema jurídico en materia laboral, la alineación entre una actuación negligente y una falta grave sancionable con el despido disciplinario.

En primera instancia, el Juzgado de lo Social declaró improcedente el despido argumentando que, si bien la conducta del trabajador resultó en una estafa, no había quedado acreditado un incumplimiento por parte del trabajador de la magnitud necesaria para justificar la extinción del contrato sin indemnización. Sin embargo, el Tribunal Superior de Justicia revocó esta decisión, enfatizando la responsabilidad que el trabajador tenía en su cargo y la previsibilidad de su error.

El fallo se basa en varios principios del derecho, entre ellos el de buena fe contractual, que impone a ambas partes de la relación laboral un deber de confianza y diligencia en el desempeño de sus funciones. La empresa alegó que la conducta del trabajador constituyó una transgresión grave de esta buena fe, dado que, sin verificar la autenticidad de la solicitud, activó 85 tarjetas de recarga de Amazon y Google Play por un valor de 25€ y 50€, sumando un total de 3.750 euros y envió los códigos a un desconocido. Este comportamiento no solo facilitó la estafa, sino que, además, generó un perjuicio económico directo para la empresa.

Uno de los hechos clave que el tribunal toma como determinantes es la posición del trabajador dentro de la empresa. Como responsable de turno, tenía acceso a fondos y medios de pago, lo que le exigía un nivel de diligencia mayor en el manejo de los recursos de la compañía. Resulta innegable que, en este tipo de cargos, la confianza es un elemento esencial, y su quebrantamiento justifica la pérdida de esta y, por ende, el despido disciplinario.

Según la doctrina de la transgresión de la buena fe contractual, no es necesario que haya un dolo expreso o una intención de causar daño para que la conducta sea sancionable. Basta con que exista una negligencia grave o una falta de diligencia manifiesta que genere un riesgo o un perjuicio para la empresa. En este caso, se considera que la falta de comprobación mínima de la veracidad de la identidad del sujeto que le llamaba y la facilidad con la que el trabajador cedió información sensible y recursos económicos representan una infracción grave de sus deberes.

El tribunal pone de manifiesto la importancia de la diligencia debida en la gestión de recursos empresariales y la necesidad de que los trabajadores en posiciones de responsabilidad ejerzan sus funciones con el nivel de cuidado exigible.

En definitiva, la sentencia confirma que la confianza en el ámbito laboral es un factor clave y que su transgresión, cuando conlleva un perjuicio para la empresa, puede ser sancionada con el despido disciplinario. Este caso se convierte en un precedente importante en la delimitación de la responsabilidad de los empleados y en la valoración de la buena fe contractual en el marco de la relación laboral.



“la sentencia confirma que la confianza en el ámbito laboral es un factor clave y que su transgresión, cuando conlleva un perjuicio para la empresa, puede ser sancionada con el despido disciplinario”

Naia Etxebarria Cabezas

El Tribunal Constitucional refuerza los derechos de las familias monoparentales: una sentencia histórica en favor de la igualdad y la protección infantil (STC 140/2024 de 6 de diciembre de 2024)

El Tribunal Constitucional, en su Sentencia 140/2024 de 6 de diciembre de 2024, ha declarado inconstitucionales, aunque sin proceder a su anulación, los artículos 48.4 del Estatuto de los Trabajadores y 177 de la Ley General de la Seguridad Social. La razón fundamental de esta decisión radica en que la legislación vigente no contempla la posibilidad de que las familias monoparentales amplíen el permiso por nacimiento y cuidado del menor más allá de las 16 semanas, al no prever que la madre biológica pueda beneficiarse del permiso que correspondería a un segundo progenitor. Esta omisión ha sido considerada discriminatoria, ya que introduce una diferencia de trato basada en el tipo de familia en el que el menor ha nacido, sin que haya sido una elección propia, vulnerando así el artículo 14 de la Constitución Española en relación con el artículo 39, que garantiza la protección de la familia y de los hijos.

La resolución se produce en un contexto de oposición por parte del Gobierno, el Instituto Nacional de la Seguridad Social y la Fiscalía, quienes argumentaban que no debía extenderse el derecho a las familias monoparentales. Sin embargo, el Tribunal Constitucional concluyó que “la norma provoca una desigualdad de trato entre los menores nacidos en familias monoparentales y biparentales, en tanto los primeros podrán disfrutar de un periodo de tiempo de cuidado de sus progenitores nada más nacer sustancialmente menor que los segundos”. Ante esta situación y en ausencia de una intervención legislativa, el Tribunal establece que el permiso en las familias monoparentales debe interpretarse de manera que la madre biológica pueda sumar a sus 16 semanas de prestación las 10 semanas adicionales que habrían correspondido al otro progenitor, excluyendo las seis semanas iniciales que deben disfrutarse de manera obligatoria e ininterrumpida tras el parto.

El origen de esta cuestión se encuentra en una consulta planteada por la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña, a raíz de un caso concreto en el que una madre biológica, trabajadora por cuenta ajena y perteneciente a una familia monoparental, solicitó la ampliación de su permiso de 16 a 32 semanas. La Seguridad Social denegó esta petición, lo que motivó la presentación de una demanda judicial. La controversia radicaba en determinar si la normativa vigente vulneraba derechos constitucionales, tanto de los menores como de las madres, al no prever un tratamiento específico para las familias monoparentales en términos de permisos y prestaciones.

El análisis del Tribunal Constitucional se sustenta en una revisión detallada de la evolución histórica de los derechos de maternidad y paternidad, su desarrollo hasta la configuración actual de la prestación por nacimiento y cuidado del menor y los márgenes de acción del legislador en esta materia. Se concluye que la falta de previsión para las familias monoparentales constituye un trato desigual que repercute en la protección de los menores y en la equidad de género, al impedir que las madres en esta situación puedan acceder a un periodo de suspensión del contrato y de prestación económica equiparable al de las familias biparentales.

Por ello, el Tribunal estima la cuestión de inconstitucionalidad y declara la inconstitucionalidad de los artículos 48.4 del Estatuto de los Trabajadores y 177 de la Ley General de la Seguridad Social, si bien deja en manos del legislador la modificación de la normativa para su adecuación a la Constitución. La sentencia subraya que, aunque la regulación previa buscaba equilibrar la corresponsabilidad parental y la igualdad de oportunidades en el ámbito laboral, al no permitir que las familias monoparentales accedan a la totalidad del permiso, se produce una limitación en la conciliación de la vida laboral y familiar de las madres en esta situación y en la protección del menor, quien recibe menos cuidados que aquellos nacidos en familias con dos progenitores.

Además, el fallo pone de relieve la vulnerabilidad de los menores de familias monoparentales, quienes presentan un mayor riesgo de pobreza y exclusión social, con tasas que alcanzan el 52,7% en comparación con el 26,5% del total de hogares españoles. En este sentido, el Tribunal reafirma la necesidad de garantizar la protección social, económica y jurídica de estas familias y de salvaguardar el derecho de los hijos a recibir un trato igualitario ante la ley, independientemente de su filiación o del estado civil de sus progenitores.

En definitiva, esta sentencia marca un avance trascendental en la defensa de los derechos de las familias monoparentales, permitiendo que los bebés nacidos en este contexto dispongan de un mayor tiempo de cuidado durante sus primeros meses de vida. Asimismo, la decisión favorece un tratamiento más equitativo en el reparto de derechos y responsabilidades, contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

“La razón fundamental de esta decisión radica en que la legislación vigente no contempla la posibilidad de que las familias monoparentales amplíen el permiso por nacimiento y cuidado del menor más allá de las 16 semanas”

Libertad
significa escoger tu propio camino

A altermutua
ABOGADOS



Escoge Alter Mutua de los Abogados

Descubre tu otra alternativa al RETA

+ INFORMACIÓN:

ICA Señorío de Vizcaya
Rampas de Uribarte, 3
944 356 200

y en nuestras redes sociales



VISTO EN REDES

Con el objetivo de mejorar la comunicación con las/os compañeras/os y ciudadanía en general, la Junta de Gobierno del Colegio ha decidido poner en marcha las siguientes redes sociales y ha creado una agenda Colegial con los eventos, reuniones de grupos de estudios/comisiones y jornadas más relevantes que tienen lugar en nuestro Colegio.

LinkedIn:

<https://www.linkedin.com/company/ilustre-colegio-de-la-abogac%C3%ADa-de-bizkaia/>

Instagram:

<https://www.instagram.com/icabizkaia/>

Twitter:

<https://twitter.com/icabizkaia>

Canal de Whatsapp:

<https://whatsapp.com/channel/0029VadzAmbD38CSLQRloi1u>

Agenda del Icabizkaia:

<https://www.icabizkaia.eus/agenda>

Os animamos a que os unáis a todas ellas y participéis en las mismas.



icabizkaia

Análisis de la Ley Orgánica 1/2025 en ICABizkaia

icabizkaia ICABizkaia analiza el impacto de la Ley Orgánica 1/2025 en las jurisdicciones Laboral y Contencioso-Administrativa

Hoy, en el Salón de Actos del ICABizkaia, se ha llevado a cabo una sesión clave para comprender los cambios introducidos por la Ley Orgánica 1/2025 y su repercusión en el Servicio Público de Justicia dentro del ámbito Laboral y Contencioso-Administrativo.

Hoy, en el Salón de Actos del ICABizkaia, se ha llevado a cabo una sesión clave para comprender los cambios introducidos por la Ley Orgánica 1/2025 y su repercusión en el Servicio Público de Justicia dentro del ámbito Laboral y Contencioso-Administrativo.

Ponentes:

- Emilio Lamo de Espinosa Vázquez de Sola, magistrado del Juzgado de lo Contencioso-Administrativo nº 2 de Bilbao.
- Beatriz García Celaya, magistrada del Juzgado de lo Social nº 3 de Bilbao.

Durante la jornada, se han abordado las modificaciones normativas que impactarán en el ejercicio profesional y los retos que plantea su aplicación.

Desde ICABizkaia, agradecemos a los ponentes y asistentes por su participación en este encuentro formativo.

#ICABizkaia #LeyOrgánica2025 #DerechoLaboral #ContenciosoAdministrativo #FormaciónJurídica

icabizkaia

Acto de Clausura de la promoción 2023-2024 del Master de Acceso a la Abogacía y a la Procura
BILBAO - 7 DE FEBRERO DE 2025

Otsailaren 7an arratsaldeko 17:00etan, Deusto Unibertsitateko eta gure Elkargoko Abokatutza eta Prokuradoretza Masterraren 2023-2024 ikasturteko ekitaldia ospatuko dugu.

Ekitaldi berezi honetan, ikasleek beren esperientziak partekatzeak aparte, Deusto Unibertsitateko Zuzenbide dekanoa eta Maite Maite Morillo gure dekanoren partaidetzak ere izango ditugu.

Emozioz eta errekonozimenduz betetako ekitaldia, etorkizuneko zuzenbideko profesionalak egindako ahaleginen aurrean!

Noiz: Otsailak 7
Ordua: 17:00
Non: ICA Bizkaia

Colegio Notarial del País Vasco
@ColNotPaisVasco

Comienza en @ColNotPaisVasco la presentación de los dos libros de Minor Bilduma: "El recurso de casación y el Derecho civil vasco", del magistrado @borja_iriarte y el homenaje al catedrático Ricardo de Ángel, junto al libro de cartas que envió a sus exalumnos dentro de Lanbideak.

19:09 · 20 feb 25 · 400 Visualizaciones

El 20 de febrero, a las 19:00, en el @ColNotPaisVasco presentaremos estos tres libros, dos de ellos con el catedrático Ricardo de Ángel como protagonista, y un tercero del magistrado @borja_iriarte Editan @AVD_ZEA y @dykinsonlibros dentro de las colecciones Minor y Lanbideak



Ilustre Colegio de la Abogacía de Bi... @icabizkaia

Hoy en ICABizkaia: Jornadas Ruiz de Gordejuela

En el Salón de Actos de ICABizkaia se está llevando a cabo una jornada clave sobre la STJUE 18/01/2024 y la proyectada reforma del art. 49 ET, que regula la extinción del contrato por incapacidad permanente. 🏛️




Ilustre Colegio de la Abogac... · 31 ene

En respuesta a @icabizkaia

Ponentes destacados:

- ♦ María José Muñoz Hurtado, presidenta de la Sala de lo Social del TSJ de La Rioja.
- ♦ Mikel Anderez Vélez, director del área jurídico-laboral de CEBEK.
- ♦ José Félix de Jaime Arbaiza, director provincial del INSS en Bizkaia.

🗨️ 1 🔄 📌 119 📄 🗣️

Ilustre Colegio de la Abogac... · 31 ene

🔪 Inaugura: Elena Pombo, Junta de Gobierno de ICABizkaia.

🔚 Clausura: Alicia Ruiz de Gordejuela Martínez-Escauriaza, abogada de ICABizkaia.

Gracias a ponentes y asistentes por su participación en este encuentro de actualización jurídica. ¡Seguimos avanzando juntos! 🏛️🇳🇺

🗨️ 🔄 📌 90 📄 🗣️

Abogacía Española @Abogacia_es

.@manuelmata2018, presidente de la Comisión de Deontología, cree que el código deontológico ya tiene herramientas para frenar los riesgos de la IA generativa en la abogacía. Pero admite que el avance es tan rápido que regular a la vez es casi imposible.



elpais.com
Sentencias falsas, leyes extranjeras y filtrado de datos: los riesgos de usar ChatGPT se cuelan en...



Abogacía Española @Abogacia_es

⚖️ El TS niega el régimen de visitas a una madre que no fue capaz de cuidar a su hijo: "fue un niño no deseado". Los magistrados afirman que el bienestar de los menores es primordial y prefieren que los niños sean adoptados si van a tener mejores cuidados.



elpais.com
El Supremo niega el régimen de visitas a una madre que no fue capaz de cuidar a su hijo: "fue ...

13:15 · 14 feb 25 · 520 Visualizaciones

Abogacía Española @Abogacia_es

🌍 En la categoría internacional, el Premio #IgualdadAbogacía reconoce a Stéphane Babonneau y Antoine Camus por su defensa de Gisèle Pelicot. Su labor ha sido clave en la asistencia y apoyo a la víctima, visibilizando el papel esencial de la abogacía. ⚖️

abogacia.es/actualidad/not...



8:55 · 21 feb 25 · 173 Visualizaciones

Ilustre Colegio de la Abogacía de Bi... @icabizkaia

🎵 Un año más el coro del @icabizkaia renueva su compromiso solidario y sale a cantar en Santa Agueda para recaudar fondos a favor del comedor social de Iralabarri.

📌 Días como este ayudan a encontrar respuestas para seguir en el camino entre los pasos de gente generosa.






AON

Aon
Soluciones profesionales
para Sociedades

Asegura la máxima protección

En Aon sabemos lo importante que es proteger tu ejercicio profesional. Por ello te ofrecemos soluciones aseguradoras adaptadas a tus necesidades y las de tu actividad.

Todo ello con el asesoramiento de y respaldo de Aon, firma líder en consultoría y correduría de seguros.

Ahora es el momento de mejorar tu protección. Solicita un estudio personalizado para tu Sociedad Profesional: analizamos tu riesgo, revisamos tus coberturas y te descubrimos nuevas soluciones.

Solicita una auditoría de riesgos gratuita y sin compromiso

Auditoría interna + especialización = soluciones aseguradoras

www.aon.es/site/icabizkaia abogadosaon.bizkaia@aon.es 94 424 79 32 - 94 424 52 11

Aon Iberia Correduría de Seguros y Reaseguros, S.A.U., con domicilio social en Madrid, c/Velázquez núm. 86D, C.P. 28006-Madrid, C.I.F. A-28109247. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid al Tomo 15.321, Folio 133, M-19.857. Inscrita en el Registro Especial de Mediadores de Seguros y Corredores de Reaseguros de la Dirección General de Seguros con la clave J0107 (Correduría de Seguros) y RJ0033 (Correduría de Reaseguros). Capacidad financiera y Seguro de Responsabilidad Civil concertado según lo previsto en el Real Decreto-ley 3/2020, de 4 de febrero, de medidas urgentes por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español diversas directivas de la Unión Europea en el ámbito de la contratación pública en determinados sectores; de seguros privados; de planes y fondos de pensiones; del ámbito tributario y de litigios fiscales.



AON

Aon
Soluciones profesionales
para Sociedades

¿Qué riesgos profesionales tiene mi sociedad?

- Como integrante de una Sociedad, ¿Qué responsabilidad tengo?
- ¿Está expuesto mi patrimonio a algún riesgo?
- ¿Cómo protejo a la Sociedad frente a posibles errores de un trabajador?
- Si colaboramos con otros profesionales, ¿Cómo afecta a mi responsabilidad?
- ¿Qué puedo hacer para minimizar los riesgos profesionales?
- ¿Mi póliza individual da cobertura a la Sociedad?

En Aon podemos responder a tus preguntas y facilitarte la tranquilidad que necesitas en el ejercicio de tu actividad profesional. Contamos con **personal especializado en la gestión de los riesgos de las Sociedades Profesionales.**

Nuestros expertos pueden realizar gratuitamente una auditoría interna de tus riesgos en dos fases:

Fase **1** Mapa de riesgos

Fase **2** Revisión de los contratos de seguro

Solicita una auditoría de riesgos gratuita y sin compromiso

Auditoría interna + especialización = soluciones aseguradoras

www.aon.es/site/icabizkaia abogadosaon.bizkaia@aon.es 94 424 79 32 - 94 424 52 11

Aon Iberia Correduría de Seguros y Reaseguros, S.A.U., con domicilio social en Madrid, c/Velázquez núm. 86D, C.P. 28006-Madrid, C.I.F. A-28109247. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid al Tomo 15.321, Folio 133, M-19.857. Inscrita en el Registro Especial de Mediadores de Seguros y Corredores de Reaseguros de la Dirección General de Seguros con la clave J0107 (Correduría de Seguros) y RJ0033 (Correduría de Reaseguros). Capacidad financiera y Seguro de Responsabilidad Civil concertado según lo previsto en el Real Decreto-ley 3/2020, de 4 de febrero, de medidas urgentes por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español diversas directivas de la Unión Europea en el ámbito de la contratación pública en determinados sectores; de seguros privados; de planes y fondos de pensiones; del ámbito tributario y de litigios fiscales.

Artículos invitados

SEXTAS JORNADAS SOBRE ARRENDAMIENTOS ORGANIZADA POR EL DEPARTAMENTO DE DERECHO DE LA EMPRESA Y DERECHO CIVIL DE LA UPV/EHU

Este artículo es un resumen de las ponencias impartidas por los Letrados de la Cámara Urbana de Bizkaia (Asociación) D. José Miguel Alonso Sanz, D. Miguel Alonso Beitia y D. Josu Zulueta San Nicolás, en el marco de las Sextas Jornadas sobre Arrendamientos organizada por el Departamento de Derecho de la empresa y Derecho Civil de la UPV/EHU en el salón de grados de la Facultad de Economía y Empresa (Sarriko) celebrada el pasado día 3 de diciembre de 2024.

La ponencia de los Letrados D. JOSE MIGUEL ALONSO SANZ y D. MIGUEL ALONSO BEITIA se centró en el ARRENDAMIENTO de VIVIENDA y, a modo de resumen, en ella se expuso:

A) En primer lugar, desde el punto de vista histórico el arrendamiento urbano constituye una Ley Especial extraída por su importancia del CÓDIGO CIVIL que regula todo el derecho privado y fue promulgado por RD 24/7/1889 el cual con múltiples reformas sigue vigente en la actualidad. El Arrendamiento Urbano (art 1542-1574 del CC) lo define como el contrato bilateral en que una de las partes se obliga a dar a la otra el goce o uso de una cosa por un tiempo determinado y un precio cierto. Por lo tanto, esos tres requisitos son esenciales para la existencia de un arrendamiento. Dada la importancia de la materia y su repercusión social se reguló en una legislación especial específica con la Ley de 31 de diciembre de 1946, Decreto de 13 de abril de 1956 y posteriormente dio lugar al texto refundido aprobado por Decreto de 24 de diciembre de 1964 (hoy vigente para determinados contratos). Por tanto, en la actualidad coexisten tres regulaciones específicas de los arrendamientos urbanos según la fecha en que fueron concertados: 1º los suscritos antes del 9 de mayo de 1985 (que se rigen por el Decreto de 24 de diciembre de 1964 y normas transitorias de la LAU de 1994) que tienen la característica de la prórroga legal forzosa para el arrendador. 2º Los concertados de 9 de mayo de 1985 a 1 de enero de 1995 que se regulan por la libertad de pactos al amparo del Decreto Boyer 2/1985 de 30 de abril no siendo preceptiva la prórroga legal forzosa. 3º: Los celebrados con posterioridad al 1 de enero de 1995 que se rigen por la Ley de 24 de noviembre de 1994 de Arrendamientos Urbanos.

B) En cuanto a estos últimos hemos de indicar que el arrendamiento de vivienda es aquel que recae sobre UNA EDIFICACIÓN HABITABLE cuyo destino primordial sea SATISFACER LA NECESIDAD DE VIVIENDA PERMANENTE del inquilino. Por tanto, quedarán fuera de su ámbito proteccionista los que tengan por objeto; las viviendas para porteros; empleados, funcionarios por razón de su cargo; para militares; los arrendamientos de caseríos cuyo fin primordial sea una explotación agrícola o forestal; las viviendas universitarias. Así como aquellas cuyo destino sea uno diferente al de satisfacer la necesidad permanente de vivienda como locales comerciales, oficinas; los arrendamientos turísticos que se regulan por la Ley de Turismo del País Vasco 13/2016 de 26 de Julio y los arrendamientos de temporada (para estudiantes, trabajadores o periodos vacacionales) que exigen que el arrendatario mantenga su residencia permanente y fiscal en otro lugar, por lo que no se destinan a satisfacer la necesidad permanente de vivienda del inquilino. En otro caso, se considerarían como arrendamiento de vivienda.

Los arrendamientos de vivienda suscritos con posterioridad al 1 de Enero de 1995, están protegidos relativamente por la Ley de Arrendamientos Urbanos de 24 de Noviembre de 1994 y además con la Ley de Vivienda que se aplica a los posteriores al 26 de Mayo de 2023 así se establece una prórroga legal mínima, hasta cinco años, aun cuando el plazo concertado fuera inferior (el

“En general, la ponencia del letrado Josu Zulueta San Nicolás ofreció una visión detallada y práctica de los contratos de arrendamiento de inmuebles para actividades empresariales o profesionales”

cual se amplía a 7 años si el arrendador es un gran tenedor, persona física o jurídica propietaria de más de 10 inmuebles de uso residencial o de 1500m² de tal uso. La cual puede ser reducida a 5 por la Comunidad Autónoma (art 10 LAU).

C) En cuanto a la Información que ha de darse al inquilino a la hora de concertar un arriendo de vivienda es muy superior tras la entrada en vigor de la Ley de Vivienda 12/2023, a saber: 1) si el arrendador es un gran tenedor o no. 2) si es persona física o jurídica. 3) Quién es la persona intermediaria de la operación si la hay. 4) Copia de la cédula de habitabilidad. 5) Acreditación de la superficie útil y construida. 6) Antigüedad del edificio y principales reformas realizadas. 7) Servicios e instalaciones privadas o comunes con las que cuente. 8) Certificado de eficiencia energética. 9) Cuantía de la última renta vigente si hubiere estado alquilado los cinco últimos años.

D) También se expuso que la Renta es la que libremente estipulen las partes (salvo zona tensionada), su pago ha de ser mensual con prohibición de pagos anticipados y con obligación del arrendador de expedir recibo salvo que se realice por transferencia. En cuanto a la Revisión de la Renta: cabe revisarla en la forma que pacten las partes, sin pacto no cabe revisión y si no se dice qué índice es el aplicable será el Índice de Garantía de Competitividad. En todo caso a la hora de redactar este resumen hay que tener en cuenta que, por resolución de la Presidencia de INE de 18 de diciembre, a los efectos de la revisión del artículo 18 de la LAU tendrá como límite el índice de referencia de actualización de arrendamientos de vivienda (a partir del 1 de Enero de 2025) que publica todos los meses tal organismo.

Por último, los GASTOS que debe pagar el inquilino son los ordinarios de la comunidad si así se pacta. Los de intermediación inmobiliaria serán siempre del arrendador. También salvo pacto serán a cargo del inquilino los gastos de los servicios y suministros que disfrute, y son de su obligación las pequeñas reparaciones que exija el desgaste por uso ordinario. La FIANZA legal será de una mensualidad, pudiendo pactarse otra adicional que no puede superar 2 meses de renta.



Por su parte, el Letrado D. JOSU ZULUETA SAN NICOLÁS ofreció una ponencia informativa a los alumnos del primer curso de la Facultad de Economía y Empresa de la UPV/EHU (Sarriko), en la que se abordaron diversos aspectos prácticos y jurídicos relacionados con la suscripción de contratos de arrendamiento de inmuebles destinados a actividades comerciales o empresariales, tales como oficinas, grandes superficies o naves industriales.

Comenzó su exposición explicando el régimen jurídico aplicable a estos contratos, destacando la libertad de pactos entre las partes, aunque también señaló las excepciones a esta libertad. Subrayó la importancia de conocer las formas de perfeccionamiento del contrato y los derechos y obligaciones de los contratantes en relación con el mantenimiento, conservación y reparación de la finca. Un punto crucial fue la discusión sobre si las obras realizadas en el inmueble quedan en beneficio de la finca o no.

Otro tema relevante tratado fue la fianza. Zulueta explicó la necesidad de presentar la fianza en la Administración, las excepciones a esta obligación, los plazos para devolverla y la prescripción de la obligación de devolución. También se abordaron las garantías adicionales a la fianza, proporcionando a los estudiantes una visión completa de las medidas de seguridad que pueden adoptarse en estos contratos.

También destacó la importancia de las cláusulas de resolución anticipada y las posibles indemnizaciones que pueden derivarse de ellas. Explicó cómo estas cláusulas pueden proteger a ambas partes en caso de que una de ellas decida finalizar el contrato antes de tiempo.

En cuanto al cálculo del tiempo del arriendo, explicó la figura de la tácita reconducción del Código Civil, que permite la renovación automática del contrato bajo ciertas condiciones. También se discutió el precio de la renta y la conveniencia de incluir o no los gastos de comunidad en el mismo. Este aspecto es fundamental para evitar futuros conflictos entre arrendador y arrendatario.

Advirtió que los arrendamientos de locales en grandes centros comerciales tienen características únicas debido al entorno y las necesidades específicas de los negocios. Estos contratos pueden incluir cláusulas sobre la exclusividad de productos o servicios, horarios de apertura y cierre, y la participación en los gastos comunes del centro comercial.

La ponencia fue muy bien recibida por los estudiantes, quienes apreciaron la claridad y profundidad con la que se trataron los temas. La información proporcionada les permitirá enfrentar con mayor seguridad y conocimiento los desafíos prácticos que puedan surgir en el ámbito de los arrendamientos comerciales y empresariales.

En general, la ponencia del letrado Josu Zulueta San Nicolás ofreció una visión detallada y práctica de los contratos de arrendamiento de inmuebles para actividades empresariales o profesionales. Los estudiantes de la Facultad de Economía y Empresa de la UPV de Sarriko recibieron una valiosa formación que les será de gran utilidad en su futura carrera profesional.

“También destacó la importancia de las cláusulas de resolución anticipada y las posibles indemnizaciones que pueden derivarse de ellas. Explicó cómo estas cláusulas pueden proteger a ambas partes en caso de que una de ellas decida finalizar el contrato antes de tiempo”

VINCENT AI, ASISTENTE LEGAL INTELIGENTE EN LA BIBLIOTECA COLEGIAL

Con la idea de mejorar la productividad y ofrecer un buen servicio a nuestros usuarios, la Biblioteca Colegial ha incorporado a la base de datos vLex, la plataforma de Inteligencia Artificial Vincent AI.

La introducción de este nuevo agente representa un hito más en el compromiso del Colegio por ofrecer soluciones tecnológicas de vanguardia, supone un paso adelante en las actuales herramientas de búsqueda asistida por inteligencia artificial.

Vincent AI, es un innovador asistente legal basado en inteligencia artificial generativa que facilita tareas clave como el análisis de contratos, la comparación de documentos y la construcción de argumentos legales con rapidez y precisión.

Este asistente reformula la integración entre la última tecnología y los contenidos de calidad, permitiendo la comunicación en lenguaje natural a través de un diálogo continuo, sin interrupciones, se trata de un proceso ágil que facilita una colaboración cercana entre abogado y tecnología.

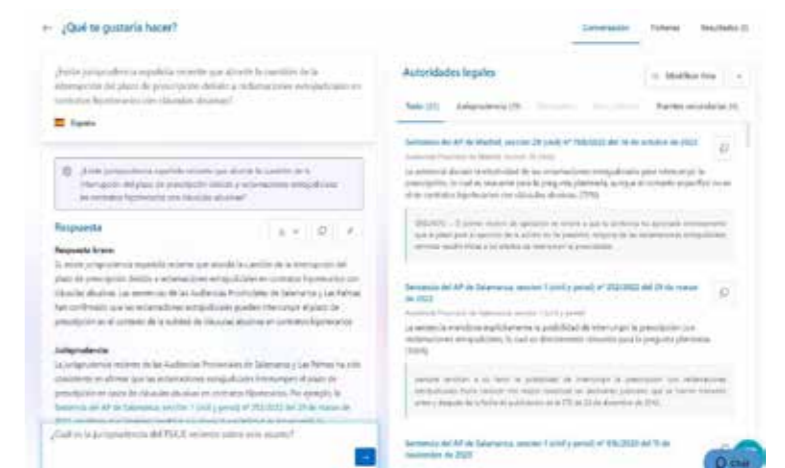
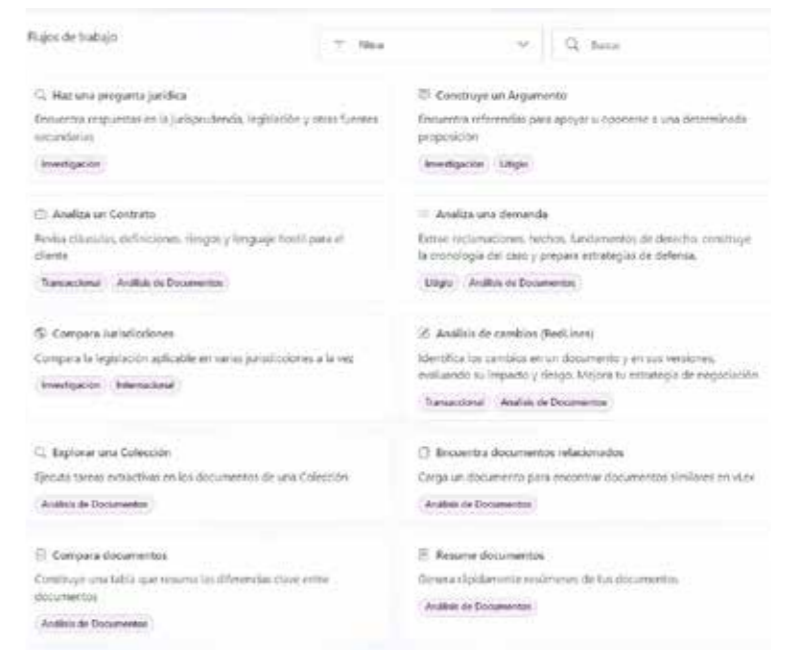
A partir de la formulación de una pregunta jurídica y con el fin de evitar respuestas falsas, procesa la información contenida en la legislación, jurisprudencia, doctrina y prácticos de la base de datos vLex, de manera que se garantiza la certeza y la actualización permanente del contenido base para generar dichas respuestas.

Vincent AI, gracias a la circulación de trabajos y preguntas predefinidas, es una herramienta totalmente intuitiva que analiza documentos, responde a preguntas jurídicas y automatiza la redacción de textos.

Es muy fácil entender cómo funciona para conseguir sacarle el máximo partido, ha sido diseñado para facilitar la máxima transparencia al usuario, éste puede ver qué contenidos o parte de estos son usados como base para la argumentación, puede descartar aquellos que no considere relevantes para su caso y así mejorar la seguridad y confianza en el uso de este tipo de tecnología.

Es capaz de responder preguntas y comparar una determinada problemática jurídica entre diferentes jurisdicciones, construir argumentos a favor y en contra, facilitando un mejor estudio de derecho comparado.

La Biblioteca, implicada con la innovación tecnológica, confía en que la utilización de esta herramienta sea un apoyo clave para nuestros colegiados.



Jornadas Jardunaldiak



LA PRUEBA DIGITAL EN LAS DIFERENTES JURISDICCIONES.

Joaquín Delgado Martín.
Magistrado de la Audiencia Nacional.

20 de noviembre de 2024
Nerea Lamikiz García. Abogada/Abokatua.

Las evidencias electrónicas pueden referirse a hechos ocurridos tanto en el ciberespacio como los hechos ocurridos en el mundo “físico” pero recogidos mediante dispositivo digital

En la actualidad, la prueba digital se encuentra a la orden del día en nuestros Tribunales como consecuencia de la presencia generalizada de los sistemas electrónicos de generación y almacenamiento de datos y contenidos.

Resulta ostensible que la realidad que se vive en los Juzgados es un reflejo de la propia sociedad y dado que todos nosotros pasamos el día con el móvil en la mano, no sorprende a nadie que el medio digital se haya convertido ya en el elemento central probatorio de muchos procedimientos judiciales.

Sin embargo, ¿qué sabemos de la prueba digital? ¿Cómo hemos de incorporarla al proceso? ¿Sabemos identificar una prueba digital falsa? Precisamente por ello y al objeto de dar respuesta a las muchas incógnitas que envuelven la prueba electrónica, se organizó por nuestro Colegio una interesante y útil Jornada sobre la prueba digital en las diferentes jurisdicciones, que tuvo lugar los días 23 y 24 de enero de la mano de Joaquín Delgado Martín, Magistrado de la Audiencia Nacional.

Primeramente, el Ponente nos explicó de forma introductoria que la prueba digital tiene por objeto los datos en formato digital afirmados por cada parte para fundamentar su pretensión (evidencias electrónicas) y que pueden referirse a hechos ocurridos tanto en el ciberespacio como los hechos ocurridos en el mundo “físico” pero recogidos mediante dispositivo digital. La misma tiene pleno valor jurídico, como establece el artículo 41 del Reglamento 910/2014: *“No se denegarán efectos jurídicos ni admisibilidad como prueba en procedimientos judiciales a un documento electrónico por el mero hecho de estar en formato electrónico”*.

Dentro del concepto de prueba electrónica cabe distinguir dos modalidades básicas: en primer lugar, los datos o informaciones almacenados en un dispositivo electrónico; y, por otra parte, los que son transmitidos por cualquier red de comunicación abierta o restringida. Con respecto a la aportación al procedimiento, la prueba digital se aporta en soporte material que pueda almacenar datos en formato digital y necesidad de instrumento que permita su lectura (percepción por los sentidos).

JURISDIKZIO DESBERDINETAKO PROBA DIGITALA.

Joaquín Delgado Martín.
Auzitegi Nazionalako magistratua.

Ebidentzia elektronikoak ziberespazioan gertatutakoei buruzkoak izan daitezke, bai eta mundu “fisikoan” gertatutakoei buruzkoak ere, baina gailu digitalaren bidez jasoak

Gaur egun, proba digitala gai-zerrendan dago gure epaimahaietan, datuak eta edukiak sortzeko eta biltegitzeko sistema elektronikoak oro har bertan daudelako.

Nabarmena da epaitegietan bizi den errealtatea gizartearen beraren isla dela, eta, egun osoa mugikorra eskuan ematen dugunez, ez da inor harritzen bitarteko digitala prozedura judicial askoren frogabide nagusi bihurtu izana.

Hala ere, zer dakigu proba digitalaz? Nola txertatu behar dugu prozesuan? Ba al dakigu gezurrezko proba digital bat identifikatzen? Horregatik, hain zuzen ere, eta proba elektronikoaren inguruko zalantza ugari erantzuteko, gure elkargoak jardunaldi interesgarri eta erabilgarri bat antolatu zuen, jurisdikzio desberdinetako proba digitalari buruzkoa, urtarilaren 23an eta 24an, Joaquín Delgado Martín Auzitegi Nazionalako magistratuaren eskutik.

Lehenik eta behin, txostengileak sarrera gisa azaldu zigan proba digitalaren helburua dela alderdi bakoitzak bere uzia (ebidentzia elektronikoak) oinarritzeko baieztatutako formatu digitaleko datuak, ziberespazioan eta mundu “fisikoan” izandako baina gailu digital bidez bildutako gertaerei buruzkoak izan daitezkeenak. Dokumentu horrek erabateko balio juridikoa du, 910/2014 Erregelamenduaren 41. artikulua ezartzen duen bezala: *“Dokumentu elektroniko bati ez zaizkio ukatuko ondorio juridikoak, ezta prozedura judizialean frogatzea gisa onartzeko aukera ere, formatu elektronikoan egoteagatik soilik”*.

Proba elektronikoaren kontzeptuaren barruan, oinarritzeko bi modalitate bereiz daitezke: batetik, gailu elektroniko batean biltegitutako datuak edo informazioak, eta, bestetik, edozein komunikazio-sare ireki edo mugatutik transmititzen dituenak. Prozedurari egindako ekarpenari dagokionez, datuak formatu digitalean gordetzeko moduko euskarri materialean aurkezten da proba digitala, eta irakurtzeko tresna bat behar da (zetzumenen bidezko pertzepzioa).

No se denegarán efectos jurídicos ni admisibilidad como prueba en procedimientos judiciales a un documento electrónico por el mero hecho de estar en formato electrónico

La obtención de la prueba digital puede afectar a varios derechos fundamentales y si la prueba se considera ilícita, será nula, y se extenderá a aquellas pruebas con las que exista una conexión de antijuridicidad

Podemos dividir la prueba digital en tres fases: 1) fase de obtención de la prueba, 2) fase de aportación al proceso y 3) fase de valoración judicial.

1) Fase de obtención de la prueba

Esta primera fase se refiere al acceso a las fuentes de la prueba electrónica, es decir, a la obtención de la información o datos por las partes (o por la autoridad pública en el proceso penal) antes de su aportación al proceso: se trata de acceder a la información o datos producidos o almacenados en un dispositivo electrónico, o bien transmitidos en forma electrónica a través de redes de comunicación abiertas o restringidas como Internet, telefonía fija, móvil u otras.

Sin embargo, no podemos perder de vista que la obtención de la prueba digital puede afectar a varios derechos fundamentales: a la intimidad personal (artículo 18.1 CE), al secreto de las comunicaciones (artículo 18.3 CE) y al derecho a la autodeterminación informativa en el ámbito de la protección de datos personales (artículo 18.4 CE). Y también puede verse afectado el derecho a la inviolabilidad domiciliaria (artículo 18.2 CE) en aquellos supuestos en los que el dispositivo electrónico es hallado en el seno de una entrada y registro en domicilio en el proceso penal; e incluso el derecho a la propia imagen en supuestos de captación y grabación de videos o fotografías.

Con lo cual, una de las premisas básicas debe ser que la obtención de la prueba digital haya sido lícita. Y en este sentido, hay que recordar que una prueba ilícita es nula, extendiéndose esa nulidad a aquellas pruebas con las que exista una conexión de antijuridicidad.

Como segundo principio, la prueba debe respetar la fiabilidad, lo que quiere decir que debe garantizarse la autenticidad y la integridad de la misma.

Dokumentu elektronikoko bati ez zaio ukatuko ondorio juridikorik, ezta prozedura judizialean frogagisa onartzerik ere, formatu elektronikokoan egoteagatik

Proba digitala lortzeak oinarrizko hainbat eskubideri eragin diezaieke, eta frogagisa kanpokotzat jotzen bada, deusez izango da, eta antijuridikotasun-lotura duten probetara hedatuko da

Proba digitala hiru fasetan bana dezakegu: 1) proba lortzeko fasea, 2) prozesuari ekarpena egiteko fasea eta 3) balorazio judizialerako fasea.

1) Proba lortzeko fasea

Lehenengo fase hau proba elektronikokoaren iturrietara sartzeari buruzkoa da, hau da, alderdiek (edo agintaritza publikoak prozesu penalean) prozesura ekarri aurretik informazioa edo datuak lortzeari buruzkoa: gailu elektronikoko batean egoitza edo biltegiatutako informazioa edo datuak eskuratzeko da helburua, edo komunikazio-sare ireki edo mugatu bidez modu elektronikokoan transmititutakoak, hala nola Internet, telefonía finkoa, mugikorra edo beste batzuk.

Hala ere, ezin dugu ahaztu proba digitala lortzeak oinarrizko hainbat eskubideri eragin diezaiekeela: intimitate pertsonalari (EKren 18.1 artikulua), komunikazioen sekretuari (EKren 18.3 artikulua) eta informazio-autodeterminaziorako eskubideari, datu pertsonalen babesaren eremuan (EKren 18.4 artikulua). Halaber, eragina izan dezake etxeko borteintzintzunerako eskubideak (EKren 18.2 artikulua), baldin eta gailu elektronikoko zigor-arloko prozesuan etxean sartu eta miatzen bada; are gehiago, bideoak edo argazkiak jaso eta grabatzen direnean, norberaren irudirako eskubideak ere bai.

Hori dela eta, oinarrizko premisetako bat proba digitala zilegi izatea izan behar da. Ildo horretan, gogoratu behar da legez kontrako frogagisa bat deusez dela, eta deuseztasun hori antijuridikotasun-lotura duten frogetara hedatzen dela.

Bigarren printzipio gisa, frogak fidagarritasuna errespetatu behar du, eta horrek esan nahi du egiazkotasuna eta osotasuna bermatu behar direla.



2) Fase de aportación al proceso

La segunda fase incluye la forma de proposición, admisión y práctica de la prueba.

Con respecto a la presentación, puede ser mediante Lexnet o similar o en un soporte material (la ley no exige un determinado soporte), pero en esta última modalidad se han de cumplir dos requisitos:

- Que el soporte pueda ser examinado por el órgano jurisdiccional con pleno respeto a las garantías del debido proceso.
- Que el Juzgado o Tribunal disponga de los medios técnicos necesarios para su lectura, es decir, para la práctica de dicha prueba: soporte material, programa y claves para acceder y reproducir la información almacenada.

Por otra parte, no es necesario presentar copia para las otras partes del soporte que contiene los datos (no lo exige la Ley); aunque no se prohíbe.

Y tampoco es necesario presentar una copia impresa en papel (no lo exige la Ley como sí se hace en el artículo 382 LEC en relación con la presentación de los medios de reproducción de palabras, sonidos e imágenes). En relación con este artículo, el Ponente nos explicó que las grabaciones de voz recogidas a través de sistema digital y aportadas al procedimiento de forma digital no precisan de transcripción y no nos la pueden pedir en los tribunales. Todo ello porque si la prueba digital se aporta también en formato digital al proceso no resulta de aplicación lo dispuesto en el artículo 382.1 LEC sino lo recogido en el artículo 384 del mismo cuerpo legal.

2) Proba prozesuan aurkezteko fasea

Bigarren fasean, proba proposatzeko, onartzeko eta praktikatzeko modua sartzen da.

Aurkezpenari dagokionez, Lexnet edo antzeko euskarriren baten bidez egin daiteke (legeak ez du euskarri jakin bat eskatzen), baina azken modalitate horretan bi baldintza bete behar dira:

- Organo jurisdikzionalak euskarria aztertu ahal izatea, behar den prozesuaren bermeak erabat errespetatuz;
- Epaitegiak edo auzitegiak irakurtzeko, hau da, proba hori egiteko, behar diren baliabide teknikoak izatea: euskarri materiala, programa eta bildutako informazioa eskuratzeko eta erreproduzitzeko gakoak.

Bestalde, ez da beharrezkoa datuak dituen euskarriaren beste ataletarako kopia aurkeztea (ez du Legeak halakorik eskatzen); hala ere, ez da debekatu.

Eta ez da beharrezkoa paperean inprimatutako kopia bat aurkeztea (Legeak ez du eskatzen, PZLren 382. artikuluan hitzak, soinuak eta irudiak erreproduzitzeko bitartekoen aurkezpenari dagokionez egiten den bezala). Artikulu horri dagokionez, txostengileak azaldu zigan sistema digitalaren bidez jasotako eta prozedurara modu digitalean ekarritako ahots-grabazioek ez dutela transkripziorik behar, eta ezin digutela auzitegiaren eskatu. Izan ere, frogagisa digitala formatu digitalean ere aurkezten bada prozesura, ez da aplikagarria PZLko 382.1 artikuluan xedatutakoa, baizik eta lege bereko 384. artikuluan jasotakoa.

Las grabaciones de voz obtenidas mediante un dispositivo digital y aportadas al procedimiento a través de un medio digital (Avantius, Lexnet) no requieren de transcripción, ya que se encuentran dentro de la denominada prueba digital del artículo 384 LEC

3) Fase de valoración judicial

La regla general de la valoración judicial de la prueba digital es el sistema de libre valoración del artículo 384.3 de la LEC, aplicable para todo tipo de pruebas. Hay que tener en cuenta que la Ley no obliga al Juez a tener por probados los hechos que surjan de una prueba digital; salvo los supuestos de documento público electrónico; y sin perjuicio de los supuestos de inversión de la carga de la prueba.

Por otro lado, la Ley no determina que la prueba electrónica solamente puede tener eficacia probatoria si se cumplen ciertos presupuestos legales; sino que cualquier prueba digital puede, en principio, desplegar efectos para acreditar un hecho relevante para el proceso. Todo ello sin perjuicio de la verosimilitud o eficacia probatoria que el Juez otorgue a una concreta prueba digital de conformidad con las reglas de la sana crítica.

Y en último lugar, el Juez valorará la prueba electrónica conforme a las reglas de sana crítica según la naturaleza del soporte en que se hayan aportado los datos; en definitiva, una valoración conforme a las reglas de criterio racional, es decir, de forma ajustada a las reglas de la lógica, los principios de la experiencia y los conocimientos científicos

Por otro lado, con respecto a las categorías de documentos electrónicos, nos encontramos con los públicos, que son los autorizados por un Notario o empleado público competente, con las solemnidades requeridas por la ley (artículo 1216 CC) y por otro lado nos encontramos con los documentos privados.

Con respecto a sus efectos jurídicos, el artículo 3.1 de la Ley 6/2020, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza, establece que “Los documentos electrónicos públicos, administrativos y privados, tienen el valor y la eficacia jurídica que corresponda a su respectiva naturaleza, de conformidad con la legislación que les resulte aplicable”.

Si bien la aportación de un documento electrónico público no suscita grandes dudas, conviene detenerse a analizar la aportación de documentos electrónicos privados al proceso. Por un lado, si el mismo no resulta impugnado por parte de a quien perjudica, harán prueba plena, como dispone el artículo 326.1 de la LEC.

Gailu digital baten bidez lortutako eta bitarteko digital baten bidez (Avantius, Lexnet) prozedurara ekarritako ahots-grabazioek ez dute transkripziorik behar, PZLren 384. artikuluko froga digitala deritzonaren barruan baitaude

3) Balorazio judizialaren fasea

Proba digitalaren balorazio judizialaren arau orokorra PZLren 384.3 artikuluko balorazio askearen sistema da, eta mota guztietako probei aplikatu dakieke. Kontuan izan behar da legeak ez duela epailea behartzen froga digital batetik sortzen diren egitateak frogatuztat hartzera, dokumentu publiko elektronikoaren kasuetan izan ezik, eta frogaren karga alderantzizkatzeko kasuak alde batera utzi gabe.

Bestalde, Legeak ez du zehazten froga elektronikoak legezko baldintza jakin batzuk betetzen badira bakarrik izan dezakeela frogaren eraginkortasuna; aitzitik, edozein proba digitalek, printzipioz, prozesurako garrantzitsua den egitate bat egiaztatzeko ondorioak izan ditzake. Hori guztia epaileak froga digital zehatz bati ematen dion egiaztaketatasuna edo frogaren eraginkortasuna alde batera utzi gabe, kritika zintzoaren arauarekin bat etorriz.

Eta, azkenik, epaileak froga elektronikoa baloratuko du, datuak aurkeztu diren euskarriaren izaeraren arabera kritika sanoko arauen arabera; azken batean, arrazoizko irizpide-arauen arabera balorazioa, hau da, logikaren arauen, esperientziaren printzipioen eta ezagutza zientifikoen arabera.

Bestalde, dokumentu elektronikoaren kategoriei dagokienez, publikoak dira notario edo enplegatu publiko eskudun batek baimendutakoak, legeak eskatutako solemnitateekin (KZren 1216. artikulua) eta, bestalde, dokumentu pribatuak.

Ondorio juridikoei dagokienez, 6/2020 Legeak, konfiantzazko zerbitzu elektronikoaren zerbait alderdi arautzen dituenak, 3.1 artikuluan honako hau ezartzen du: “Dokumentu elektronikoa publiko, administratibo eta pribatuek beren izaerari dagokion balio eta eraginkortasun juridikoa dute, aplikagarri zaien legeriaren arabera”.

Dokumentu elektronikoa publiko baten ekarpenak zalantza handirik sortzen ez badu ere, komeni da dokumentu elektronikoa pribatuek prozesuari egiten dioten ekarpena aztertzea. Alde batetik, kalte egiten duenak aurkaratzen ez badu, frogaren osoa egingo dute, PZLren 326.1 artikulua xedatzen duen bezala.

En la jurisdicción civil, si los documentos privados electrónicos no resultan impugnados por la parte contraria, harán prueba plena

En cambio, si el mismo resulta ser impugnado nos encontramos con diferentes posibilidades:

a) Si la parte que aportó el documento impugnado no solicita otro medio de prueba para acreditar su autenticidad e integridad, el tribunal valorará el documento conforme a las reglas de la sana crítica (art. 326.2,2º LEC)

b) Si la parte que aportó el documento impugnado propone cualquier otro medio de prueba que resulte útil y pertinente al efecto (art. 326.2,1º LEC):

- Si no resulta acreditada su autenticidad (cotejo u otro medio de prueba): el tribunal valorará el documento a las reglas de la sana crítica (art. 326.2,2º LEC).
- Si resulta acreditada su autenticidad: las costas, gastos y derechos que origine el cotejo o comprobación serán exclusivamente de cargo de quien hubiese formulado la impugnación. Si, a juicio del Tribunal, la impugnación hubiese sido temeraria, podrá imponerle, además, una multa de 120 a 600 euros (artículos 326.2,2 y 320.3 de la LEC).

En otro orden de cosas, el Ponente dedicó parte de la Jornada a explicar los nuevos retos que genera la Inteligencia Artificial en la abogacía. En este sentido, hay que partir del contexto explicado en el que la eficacia probatoria (fiabilidad y licitud) de las pruebas digitales no está siendo fácil de afrontar por los jueces dada su gran complejidad, y ahora, además, nos encontramos con que la Inteligencia Artificial aporta nuevos elementos que dificultan la labor de la valoración de la prueba, que se concretan principalmente en los siguientes problemas:

- Mayores peligros sobre la autenticidad y fiabilidad de las pruebas: alteración de las pruebas y deepfakes (manipulación total o parcial de la prueba) .

- Opacidad de los algoritmos de IA, que dificulta la transparencia y, por tanto, el ejercicio del derecho de defensa por la persona afectada .

- Riesgos de resultados discriminatorios y sesgos.

- Ausencia de una regulación y recomendaciones sobre cómo afrontar la prueba digital generada por la IA

Jurisdikzio zibilean, dokumentu pribatu elektronikoak aurkaratzen ez baditu aurkako alderdiak, frogaren osoa egingo dute

Aldiz, aurkaratzen bada, hainbat aukera daude:

a) Aurkaratutako dokumentua aurkeztu zuen alderdiak ez badu beste frogabiderik eskatzen bere egiaztotasuna eta osotasuna egiaztatzeko, auzitegiak kritika zintzoaren arauen arabera baloratuko du dokumentua (326.2.2 PZL)

b) Aurkaratutako dokumentua aurkeztu zuen alderdiak horretarako baliagarria eta egokia den beste edozein frogabide proposatzen badu (PZLko 326.2,1.a):

- Benetakotasuna egiaztatzen ez bada (erkatzea edo beste frogabide bat): epaimahaiak kritika zintzoaren arauen arabera baloratuko du dokumentua (326.2,2 PZL)
- Egiaztakoa dela egiaztatzen bada: erkaketak edo egiaztapenak sortzen dituen kostuak, gastuak eta eskubideak aurkaratzea egin duenaren kontura izango dira soil-soilik. Auzitegiaren iritziz inpugnazioa ausartegia izan bada, 120 eurotik 600 eurora bitarteko isuna ere jarri ahal izango dio (PZLko 326.2,2 eta 320.3 artikulua).

Bestalde, txostengileak Inteligentzia Artikulak abokatutzan sortzen dituen erroka berriak azaltzeari eskaini zion jardunaldiaren zati bat. Ildo horretan, azaldu den testuingurutik abiatu behar da; izan ere, frogaren digitalen frogaren eraginkortasuna (fidagarritasuna eta legitimitatea) ez da erraza izaten ari epaileek aurre egiteko, oso konplexuak baitira. Orain, gainera, adimen artifizialak proba baloratzeko lana zailtzen duten elementu berriak dakartzatza, batez ere honako arazo hauetan zehazten direnak:

- Proben benetakotasunaren eta fidagarritasunaren gaineko arrisku handiagoak: probak eta deepfakeak aldatzea (proba osorik edo zati batean manipulatuzea).

- AAren algoritmoen opakutasuna, eragindako pertsonak gardentasuna eta, beraz, defentsa-eskubidea egikaritzea zailtzen duena.

- E-mailak diskriminatzaileak eta alborapenak izateko arriskuak.

- Sortutako proba digitalari aurre egiteko moduari buruzko erregulaziorik eta gomendioirik eza.

La Inteligencia Artificial aporta nuevos retos en la Abogacía y para hacer frente a los mismos resulta vital que los operadores jurídicos reciban formación específica y continua

En este sentido, la IA puede utilizarse para mejorar y facilitar el proceso, siendo una herramienta muy útil para determinados aspectos, pero la misma también puede utilizarse para elaborar pruebas falsas, las conocidas deepfakes. Estas se describen como un contenido de imagen, audio o vídeo generado o manipulado por una IA que se asemeja a personas, objetos, lugares, entidades o sucesos reales y que puede inducir a una persona a pensar erróneamente que son auténticos.

Como se ha mencionado, el uso de la IA para generar prueba falsa aporta una mayor complejidad a la función del Juez para valorar su eficacia probatoria pero también a la actividad de las partes relativa a la alegación y acreditación de la manipulación total o parcial de la prueba.

Llegados a este punto, cabe preguntarse ¿Qué peligros generan las deepfakes en el proceso judicial? Por un lado, nos encontramos con la propia falsedad de los datos tenidos en cuenta por el juez para declarar probados los hechos relevantes del proceso. Y por otro lado nos encontramos con que el simple conocimiento de la posibilidad de deepfakes lleve a las partes (y a la propia sociedad que puede asistir al juicio de conformidad con el principio de publicidad) a creer que una imagen genuina es falsa. Esto es lo que se conoce como “el dividendo del mentiroso”, que es la habilidad de poner en duda la legitimidad de cualquier información o prueba real.

Con respecto a los efectos jurídicos de la aportación de deepfakes como pruebas, en la dimensión procesal, la prueba no desplegará efectos. Por otro lado, en la dimensión penal, nos encontramos con que la acción sería constitutiva de delito de estafa procesal del art. 250.1.7. del Código Penal, cometida por quienes “manipularen las pruebas en que pretendieran fundar sus alegaciones...provocando error en el juez o tribunal y llevándole a dictar una resolución que perjudicase los intereses económicos de la otra parte o de un tercero”.

Adimen artifizialak erronka berriak dakartza abokatutzan, eta erronka horiei aurre egiteko ezinbestekoa da eragile juridikoek prestakuntza espezifikoa eta etengabea jasotzea

Alde horretatik, AA prozesua hobetzeko eta errazteko erabil daiteke, eta oso tresna erabilgarria da alderdi jakin batzuetarako, baina proba faltsuak egiteko ere erabil daiteke, deepfakes ezagunak. IA batek sortutako edo manipulaturako irudi-, audio- edo bideo-eduki gisa deskribatzen dira, pertsona, objektu, leku, entitate edo gertakari errealean antza duena eta pertsona bat egiazkoak direla oker pentsatzera bultzatzen dezakeena.

Aipatu den bezala, IA frogara faltsua sortzeko erabiltzeak konplexutasun handiagoa ematen dio epailearen eginkizunari, frogaren eraginkortasuna baloratzeko, baina baita alderdiek alegazioari eta frogaren manipulazio osoa edo partziala egiaztatzeari buruz egiten duten jarduerari ere.

Puntu honetara iritsita, galdera hau egin behar da: zer arrisku sortzen dituzte deepfakeek prozesu judizialean? Alde batetik, epaileak prozesuko egitate garrantzitsuak frogatuz jartzeko kontuan hartutako datuak faltsuak dira. Bestalde, deepfakeak egiteko aukera ezagutze hutsak benetako irudi bat faltsua dela sinestera eramaten ditu alderdiak (eta publizitatearen printzipioaren arabera epaiketara joan daitekeen gizartea bera). Horri “gezurtiaren dibidendua” esaten zaio, hau da, benetako edozein informazio edo frogaren zilegitasuna zalantzan jartzeko trebetasuna.

Deepfakeak frogara gisa aurkeztearen ondorio juridikoei dagokienez, alderdi prozesalean, frogak ez du ondorioz izango. Beste alde batetik, zigor-arloan, honako hau da ekintza: Zigor Kodearen 250.1.7 artikulua, “alegazioen oinarri izan nahi duten frogak manipulatzeko dituztenek... epaile edo auzitegian akatsa eraginez eta beste aldearen edo hirugarren baten interes ekonomikoei kalte egingo dien ebazpena emanez” egindakoa.

“El dividendo del mentiroso” es la habilidad de poner en duda la legitimidad de cualquier información o prueba real

La aportación de deepfakes como prueba en un proceso, puede ser constitutiva de un delito de estafa procesal

Tras todo ello, el Ponente nos señala que las conclusiones sobre la Inteligencia Artificial en el procedimiento judicial son claras: resulta vital una mejor formación para jueces, fiscales y abogados en el uso de la IA y manipulación de pruebas y, adquiere una mayor trascendencia la prueba pericial informática para la acreditación y la impugnación de la fiabilidad (autenticidad e integridad) del documento electrónico aportado al proceso.

No obstante, nos encontramos con la otra cara de la moneda, y es que no podemos olvidar que también se puede utilizar la IA para mejorar las pruebas (audios, videos o imágenes que han sido mejorados mediante software de inteligencia artificial, para mejorar la percepción del destinatario y completar la imagen o el audio), para generar pruebas a partir de simulaciones (reconstrucción de escenas del crimen o análisis de trayectorias de disparos o movimientos, por ejemplo) y para la investigación de actos ilícitos (reconocimiento facial, de voz y de firma y escritura entre otras muchas), siendo, como se ha dicho, una herramienta muy útil para agilizar y facilitar la reproducción de los medios de prueba o incluso la investigación de los delitos. Una vez más, hemos de tener presente que la Inteligencia Artificial no es el enemigo; sin embargo, un uso fraudulento de la misma incorporándola al proceso jurisdiccional puede tener graves consecuencias.

Con todo ello se puso fin a una interesante y enriquecedora Jornada sobre una materia que no debe pasar inadvertida entre los operadores jurídicos, finalizando la misma con un abrumador aplauso al Ponente, por su amabilidad y cercanía en la disertación impartida, así como por recordarnos una vez más, que la formación continua en la abogacía es fundamental, y que para seguir el acelerado ritmo de la tecnología, debemos formarnos día a día.

“Gezurtiaren dibidendua” edozein informazio edo frogara errealean zilegitasuna zalantzan jartzeko trebetasuna da

Prozesu batean frogara gisa deepfakeak aurkeztea iruzur prozesalaren delitua izan daiteke

Horren guztiaren ondoren, txostengileak adierazi digu prozedura judizialeko adimen artifizialari buruzko ondorioak argiak direla: funtsezkoa da epaile, fiskal eta abokatuentzako prestakuntza hobea izatea AA erabiltzeari eta frogak manipulatzeari dagokienez, eta garrantzi handiagoa hartzen du aditu-froga informatikoak, prozesura ekarritako dokumentu elektronikoen fidagarritasuna (egiazkotasuna eta osotasuna) egiaztatze eta aurkaratzeko.

Hala ere, txanponaren beste aldea dugu. Izan ere, ezin dugu ahaztu AA ere erabil daitekeela probak hobetzeko (adimen artifizialeko softwarearen bidez hobetu diren audioak, bideoak edo irudiak, hartzailearen pertzepzioa hobetzeko eta irudia edo audioa osatzeko), simulazioetatik probak sortzeko (krimenaren eszenak berreraikitze edo tiro edo mugimenduen ibilbideak aztertze, adibidez) eta legez kanpoko ekintzak ikertze (aurpegiak, ahotsa, sinadura eta idazketa ezagutzea, besteak beste). Esan bezala, oso tresna erabilgarria da frogabideen erreproduktzioa arintzeko eta errazteko, baita delituak ikertzeko ere. Beste behin ere, kontuan izan behar dugu adimen artifiziala ez dela etsaia; hala ere, adimen artifiziala iruzurrez erabiltzeak ondorio larriak izan ditzake, jurisdikzio-prozesuan txertatuta.

Horrekin guztiarekin, amaiera eman zitzaion eragile juridikoek kontuan hartu behar duten gai bati buruzko jardunaldi interesgarri eta aberasgarri bati. Jardunaldiari amaiera emateko, txalo zaparrada handia eman zitzaion txostengileari, emandako hitzaldian erakutsitako adeitasunagatik eta hurbiltasunagatik, bai eta beste behin gogorarazteagatik abokatutzan etengabeko prestakuntza funtsezkoa dela eta, teknologiaren erritmo bizkorragi jarraitzeko, egunez egun prestatu behar dugula.

RUTH ALONSO CARDONA

**RUTH ALONSO
CARDONA**

**CHARLANDO
EN EL COLEGIO**



ENTREVISTA A RUTH ALONSO CARDONA

El pasado 7 de julio de 2024, en un acto organizado por el Departamento de Justicia y Derechos Humanos con motivo del Día de Nelson Mandela, el lehendakari del Gobierno Vasco hizo entrega del premio 'Francisco Javier Gómez Elósegui'. El galardón, que se concede a las personas y colectivos por su compromiso con la defensa de los derechos humanos, reinserción y resocialización en el ámbito penitenciario, ha recaído en la jueza de Vigilancia Penitenciaria de Bilbao Ruth Alonso. El Lehendakari ha querido reconocer de Alonso que "siempre ha demostrado compromiso y sensibilidad por la reinserción de personas presas y la salvaguarda de sus derechos y garantías". Apenas dos meses después, se celebraba en nuestro Colegio el "I Congreso de Derecho Penitenciario", en el que intervino como ponente Ruth Alonso Cardona. Desde entonces hemos querido intercambiar impresiones con ella sobre la realidad penitenciaria en nuestro entorno más próximo. Este es el resultado.

Su carrera profesional se ha desarrollado principalmente al frente del Juzgado de Vigilancia Penitenciaria de Bilbao... ¿podría contarnos cuál ha sido su recorrido profesional hasta la fecha?

Empecé en los antiguos Juzgados de Distrito, en mi caso en Basauri, y tras ser suprimidos y peregrinar por los juzgados de instrucción de Barakaldo y Bilbao, concursé al Juzgado mixto único de Irún en el que estuve hasta finales de 1989, ya que ascendí a Magistrado y concursé al Juzgado de Vigilancia Penitenciaria único del País Vasco, estando hasta casi finales de 2003, momento en que accedí a la Sección 1ª de la Audiencia Provincial de Bizkaia, siendo adjudicada algo más tarde a la Sección 2ª, retornando cuatro años más tarde al JVP. Casi toda mi vida y carrera en la jurisdicción penal y en concreto en Vigilancia Penitenciaria.

En mayo de 2024 se le concede el Premio "Francisco Javier Gómez Elósegui", un premio dedicado a reconocer el trabajo y la investigación en materia penitenciaria, imagino que le haría ilusión el reconocimiento...

Pues sí, fue una grata sorpresa. Me satisfizo gratamente tanto a nivel personal como profesional, entrañando una gran responsabilidad, e indicativo de que debo seguir profundizando en el trabajo que desempeño.

“Baliabide materialen eta, batez ere, giza baliabideen gabezia nabarmendu behar da; izan ere, funtzionarioak ez ezik, teknikariak ere falta dira, batez ere, legelariak eta psikologoak”



Son muchos años de experiencia acumulada en un puesto que usted misma ha definido alguna vez como un “puesto muy duro”, y además viviendo momentos sociales y políticos muy diferentes a lo largo de todo este tiempo, y que afectaban de forma directa a su trabajo...

Efectivamente, momentos duros que no quiero recordar y momentos políticos y sociales que afortunadamente ya no existen, manteniendo en el recuerdo a aquellos que lucharon, al igual que yo, por la defensa de los derechos de todas las personas privadas de libertad y que no están con nosotros porque nos los arrebataron.

En el año 2021 se produce el traspaso de nuevas competencias al País Vasco y entre ellas la gestión de los tres centros penitenciarios ubicados en nuestro territorio. Con la perspectiva de los casi 4 años que han pasado desde entonces, ¿Cómo valoraría esta nueva situación?

Destacaría dos aspectos fundamentales. De un lado, con la asunción de las competencias, la relación es más cercana y directa, debiendo resaltar la voluntad de asumir el mandato constitucional de la reinserción social de los internos.

Sin embargo, pasados estos casi cuatro años hay que destacar la carencia de medios materiales y principalmente personales, ya que faltan no solo funcionarios sino técnicos, principalmente juristas y psicólogos, incidiendo negativamente en el aspecto tratamental, lo que supone que se vean retrasados notablemente los programas de violencia de género y los relacionados con los delitos de naturaleza sexual, máxime si se tiene en cuenta que abarcan el 60% de la población reclusa.

Con la ausencia de dichos programas durante bastante tiempo y con la implantación de los actuales, notoriamente insuficientes, se retrasan las concesiones de permisos de salida y en consecuencia de las progresiones de grado y libertades condicionales.

Otro gran problema es que a día de la fecha no se ha abierto todavía el módulo de los internos de primer grado, de modo que deben ser trasladados a prisiones de fuera de la comunidad autónoma y que la nueva prisión de Donosti lleva mucho retraso, lo que igualmente supone que todavía internos de nuestra comunidad, no estén cumpliendo en donde les corresponde, que es en Euskadi.

Y no voy a seguir para no extenderme demasiado.

“Ez dago egoitza-baliabide nahikorik, eta buruko gaixotasunak dituzten zigortuen arazoari ekin behar diogu”

En nuestra comunidad hay tres centros penitenciarios y un único Juzgado de Vigilancia Penitenciaria. ¿Es suficiente hoy en día con este esquema? ¿Qué carencias encuentra? ¿Qué se podría mejorar?

Cierto que el JVP es único y que tenemos una gran carga de trabajo que además el CGPJ en la última inspección realizada al Juzgado propuso la creación de uno nuevo.

Además, con el nuevo sistema Avantius el trabajo es mucho más rápido.

Hoy en día se precisaría de al menos otro funcionario más de apoyo, ya tenemos uno, porque no olvidemos que la ejecución de las penas de trabajos en beneficio de la comunidad impuestos como pena principal, los ejecuta el Juez de Vigilancia Penitenciaria y son los impuestos en todo el País Vasco, y el retraso es considerable. Además, debemos añadir que, sin contar con la nueva prisión, tenemos 1.700 internos y que están presos lo que significa que la mayor parte de sus quejas son urgentes.

Desde su punto de vista, ¿tenemos un sistema que favorece realmente la reinserción y resocialización de las personas reclusas, o aún tenemos camino que recorrer para llegar a esos objetivos?

Creo que en teoría tenemos un buen sistema, pero las deficiencias materiales y de personal obstaculizan en gran medida dicha reinserción. Además, habría que dotar de más medios al tercer sector, ya que no hay recursos residenciales suficientes y sobre todo, acometer el problema de los penados con enfermedades mentales.





“Epaitegiak harreman onak ditu abokatuekin eta espetxelaguntzako txanda osatzen dutenekin”

¿Qué retos, a su juicio, son los que a futuro enfrenta nuestro sistema penitenciario?

Diría que los enunciados en la respuesta anterior y quizás añadir menos burocracia y más celeridad y promover en las condenas cortas los tercer grados, dotándolos de un mayor control.

Por ejemplo, lo que no tiene sentido es que un penado por un delito de quebrantamiento de una orden de alejamiento entre en prisión a cumplir 6 o 9 meses, se le obligue a realizar un programa de violencia de género, y en la pena principal del procedimiento de violencia de género se le suspenda la condena y no tenga impuesta la obligación de realizar dicho programa. Y a ello se añade que se le clasifica en segundo grado, no se le ofrece la posibilidad de realizar el programa y cuando llega el recurso al Juzgado sobre clasificación de grado, ya ha cumplido la condena o casi. Esto es solo un simple ejemplo, como he dicho.

¿Cómo valorías la interacción con nuestro colectivo, y qué nos pedirías para mejorar nuestra interrelación?

La interacción es buena. La relación del juzgado con los letrados y los que integran el turno de asistencia penitenciaria es fluida.

Saben que pueden consultarme lo que deseen. A veces una consulta arregla mejor un problema que un escrito.

Si hay algo más que te gustaría añadir o comentar y que no te hayamos preguntado, tienes la última palabra...

Nada más, gracias por contar conmigo y sabed que estoy a vuestra disposición y os pido paciencia porque el Juzgado tiene mucho trabajo y todo el personal trabaja muchísimo, doy fe de ello.

Muchas gracias por tu tiempo y atención.

Liburutegia

Pasa den hilean Elkargoaren liburutegiak eskuratutako liburuen artetik honako hauek nabarmendu nahi ditugu



PROTECCIÓN JURÍDICA DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD COMO SUJETOS DE DERECHOS: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL DERECHO CIVIL, DERECHO PROCESAL Y EL DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO

Autor/Egilea:
AA.VV.
Aranzadi (Madrid)

Lan honek desgaitasuna duten helduen babes juridikoa aztertzen du, ikerketa-proiektu baten eta nazioarteko kongresu baten ondorioz. Adituek zuzenduta, 8/2021 Legea eta Espainian duen ezarpena jorratzen ditu, eta eredu inklusibo bateranzko aldaketa nabarmentzen du, pertsonen autonomia eta borondatea errespetatzen dituen. Kuradoreta, autokuradoretza, defentsa judicial eta mugaz gaindiko babesa bezalako gaiak eztabaidatzen dira, justizia inklusiboaren beharra eta NBEren Konbentzioaren aplikazioa nabarmenduz.

Lanaren helburua desgaitasunen bat duten eta ez duten pertsonen berdintasuna eta askatasuna sustatuko dituen ikuspegia hartzea da.

La obra examina la protección jurídica de adultos con discapacidad, fruto de un proyecto de investigación y un congreso internacional. Dirigida por expertos, aborda la Ley 8/2021 y su implementación en España, destacando el cambio hacia un modelo inclusivo y respetuoso con la autonomía y voluntad de las personas. Se discuten temas como la curatela, autoguardado, defensa judicial y protección transfronteriza, enfatizando la necesidad de una justicia inclusiva y la aplicación de la Convención de la ONU.

La obra busca inspirar la adopción de un enfoque que fomente la igualdad y libertad para personas con y sin discapacidad.

Biblioteca

Entre los libros adquiridos el pasado mes por la biblioteca del Colegio, destacamos los siguientes



DELINCUENCIA Y VIOLENCIA JUVENIL: TRATAMIENTO Y FENOMENOLOGÍA DELICTIVA (CASOS CÉLEBRES EN LOS 25 AÑOS DE VIGENCIA DE LA LORPM)

Autor/Egilea:
Abadías Selma, Alfredo
Cámara Arroyo, Sergio
La Ley (Madrid)

Azken 25 urteetan, Adingabeen Erantzukizun Penalari buruzko Lege Organikoa funtsezko zutabea izan da Espainiako gazte-delinquentziaren tratamenduan. Liburu honek gazteen kriminalitatearen definizioen esku-hartze mekanismoen eta berezitasunen azterketa sakona eta diziplina anitzekoa eskaintzen du, fenomeno horren dimensio legalak, psikologikoak eta sozialak jorratuz.

Ikuspegi zorrotz baten bidez, egileek arau-aldaketa nagusiak eta horiek adingabeen birgizarteratzean izan duten eragina aztertzen dituzte, eta azkenaldiko historia markatu duten kasu garrantzitsuenak nabarmentzen dituzte. Adingabeen zentroetako tratamendutik hasi eta neurri judicial eta hezitzailetaraino, legea aplikatzeko erreferentzia izan diren kasu ospetsuak aztertzen dira, mende laurden honetan gazteen kriminalitateak izan duen tratamenduaren eta bilakaeraren ikuspegi orokorra emanez.

Liburua ez da legea deskribatzera mugatzen, baizik eta haren aplikazioari, mugei eta oraindik ere badiraurren errokei buruzko azterketa kritikoa ere eskaintzen du. LORPM legearen 25 urteko indarraldiko kasu garrantzitsuen azterketari esker, irakurleak uler dezake nola aplikatu den legea egoera zehatzetan, eta adibide errealek ematen ditu, lege- eta gizarte-erlako esku-hartzearen ondorioak eta emaitzak erakusten dituztenak. Kasu horiek sistemaren arrakastei eta porrotei buruz hausnartzeko aukera ematen dute.

Gazteek gero eta protagonistago handiago dute segurtasunari eta erantzukizunari buruzko eztabaidetan, eta, testuinguru horretan, gazteen kriminalitatearen aldaketak eta etengabe aldatzen ari den gizarteari egokitutako lege-erantzunak ulertzeko tresnak eskaintzen ditu liburu honek.

Beraz, liburu hau ezinbestekoa da legelari, psikologo, gizarte-langile eta ikasleentzat, gazte-kriminologia eta zigor-justizia aztertzeko interesa dutenentzat. Irakurlearen esku daude hartutako neurrien eraginkortasunari buruzko hausnarketak eta etorkizuneko erroka berrien planteamendua, Metaverso garaiko gazteriaren, kriminalitatearen eta justiziaren eta adimen artifizialaren arteko harremana hobeto ulertzeko.

En los últimos 25 años, la Ley Orgánica de Responsabilidad Penal del Menor (LORPM) ha sido un pilar fundamental en el tratamiento de la delincuencia juvenil en España. Este libro ofrece un análisis profundo y multidisciplinario de los mecanismos de intervención y las particularidades que definen la criminalidad en jóvenes, abordando tanto las dimensiones legales como psicológicas y sociales de este fenómeno.

A través de un enfoque riguroso, los autores examinan los principales cambios normativos y su impacto en la reinserción de menores, destacando los casos más relevantes que han marcado la historia reciente. Desde el tratamiento en centros de menores hasta las medidas judiciales y educativas, se analizan casos célebres que han servido de referencia en la aplicación de la ley, proporcionando una visión global del tratamiento y la evolución de la criminalidad juvenil en este cuarto de siglo.

La obra no se limita a describir la ley, sino que también ofrece un análisis crítico de su aplicación, sus límites y los desafíos que aún persisten. El análisis de casos relevantes en los 25 años de vigencia de la LORPM permite al lector entender cómo se ha aplicado la ley en situaciones concretas, proporcionando ejemplos reales que ilustran las consecuencias y resultados de la intervención legal y social. Estos casos permiten reflexionar sobre los éxitos y fracasos del sistema.

En un contexto en el que los jóvenes son cada vez más protagonistas en debates sobre seguridad y responsabilidad, este libro proporciona herramientas para comprender los cambios en la criminalidad juvenil y las respuestas legales adaptadas a una sociedad en constante evolución.

Indispensable para juristas, psicólogos, trabajadores sociales y estudiantes, interesados en el estudio de la criminología juvenil y la justicia penal, en tus manos las reflexiones sobre la eficacia de las medidas adoptadas y el planteamiento de nuevos retos para el futuro, con el objetivo de comprender mejor la relación entre juventud, criminalidad y justicia en tiempos del Metaverso y la inteligencia artificial.



ESTUDIOS JURÍDICOS EN HOMENAJE AL PROFESOR ÁNGEL ROJO

Autor/Egilea:
Castellano, María José (Coord.)
Campuzano, Ana Belén (Coord.) (Otro)
Civitas (Madrid)

Liburuan bildutako azterlan juridikoek adituen lanak biltzen dituzte Angel Rojo irakasleari omenaldia egiteko. Irakasle hori Merkataritza Zuzenbidearen arloan nabarmendu da.

Obra hiru liburukitan banatzen da: lehenengoak lehiaren zuzenbidea, jabetza industrial eta intelektual, finantza-merkatuak eta nabigazio-zuzenbidea jorratzen ditu. Bigarren liburukia sozietate-zuzenbideari buruzkoa da, eta gai klasikoak eta azken legeintza-erreformak biltzen ditu. Hirugarren liburukia kaudimengabezia-zuzenbideari buruzko laburpen bat da, eta 2019/1023 (EB) Zuzentzarauaren eta Europar Batasunean etorkizunean egingo diren erreformen ondoren Konkurtso Legeak planteatzen dituen errokek aztertzen ditu.

Estos Estudios Jurídicos reúnen trabajos de expertos para rendir homenaje al Profesor Ángel Rojo, figura destacada en el ámbito del Derecho mercantil.

La obra se divide en tres volúmenes: el primero aborda el Derecho de la competencia, propiedad industrial e intelectual, mercados financieros y Derecho de navegación. El segundo volumen está dedicado al Derecho societario, cubriendo tanto cuestiones clásicas como las últimas reformas legislativas. El tercer volumen es un compendio sobre el Derecho de insolvencia, que examina los desafíos que plantea la Ley Concursal tras la Directiva (UE) 2019/1023 y las futuras reformas en la Unión Europea.



EL DERECHO DE MARCAS DE LA UE EN LA JURISPRUDENCIA DEL TRIBUNAL DE JUSTICIA

Autor/Egilea:
García Pérez, Rafael
La Ley (Madrid)

Gaur egun pentsaezina da marken zuzenbidea aplikatzea Europar Batasuneko Justizia Auzitegiaren jurisprudentziara jo gabe. Eta ez bakarrik xehetasunezko Zuzenbide harmonizatua delako, baizik eta Auzitegiaren jarduera arlo horretan izugarri oparoa delako.

Monografía honek zehatz-mehatz aztertzen du Justizia Auzitegiaren jurisprudentzia oparoa (gaztelaniazko bertsiorik ez duten ebazpen ugari bane hartuta), marken zuzenbidearen azalpen sistematizatua eta koherentea eskaintzeko. Helburu horrekin, Auzitegi Orokorraren epaien aurkako errekurtsoetatik eta epaitu aurreko arazoetatik eratorritako jurisprudentzia laburbildu, ordenatu eta jaso da liburuan.

Edizio berri honetan jurisprudentzia 2024ko ekainera arte eguneratuta aurkezten da. Era berean, berridazteko ahalegin handia egin da, metodologiako edo sarrerako epigrafe berriak gehituz, egilearen oharrek nabarmen handituz eta edukien eta ahotsen indizeak hobetuz. Lan horrek guztiak ezinbesteko gida bihurtzen du liburu hau marken zuzenbidean aritzen den edozein profesionalentzat, dela epailetzaren, abokatutzaren edo akademiaren esparruan.

Hoy en día resulta impensable aplicar el Derecho de marcas sin recurrir a la jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea. Y no solo por tratarse de un Derecho armonizado al detalle, sino porque la actividad del Tribunal en este ámbito es tremendamente prolífica.

La presente monografía aborda de forma exhaustiva la abundantísima jurisprudencia del Tribunal de Justicia (incluyendo las numerosas resoluciones que no cuentan con una versión en español) para ofrecer una exposición sistematizada y coherente del Derecho de marcas. Con esta finalidad, el libro extracta, ordena y anota la jurisprudencia emanada tanto de las cuestiones prejudiciales como de los recursos frente a las sentencias del Tribunal General.

En esta nueva edición la jurisprudencia se presenta actualizada hasta junio de 2024. Del mismo modo, se ha realizado un importante esfuerzo de reelaboración, añadiendo nuevos epígrafes de carácter metodológico o introductorio, aumentando considerablemente las anotaciones del autor y mejorando los índices de contenidos y de voces. Todo ello hace de este libro una guía imprescindible para cualquier profesional que se dedique al Derecho de marcas, ya sea en el ámbito de la judicatura, de la abogacía o de la academia.

Otros libros adquiridos durante el mes por la biblioteca del Colegio

Derecho Civil / Zuzenbide zibila

Protección jurídica de las personas con discapacidad como sujetos de derechos: Una aproximación desde el Derecho Civil, Derecho Procesal y el Derecho Internacional Privado

AA.VV.
Aranzadi (Madrid)

El contrato de prestación de servicios de juego

Chaparro Matamoros, Pedro
Reus (Madrid)

Derecho Mercantil / Merkataritza zuzenbidea

Memento práctico reorganización empresarial fusiones 2025 - 2026

López - Santacruz Montes, José Antonio
Ortega Carballo, Enrique
Francis Lefebvre (Madrid)

Estudios jurídicos en homenaje al Profesor Ángel Rojo

Castellano, María José (Coord.)
Campuzano, Ana Belén (Coord.)(Otros)
Civitas (Madrid)

Memento práctico concursal 2025

Villoria Rivera, Iñigo (Coord.)
Francis Lefebvre (Madrid)

Formularios prácticos concursales 2025

Ortiz Fuentes, Concepción
Francis Lefebvre (Madrid)

La estructura del voto en las sociedades de capital: Un enfoque legal y económico

Veiga Copo, Abel B.
Aranzadi (Madrid)

La modificación estructural del contrato de sociedad: Régimen ordinario y situación de insolvencia (La nueva Ley de Modificaciones Estructurales)

Sanjuán Y Muñoz, Enrique
Bosch (Madrid)

La legitimación de la acción social de responsabilidad de los administradores, arts. 238 y 239 LSC

Cortés Puya, Casilda
Reus (Madrid)

Elkargoaren liburutegiak eskuratutako beste liburu batzuk

Derecho Penal / Zigor zuzenbidea

Delincuencia y violencia juvenil: Tratamiento y fenomenología delictiva (Casos célebres en los 25 años de vigencia de la LORPM)

Abadías Selma, Alfredo
Cámara Arroyo, Sergio
La Ley (Madrid)

La responsabilidad penal del compliance officer

Liñán Lafuente, Alfredo
Aranzadi (Madrid)

Ley Orgánica 5/2024, de 11 de noviembre del Derecho de Defensa

Consejo General De La Abogacía Española
Tirant Lo Blanch (Valencia)

Derecho fiscal-tributario/ Zerga zuzenbidea

Memento práctico inspección de hacienda 2025 - 2026

Fortuny Zaforteza, Mariano (Coord.) (Otros)
Francis Lefebvre (Madrid)

Formularios prácticos fiscal 2025

Juan Lozano, Ana Mª (Otros)
Francis Lefebvre (Madrid)

Derecho procesal/Zuzenbide prozesala

Memento práctico procesal penal 2025

Melón Muñoz, Alfonso (Dir.)
Francis Lefebvre (Madrid)

Memento práctico procesal civil 2025: Proceso Civil, Arbitraje y Proceso Canónico

Melón Muñoz, Alfonso (Dir.)
Francis Lefebvre (Madrid)

Derecho Administrativo/ Administrazio Zuzenbidea

Memento práctico procesal contencioso administrativo 2025: Proceso contencioso - administrativo, procesos constitucionales, procesos europeos y jurisdicción contable

Melón Muñoz, Alfonso (Dir.)
Francis Lefebvre (Madrid)

Observatorio de los contratos públicos 2023

Gimeno Feliu, José María (Otros)
Aranzadi (Cizur Menor)

Anuario de derecho administrativo sancionador 2024

Rebollo Puig, Manuel (Otros)
Civitas (Madrid)

La aplicación práctica del silencio administrativo: Inactividad administrativa, silencio administrativo y caducidad

Campos Daroca, José María
Bosch (Barcelona)

Régimen jurídico de la pesca marítima de recreo

Giménez Casalduero
Aranzadi (Madrid)

Derecho laboral/Lan-zuzenbidea

Formularios prácticos social 2025

Orellana Cano, Nuria (Otros)
Francis Lefebvre (Madrid)

Memento práctico procedimiento laboral 2025 - 2026

Agut García, Carmen (Otros)
Francis Lefebvre (Madrid)

Los recursos de casación

Sempere Navarro, Antonio (Otros)
Aranzadi (Madrid)

El derecho a la no discriminación en la relación laboral: Tendencias actuales

Poquet Catalá, Raquel
Aranzadi (Cizur Menor)

Códigos/Kodeak

Leyes políticas del estado

Alberti Rovira, Enoch (Ed. Lit.)
González Beilfuss, Markus (Ed. Lit.)
Aranzadi (Cizur Menor)

Derecho internacional/Nazioarteko zuzenbidea

La protección de la infancia y de la adolescencia víctima de violencia familiar en la Unión Europea

Serrano Sánchez, Lucía I.
Aranzadi (Madrid)

El derecho de marcas de la UE en la jurisprudencia del Tribunal de Justicia

García Pérez, Rafael
La Ley (Madrid)



Novedades Legislativas

Derecho Fiscal

Ley 7/2024, de 20 de diciembre, por la que se establecen un Impuesto Complementario para garantizar un nivel mínimo global de imposición para los grupos multinacionales y los grupos nacionales de gran magnitud, un Impuesto sobre el margen de intereses y comisiones de determinadas entidades financieras y un Impuesto sobre los líquidos para cigarrillos electrónicos y otros productos relacionados con el tabaco, y se modifican otras normas tributarias (BOE 21-12-24).

Real Decreto-ley 10/2024, de 23 de diciembre, para el establecimiento de un gravamen temporal energético durante el año 2025 (BOE 24-12-24).

Decreto Foral 124/2024, de 5 de diciembre, de la Diputación Foral de Bizkaia por el que se modifica el Reglamento por el que se regulan las obligaciones tributarias formales del Territorio Histórico de Bizkaia (BOB 16-12-24).

Decreto Foral 125/2024, de 5 de diciembre, de la Diputación Foral de Bizkaia por el que se aprueban los coeficientes de actualización aplicables en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y en el Impuesto sobre Sociedades a las transmisiones que se efectúen en el ejercicio 2025 (BOB 16-12-24).

Norma Foral 4/2024, de 27 de diciembre, por el que se aprueban medidas tributarias (BOB 30-12-24).

Orden Foral 15/2025, de 14 de enero, de la diputada foral de Hacienda y Finanzas, por la que se aprueban los índices y módulos del régimen especial simplificado del Impuesto sobre el Valor Añadido para el año 2025 (BOB 22-1-25).

Orden Foral 20/2025, de 15 de enero, de la diputada foral de Hacienda y Finanzas, por la que se aprueban los precios medios de venta aplicables en la gestión del Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados, Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones e Impuesto Especial sobre Determinados Medios de Transporte (BOB 30-1-25).

Derecho al trabajo y Seguridad Social

Real Decreto-ley 11/2024, de 23 de diciembre, para la mejora de la compatibilidad de la pensión de jubilación con el trabajo (BOE 24-12-24).

Orden ISM/1488/2024, de 27 de diciembre, por la que se regula la gestión colectiva de contrataciones en origen para 2025 (BOE 28-12-24).

Real Decreto 35/2025, de 21 de enero, sobre limitación de la cuantía inicial de las pensiones públicas y revalorización de las pensiones del sistema de la Seguridad Social, de las pensiones de Clases Pasivas del Estado y de otras prestaciones sociales públicas para el ejercicio 2025. (BOE 22-1-25).

Se establece que el límite de la cuantía inicial de las pensiones públicas será de 3.267,60 euros mensuales o 45.746,40 euros anuales. Asimismo, la revalorización general de las pensiones y de otras prestaciones abonadas por el sistema de la Seguridad Social, así como de las pensiones de Clases Pasivas del Estado, será del 2,8 por ciento.

Igualmente, se revalorizan las cuantías mínimas de las pensiones de Clases Pasivas del Estado y de las pensiones del sistema de la Seguridad Social en su modalidad contributiva, así como de las pensiones no concurrentes del extinguido Seguro Obligatorio de Vejez e Invalidez, resultante de aplicar el 2,8 por ciento a la cuantía vigente a 31 de diciembre de 2024, así como, cuando proceda, el incremento previsto en la disposición adicional quincuagésima tercera del texto refundido de la Ley General de la Seguridad Social.

También se fijan las reglas y el procedimiento para efectuar la revalorización y el sistema de reconocimiento de complementos por mínimos en las pensiones de la Seguridad Social y en las pensiones de Clases Pasivas del Estado.

Asimismo, se establecen las cuantías de las prestaciones familiares de la Seguridad Social, de los subsidios económicos contemplados en el texto refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre, y se fija la revalorización para el año 2025 de las ayudas sociales a los afectados por el Virus de Inmunodeficiencia Humana.

Otros

Ley 6/2024, de 20 de diciembre, para la mejora de la protección de las personas donantes in vivo de órganos o tejidos para su posterior trasplante (BOE 21-12-24).

Real Decreto 1280/2024, de 17 de diciembre, por el que se modifican el Reglamento Orgánico del Cuerpo de Secretarios Judiciales, aprobado por el Real Decreto 1608/2005, de 30 de diciembre; el Reglamento de Ingreso, Provisión de Puestos de Trabajo y Promoción Profesional del Personal Funcionario al Servicio de la Administración de Justicia, aprobado por el Real Decreto 1451/2005, de 7 de diciembre; el Real Decreto 769/1987, de 19 de junio, sobre regulación de la Policía Judicial; y el Real Decreto 1184/2006, de 13 de octubre, por el que se regula la estructura, composición y funciones de la Comisión Nacional de Estadística Judicial. (BOE 23-12-24).

Real Decreto-ley 9/2024, de 23 de diciembre, por el que se adoptan medidas urgentes en materia económica, tributaria, de transporte, y de Seguridad Social, y se prorrogan determinadas medidas para hacer frente a situaciones de vulnerabilidad social (BOE 24-12-24).

El Real Decreto-ley consta de 5 Títulos (medidas en materia económica; medidas tributarias y en materia de financiación territorial; ayudas directas al transporte de viajeros; medidas en materia de Seguridad social y empleo; y medidas de apoyo a colectivos vulnerables), 5 disposiciones adicionales, 1 disposición transitoria, 1 disposición derogatoria y 15 disposiciones finales.

Resolución de 16 de diciembre de 2024, de la Secretaría de Estado de Función Pública, por la que se establece a efectos de cómputo de plazos, el calendario de días inhábiles en el ámbito de la Administración General del Estado para el año 2025 (BOE 24-12-24).

Real Decreto 1309/2024, de 23 de diciembre, de ampliación de funciones de la Administración del Estado traspasadas a la Comunidad Autónoma del País Vasco por el Real Decreto 3069/1980, de 26 de septiembre, en materia de Fundaciones y Asociaciones Culturales, Libro y Bibliotecas, Cinematografía, Música y Teatro, Juventud y Promoción Sociocultural, Patrimonio Histórico-Artístico y Deportes (BOE 30-12-24).

Real Decreto 1310/2024, de 23 de diciembre, de traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma del País Vasco en materia de ordenación y gestión del litoral (BOE 30-12-24).

Ley Orgánica 1/2025, de 2 de enero, de medidas en materia de eficiencia del Servicio Público de Justicia (BOE 3-1-25).

La ley orgánica se estructura en dos títulos. El título primero acomete la reforma organizativa de la Administración de Justicia en todos sus ámbitos, mediante la creación y constitución de los Tribunales de Instancia y la evolución de los Juzgados de Paz a modernas Oficinas de Justicia en los municipios. Regula, además, de manera complementaria, la conclusión de los trabajos de desarrollo e implantación de una Oficina judicial adaptada a esta nueva organización judicial. El título II contiene medidas en materia de eficiencia procesal del Servicio Público de Justicia. Así, en el capítulo I, se establecen medios adecuados de solución de controversias en vía no jurisdiccional, como medida imprescindible para la consolidación de un servicio público de Justicia sostenible. El capítulo II contiene reformas procesales tendentes a una mayor agilización en la tramitación de los procedimientos judiciales, para lo cual se modifican diversas normas, entre las que destacan, la LECr, la LJCA, la LEC, la Ley de la Jurisdicción Social, la Ley del Notariado, la Ley de Propiedad Horizontal, la Ley del Estatuto orgánico del Ministerio Fiscal y la Ley de demarcación y planta judicial.

Resolución de 20 de noviembre de 2024, del Director de Proyectos Estratégicos y Administración Industrial, por la que se publica la relación actualizada y consolidada de las tarifas aplicables en materia de Inspección Técnica de Vehículos por los concesionarios del servicio, para el año 2025 (BOPV 16-12-24).

Ley 8/2024, de 20 de diciembre, por la que se aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2025 (BOPV 30-12-24).

Norma Foral 3/2024, de 27 de diciembre, de Presupuestos Generales del Territorio Histórico de Bizkaia para el año 2025 (BOB 30-12-24).

Decreto Foral 131/2024, de 5 de diciembre, de la Diputación Foral de Bizkaia, que regula la exención en el pago de peaje en las carreteras de Bizkaia (BOB 31-12-24).

Ley 7/2024, de 19 de diciembre, de modificación de la Ley 11/2019, de 20 de diciembre, de Cooperativas de Euskadi (BOE 14-1-25).

Se habilita a las cooperativas para que durante la vigencia de los estados de alarma, excepción y sitio declarados en virtud de la Ley Orgánica 4/1981, de 1 de junio, así como en aquellos casos en los que se haya declarado por el Estado zona afectada gravemente por una emergencia de protección civil, o por la Comunidad Autónoma se haya declarado en una zona la situación de emergencia catastrófica, de acuerdo con las leyes de protección civil y de gestión de emergencias correspondientes, puedan destinar la COFIP (contribución obligatoria para la educación y promoción cooperativa y otros fines de interés público), total o parcialmente, como recurso financiero o para realizar actividades tendentes a ayudar a frenar o reducir la situación de emergencia, siempre que cuenten con la homologación del Consejo Superior de Cooperativas de Euskadi al objeto de verificar su necesidad y destino.

Real Decreto-ley 1/2025, de 28 de enero, por el que se aprueban medidas urgentes en materia económica, de transporte, de Seguridad Social, y para hacer frente a situaciones de vulnerabilidad (BOE 29-1-25).

En este Real decreto-ley se adoptan nuevas medidas en el ámbito económico, de transporte o de Seguridad Social.

A tal efecto, la norma consta de una parte expositiva y de una parte dispositiva estructurada en cuatro títulos, 83 artículos, tres disposiciones adicionales, una disposición transitoria, una disposición derogatoria, nueve disposiciones finales y dos anexos.

El título I, subdividido a su vez en dos capítulos, recoge medidas en materia económica y de financiación territorial.

El título II se dedica a medidas en materia de transporte terrestre.

El título III incorpora medidas en materia de Seguridad Social.

El título IV abarca medidas de apoyo a colectivos vulnerables.

Derecho de la Unión Europea

Reglamento (UE) 2024/3011 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de noviembre de 2024, relativo a la remisión de causas en materia penal (DOUE 18-12-24).

El objeto de este Reglamento es la remisión de causas penales entre los Estados miembros, con el fin de mejorar la eficiencia y la adecuación de la administración de la justicia dentro del espacio común de libertad, seguridad y justicia. No tendrá ningún efecto de modificación de la obligación de respetar los derechos fundamentales y los principios jurídicos reconocidos en el artículo 6 del Tratado de la Unión Europea (TUE). A efectos de la aplicación del Reglamento, cualquier Estado miembro al que su Derecho nacional le otorgue jurisdicción para enjuiciar una infracción penal podrá inhibirse de conocer, suspender o archivar la causa penal con el fin de posibilitar la remisión al Estado requerido de la causa penal por dicha infracción penal. Solo podrá presentarse la solicitud de remisión de una causa penal cuando la autoridad requirente considere que el objetivo de que la administración de la justicia sea eficiente y adecuada, y también proporcionada, se lograría mejor sustanciando el procedimiento penal pertinente en otro Estado miembro.

Legegintza berrikuntzak

Zerga-zuzenbidea

7/2024 Legea, abenduaren 20koa, honako hauek bermatzeko zerga osagarria ezartzen duena: gutxieneko ezarpen-maila globala talde multinazionalentzat eta talde nazional handientzat; zenbait finantza-erakunderen interes eta komisioen marjinen gaineko zerga; zigarreta elektronikotarako eta tabakoarekin lotutako beste produktu batzuetarako likidoen gaineko zerga; eta beste tributu-arau batzuk aldatzen dituena (BOE, 24-12-21).

10/2024 Errege Lege Dekretua, abenduaren 23koa, 2025. urtean aldi baterako energia-karga ezartzeari buruzkoa (BOE, 24-12-24).

124/2024 Foru Dekretua, abenduaren 5koa, Bizkaiko Foru Aldundiarena, Bizkaiko Lurralde Historikoaren zerga betebeharrak formalak arautzen dituen Erregelamendua aldatzen duena (BAO, 24-12-16).

125/2024 Foru Dekretua, abenduaren 5koa, Bizkaiko Foru Aldundiarena, 2025eko ekitaldian egiten diren eskualdatzei Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergan eta Sozietateen gaineko Zergan aplikatu beharreko eguneratze-koefizienteak onartzen dituena (BAO, 24-12-16).

4/2024 Foru Araua, abenduaren 27koa, tributu-neurriak onartzen dituena (BAO, 24-12-30).

15/2025 Foru Agindua, urtarrilaren 14koa, Ogasun eta Finantzetako foru diputatuarena, 2025. urterako Balio Erantsiaren gaineko Zergaren araubide berezi sinplifikatuko indizeak eta moduluak onartzen dituena (BAO, 25-1-22).

20/2025 Foru Agindua, urtarrilaren 15koa, Ogasun eta Finantzetako foru diputatuarena, Ondare Eskualdaketen eta Egintza Juridiko Dokumentatuen gaineko Zergaren, Oinordetza eta Dohaintzen gaineko Zergaren eta Zenbait Garraibideren gaineko Zerga Bereziaren kudeaketan aplikatu beharreko batez besteko salmenta-prezioak onartzen dituena (BAO, 25-1-30).

Lanerako eta Gizarte Segurantzarako Eskubidea

11/2024 Errege Lege Dekretua, abenduaren 23koa, erretiro-pentsioaren eta lanaren arteko bateragarritasuna hobetzeko (BOE, 24-12-24).

ISM/1488/2024 Agindua, abenduaren 27koa, 2025erako jatorrizko kontratazioen kudeaketa kolektiboa arautzen duena (BOE, 24-12-28).

35/2025 Errege Dekretua, urtarrilaren 21koa, 2025eko ekitaldirako pensio publikoen hasierako zenbatekoa mugatzeari eta Gizarte Segurantzaren sistemako pensioen, Estatuko Klase Pasiboen pensioen eta beste gizarte-prestazio publiko batzuen balioa handitzeari buruzkoa (BOE, 25-01-22).

Pensio publikoen hasierako zenbatekoaren muga hilean 3.267,60 eurokoa edo urtean 45.746,40 eurokoa izango da. Era berean, Gizarte Segurantzaren sistemak ordaindutako pensioen eta bestelako prestazioen eta Estatuko Klase Pasiboen pensioen balio handitze orokorra ehuneko 2,8koa izango da.

Era berean, Estatuko Klase Pasiboen pensioen eta Gizarte Segurantzaren sistemako kotizaziopeko pensioen gutxieneko zenbatekoak errealizatzen dira, bai eta iraungitako Zahartzaroko eta Baliaezintasuneko Nahitaezko Aseguruaren aldi bereko pensioen gutxieneko zenbatekoak ere, 2024ko abenduaren 31n indarrean zegoen zenbatekoari ehuneko 2,8 aplikatzearen ondorioz, eta, hala dagokionean, Gizarte Segurantzaren Lege Orokorraren testu bateginaren berrogeita hamahirugarren xedapen gehigarrian aurreikusitako gehikuntza aplikatzearen ondorioz.

Gizarte Segurantzaren pensioetan eta Estatuko Klase Pasiboen pensioetan gutxienekoetarako osagarrien errealizazioa eta aintzatespen-sistema egiteko arauak eta prozedura ere finkatzen dira.

Era berean, Gizarte Segurantzaren familia-prestazioen eta azaroaren 29ko 1/2013 Legegintzako Errege Dekretuak onartutako Desgaitasuna duten pertsonen eskubideei eta haien gizarteratzeari buruzko Lege Orokorraren testu bateginean jasotako subsidio ekonomikoaren zenbatekoak ezartzen dira, eta Giza Immunoeskasiaren Birusa dutenentzako gizarte-laguntzen 2025. urterako balioa handitzea ezartzen da.

Bestelakoak

6/2024 Legea, abenduaren 20koa, organoak edo ehunak bizirik dituzten pertsonen babesa hobetzeko, ondoren transplanteak egiteko (BOE, 24-12-21).

1280/2024 Errege Dekretua, abenduaren 17koa, honako hauek aldatzen dituena: abenduaren 30eko 1608/2005 Errege Dekretuak onartutako Idazkari Judizialen Kidegoaren Erregelamendu Organikoa; abenduaren 7ko 1451/2005 Errege Dekretuak onartutako Justizia Administrazioaren zerbitzupeko funtzionarioen sarrerari, lanpostuak betetzeari eta lanbide-sustapenari buruzko Erregelamendua; Polizia Judiziala arautzen duen ekainaren 19ko 769/1987 Errege Dekretua; eta Estatistika Judizialaren Batzorde Nazionalaren egitura, osaera eta eginkizunak arautzen dituen urriaren 13ko 1184/2006 Errege Dekretua (BOE, 24-12-23).

9/2024 Errege Lege Dekretua, abenduaren 23koa, ekonomiaren, zergen, garraioaren eta Gizarte Segurantzaren arloetan premiazko neurriak hartu eta gizarte-kalteberatasuneko egoerei aurre egiteko zenbait neurri luzatzen dituena (BOE, 24-12-24).

Errege lege-dekretuak 5 titulu ditu (ekonomia-arloko neurriak; zerga-arloko eta lurralde-finantzaketako neurriak; bidaiariaren garraiorako zuzeneko laguntzak; Gizarte Segurantzaren eta enpleguaren arloko neurriak; eta kolektibo kalteberei laguntzeko neurriak), 5 xedapen gehigarri, xedapen iragankor bat, xedapen indargabetzaile bat eta 15 azken xedapen.

Ebazpena, 2024ko abenduaren 16koa, Funtzio Publikoaren Estatu Idazkaritzarena, epeak zenbatzeko Estatuko Administrazio Orokorraren eremuan 2025. urterako baliogabeak diren egunen egutegia ezartzen duena (BOE, 24-12-24).

1309/2024 Errege Dekretua, abenduaren 23koa, irailaren 26ko 3069/1980 Errege Dekretuaren bidez Estatuko Administrazioak Euskal Autonomia Erkidegoari eskualdatutako eginkizunak gehitzeari buruzkoa; errege-dekretu horren bidez, Kultura Fundazio eta Elkarte, Liburu eta Liburutegien, Zinematografiaren, Musika eta Antzerkiaren, Gazteriaren eta Sustapen Soziokulturalaren, Ondare Historiko-Artistikoaren eta Kirolen arloko eginkizunak gehitu ziren (BOE, 24-12-30).

1310/2024 Errege Dekretua, abenduaren 23koa, Estatuko Administrazioak itsasertzen antolamenduaren eta kudeaketaren arloan dituen eginkizunak eta zerbitzuak Euskal Autonomia Erkidegoari eskualdatzeko (BOE, 24-12-30).

1/2025 Lege Organikoa, urtarrilaren 2koa, Justizia Zerbitzu Publikoaren eraginkortasunaren arloko neurriak buruzkoa (BOE, 25-01-03).

Lege organikoa bi titulutan egituratzen da. Lehenengo tituluak Justizia Administrazioaren antolamendu-erreforma egiten du bere eremu guztietan, Instanztziako Auzitegiak sortuz eta eratuz eta Bake Epaitegiak Justizia Bulego modernoetara bilakatuz udalerrietan. Gainera, modu osagarrian, antolaketa judizial berri horretara egokitutako bulego judizial bat garatzeko eta ezartzeko lanen amaiera arautzen du. II. tituluak Justizia Zerbitzu Publikoaren eraginkortasun prozesalaren arloko neurriak jasotzen ditu. Hala, I. kapituluan, bide ez-jurisdikzionalen gatazkak konpontzeko bitarteko egokiak ezartzen dira, Justizia iraunkorreko zerbitzu publiko bat sendotzeko ezinbesteko neurri gisa. II. kapituluak erreforma prozesalak jasotzen ditu, prozedura judizialen izapideak arintze aldera. Horretarako, hainbat arau aldatzen dira, besteak beste, PZLb, AAJL, PZL, Lan Arloko Jurisdikzioaren Legea, Notariotzaren Legea, Jabetza Horizontalaren Legea, Fiskaltzaren Estatutu Organikoaren Legea eta Mugape eta Planta Judizialaren Legea.

Ebazpena, 2024ko azaroaren 20koa, Proiektu Estrategikoen eta Industria Administrazioaren zuzendariarena, zerbitzuaren emakidadunek 2025erako lbigailuen Azterketa Teknikoaren arloan aplikatu beharreko tarifen zerrenda eguneratua eta finkatua argitaratzen duena (EHAA, 24-12-16).

8/2024 Legea, abenduaren 20koa, Euskal Autonomia Erkidegoko 2025. urteko Aurrekontu Orokorrak onartzen dituena (EHAA, 24-12-30).

3/2024 Foru Araua, abenduaren 27koa, 2025erako Bizkaiko Lurralde Historikoaren Aurrekontu Orokorreari buruzkoa (BAO, 24-12-30).

131/2024 Foru Dekretua, abenduaren 5koa, Bizkaiko Foru Aldundiarena, Bizkaiko errepideetako bidesariak ordaintzetik salbuestea arautzen duena (BAO, 24-12-31).

7/2024 Legea, abenduaren 19koa, Euskadiko Kooperatiben abenduaren 20ko 11/2019 Legea aldatzeko (BOE, 25-01-14).

Kooperatibei ahalmena ematen zaie, ekainaren 1eko 4/1981 Lege Organikoaren arabera deklaraturako alarma-, salbuespen- eta setio-egoerak indarrean dauden bitartean, bai eta Estatuak babes zibileko larrialdi batek larriki kaltetutako eremu izendatu duen kasuetan ere, edo Autonomia Erkidegoak zona batean hondamendi-egoera deklaratu duenean, babes zibileko eta larrialdiak kudeatzeko legeekin bat etorritik, PFEO (kooperatiba-hezkuntzarako eta -sustapenerako eta interes publikoko beste helburu batzuetarako nahitaezko ekarpena), osorik edo zati batean, finantza-baliabide gisa edo larrialdi-egoera geldiarazten edo murrizten laguntzeko jarduerak egiteko, betiere Euskadiko Kooperatiben Goren Kontseiluaren homologazioa badute, haren beharra eta destinoa egiaztatuzeko.

1/2025 Errege Lege Dekretua, urtarrilaren 28koa, ekonomiaren, garraioaren, Gizarte Segurantzaren eta kalteberatasun-egoerei aurre egiteko premiazko neurriak onartzen dituena (BOE, 25-01-29).

Errege lege-dekretu honetan neurri berriak hartzen dira ekonomiaren, garraioaren edo Gizarte Segurantzaren arloan.

Horretarako, arauak azalpen-zati bat eta lau titulutan, 83 artikulutan, hiru xedapen gehigarritan, xedapen iragankor batean, xedapen indargabetzaile batean, bederatzia azken xedapenetan eta bi eranskinetan egituraturako xedapen-zati bat ditu.

I. titulua bi kapitulutan banatuta dago, eta ekonomiaren eta lurralde-finantzaketaren arloko neurriak jasotzen ditu.

II. titulua lurreko garraioaren arloko neurriak buruzkoa da.

III. tituluak Gizarte Segurantzaren arloko neurriak jasotzen ditu.

IV. tituluak kolektibo ahulei laguntzeko neurriak jasotzen ditu.

Europar Batasuneko zuzenbidea

2024/3011 (EB) Erregelamendua, Europako Parlamentuarena eta Kontseiluarena, 2024ko azaroaren 27koa, zigor-arloko auziak bidaltzeari buruzkoa (EBAO, 24-12-18).

Erregelamendu honen xedea da estatu kideen artean auzi penalak bidaltzea, justizia-administrazioaren eraginkortasuna eta egokitasuna hobetzeko, askatasun-, segurtasun- eta justizia-esparru komunaren barruan. Ez du inolako aldaketarik eragingo Europar Batasunaren Tratatuaren (EBT) 6. artikuluan aitortutako oinarritzko eskubideak eta printzipio juridikoak errespetatzeko betebeharrean. Erregelamendua aplikatzearen ondorioetarako, bere zuzenbide nazionalak arau-hauste penal bat epaitzeko jurisdikzioa ematen dion edozein estatu kidek inhibititu ahal izango du auzi penalaren gaineko ardura izatea, etetea edo artxibatzea, arau-hauste penal horregatik auzi penal estatu errekerituari igortzea ahalbidetzeko. Zigor-auzi bat igortzeko eskaera aurkeztu ahal izango da, baldin eta agintaritza errekeritzaileak uste badu justizia-administrazioa eraginkorra eta egokia eta proportzionatua izateko helburua hobeto lortuko litzatekeela beste estatu kide batean dagokion zigor-prozedura bideratuz.

Suplemento Cultural



Parthenope

Paolo Sorrentino, 2024

Paolo Sorrentinoren film berri bakoitzarekiko itxaropenak beti altuak dira. Badakit haren filmak huts egin badezake ere, beti egongo direla hiru plano eta lau sekuentzia bikain, zinemako sarrera batek balio dituen zortzi euroak justifikatzeko. Errealizadore baten filmak pantaila handian ikusi behar badira, hori Sorrentino da. Une honetan ez zait bururatzten ikusmen aldetik hain gozagarria, hain bikaina den beste egilerik. Barrokismoa, surrealismoa, plano kargatuak, perspektibaren erabilera gupidagabea ezinezko angeluak erabiliz. Sorrentinoren felliniar jitoa Federiko bera baino felliniarragoa den kota batera iristen ari da. Nahiz eta sakrilegoa dirudien aipatzea, uste dut Sorrentinoren obra bisualak ez diola inbidiarik bere maisuarenari, dagoeneko gainditzen ez badu.

Parthenopen, inoiz baino gehiago, Sorrentinok kapitulu bat gehiago idatzi zuen bere jaioterriko Napoliarekiko leialtasunaz. Fellini Erroman zentratu bazen bere obra eraikitzeke, Woody Allenek gauza bera egin zuen New Yorken, Robert Guédiguianek Marsellan, zergatik izango zen gutxiago Sorrentino bere jaioterriarekin?

Filma zentzumenentzako jaialdia da. Bere filmografian behin eta berriz agertzen diren gaiak ere, hala nola gazteria, denboraren igarotze errukigabea, pertsona baten bizi-bilakaeran erabaki egoki edo oker baten garrantzia, inoiz baino ageriago daude. Baina, batez ere, Parhenope (horrela deitzen zitzaion Napoli antzinako Grezian) Celeste Della Porta protagonistaren gorputzean eta aurpegian gorputzutako edertasun-oda bat da. Hala ere, Parhenope gehiegi birsortzen da bere aktore protagonistaren edertasunean, bertan solastatzen da, lehen minututik argi geratzen da filmaren desioa -ezagutzen dugu Sorrentino- Celesta Della Porte dela.

Sorrentinok saldu diezaguke filma Napoli hiriar buruzko metafora handi bat dela, bere miseriak eta misterioa, edertasuna, desberdintasunak (palazete eta errebalak era berean). Ez larritu. Edertasuna erakustean ez da beharrezkoa ihesbiderik erabiltzea. Celeste della Portek hitzez hitz jaten du pantaila: berak badaki, zuzendariak gehiago eta ikusleek ere bai. Bigarren mailako maila bikaina dute, Sorrentinoren zineman ohikoa den bezala. Silvio Orlando bezalako ohiko aurpegiegi, oraingoan Gary Oldmanena gehitu behar zaie, esker oneko paper batean.

Gidoiak, ordea, leku guztietatik egiten du ura, zentzugabekeria hutsa dela esango nuke, ez dago istorio onik kontatzeko, eta hori da filmaren akats nagusia. Narratiba erabat funsgabea da. Jakina, misterioa dago, elkarrizketak, distirak, esaldi adimentsuak, eszena liluragarriak, baina hori guztia ez da nahikoa zenbaketa orokorrean. Filma ez da biribila (ezta oboidea ere, esango nuke nik). Sorrentino etorkizunean hobeto arituko da, dudarik gabe, izan ere, zinemagile ona da.

Cine/Zinema

Jorge Marqueta Andrés
Abokatu / Abogado

Las expectativas con cada nueva película de Paolo Sorrentino siempre las tengo altas. Sé que por fallida que pueda resultar su película siempre habrá tres planos y cuatro secuencias sublimes que justificarán los ocho euros que cuesta ya una entrada de cine. Si existe un realizador cuyas películas de deben visionar en la gran pantalla, ése es Sorrentino. No se me ocurre en estos momentos ningún otro realizador visualmente tan disfrutable, tan excelso. Barroquismo, surrealismo, planos recargados, uso despiadado de la perspectiva con la utilización de ángulos imposibles. La deriva felliniana de Sorrentino está alcanzando unas cotas tales que ya es más felliniano que el propio Federico. Aunque suene sacrílego mencionarlo creo que la obra visual de Sorrentino nada tiene que envidiar a la de su maestro si no la supera ya.

En Parthenope, más que nunca, Sorrentino vuelve a escribir un capítulo más sobre su fidelidad a su Nápoles natal. Si Fellini se centró en Roma para construir su obra, Woody Allen hizo lo propio en Nueva York, Robert Guédiguian en Marsella, ¿Por qué iba a ser menos Sorrentino con su Nápoles natal?

La película es un festival para los sentidos. Los temas recurrentes en su filmografía como la juventud, el inexorable paso del tiempo, la importancia de una decisión acertada o errónea en el devenir vital de una persona están también más presentes que nunca. Pero ante todo Parhenope (así se denominaba a Nápoles en la antigua Grecia) es una oda a belleza encarnada en el cuerpo y rostro de su protagonista Celeste Della Porta (única película hasta la fecha). Parthenope no obstante se recrea en demasía en la belleza de su actriz protagonista, se solaza en la misma, queda claro desde el primer minuto que el objeto de deseo del film -ya conocemos a Sorrentino-, no es otro que Celesta Della Porte.

Nos puede vender Sorrentino que la película es una gran metáfora sobre la ciudad de Nápoles, sus miserias y sus misterios, su belleza, sus desigualdades (pululan palacetes y arrabales por igual). No cuela. No se hace preciso el uso de subterfugios cuando de mostrar la belleza se trata. Celeste della Porte se come literalmente la pantalla: ella lo sabe, su director más y los espectadores también. Los secundarios rayan a un nivel excelso, como suele ser habitual en el cine de Sorrentino. A caras habituales como Silvio Orlando, hay que sumar esta vez la de Gary Oldman, en un agradecido papel.

El guión sin embargo hace aguas por todos los sitios, diría que es un despropósito en toda regla, tampoco hay una buena historia que contar, siendo éste el principal defecto de la película. La narrativa es absolutamente inconsistente. Claro que hay misterio, diálogos, destellos, frases inteligentes, escenas deslumbrantes, pero todo eso es insuficiente en el cómputo general. La película no es redonda (ni ovoidea diría yo). Seguro que Sorrentino conocerá tiempos mejores, porque el que tuvo retuvo.



Los mejores años de nuestra vida

William Wyler, 1946

Mundua erabat aldatu da. Oraingo honetan ia laurogei urteko antzinakotasuna duen film bat aipatuko dugu, gerra beilikoaren amaieraren hurrengo urtean estreinatua zena, mezu antimilitarista batekin (errealizadorea, gidoigilea eta aktoreetako batzuk urte batzuk egon ziren Mc Carthy senatariaren luparen pean). Zazpi Oskar lortu zituen. Lortuko al luke gaur horrelako pelikula batek horrelako irakurketekin? Zalantza handiak ditut.

William Wyler ez zegoen bere unerik onenean. Bere azken film luzea 1942koa zen, eta urte luzez filmatu gabe egon ondoren, aurreko lau urteetan baino ez zuen lortzen urteko filmen ekoizpen-erritmoa (Jezabel, Cumbres Borrascosas, La carta, La loba, La Señora Miniver). Parentesia, jakina, gerraren ondorio izan zen. Wylerrek frontean borrokatu zuen, eta Estatu Batuetara itzuli zen, ordurako utziko ez zuen gorrieria batekin.

Hasi orduko esan dezagun: historiako film onenetako bati buruz ari gara. Film ausarta da, eta beterean zoritxarrak aztertzen ditu, gatazka amaitutakoan gizarte zibilean beren lekua aurkitzeko zailtasun handiekin. Galoiek eta kondekorazioek ez zuten balio lana aurkitzean tratatzen zenean. Heroiak egun batez (bere harrerarena), baina beren bideari jarraitzen zion gizarte batera moldakaitz, zeinatik aldendu baitzuten, etxe batzuetan betiko. Beteranoak, Amerikako lurraldean geratu zirenei mesfidantzaz begira, beren lanpostuak mehatxupean sentitzen zituzten, eta ez ziren gehiegi. Batzuk eskuak bezain kakuak itzultzen ziren, beste batzuek aurkitzen zuten emaztea ez zela bere etxean egonarriz gertariaren itzuleran itzaroten zegoen hori, baizik eta beste bizitza batzuk izan zituela gerra garaian. Dena modu harrigarrian esplizituan kontatua. Ikaragarriak eta urratzaileak dira soldaduaen irudiak, eskuak bezalako kakuak dituztenak (Harold Russell, benetako bizitza besamotza) laguntzarik gabe jantzi nahian, edo hegazkin-kanposantu deskatxarratu batean barena hegazkin-biltzaileen pilotuaren paseoa. Elkarrizketak, Wylerren zineman ohikoa den bezala, antologikoak dira. Adibidez, esaldi antologiko hau esku gabeko beterean buruzkoa da, eta Armadak berarekin egin zuen errehabilitazio-lan onari buruzkoa: “Baina ez zioten erakutsi neskalaguna besarkatzen, ezta ilea laztantzen ere”.

Hau bezain onak diren beste hamar esaldi bururatzten zaizkit. Aktoreak ezin dira neurtu. Bere interpretazioetan, Wylerrek horien eraikuntzan duen maisutasunak laguntzen du (bere zinemaren beste indargune bat), eta horietako bakoitzak ñabardura ugari ditu. Ildo horretan, Dana Andrews ez da inoiz film honetan bezain adierazkorra izan.

Filmak ez du ezer ezkututzen, gerra gogorra da, errutina egokitzea gogorra da. Wylerren kamera-lan handiari buruzko azken puntua; eszena guztiek dute eremu-sakontasun inbidiarria; dena sartzen den planoak dira: objektu bizidun mota guztiak (gizakiak barne) eta bizigabeak.

Melodrama deituko genioke filmari (Wyler eta Douglas Sirk melodramaren erregeak dira), nahiz eta, esan bezala, fikziozko dokumental batetik oso urrun ez dabilen, tartean umore ukituak ere badituena.

Gerra-zinemazaleak asko dira, gerraosteko zinemazaleak ez ditut hainbeste ezagutzen. Film hau abiapuntu bat izan daiteke azpigenere hau aztertzeko. Agian hau izango da gerraosteari buruz inoiz egin den pelikularik onena.

El mundo ha cambiado definitivamente. Reseñamos hoy una película con casi ochenta años de antigüedad-estrenada al año siguiente del fin de la contienda bélica-, con un mensaje decididamente antimilitarista (el realizador, el guionista e incluso parte de los actores estuvieron unos cuantos años bajo la lupa del senador Mc Carthy). Consiguió alzarse con nada más y nada menos que siete Oscars. ¿Alcanzaría hoy estas cotas de éxito una película con este tipo de lecturas? Tengo mis serias dudas.

William Wyler no atravesaba su mejor momento. Su último largometraje databa de 1942, llevaba tras años largos sin rodar, cuando sólo en los cuatro precedentes alcanzaba un ritmo de producción de película por año (Jezabel, Cumbres Borrascosas, La carta, La loba, La Señora Miniver). El paréntesis se debió lógicamente a la guerra. Wyler combatió en el frente, regresando a Estados Unidos con una sordera que ya no le abandonaría.

Vaya por delante que nos estamos refiriendo a una de las mejores películas de la historia. Un filme valiente, que aborda las desdichas de varios veteranos con serias dificultades para encontrar su sitio en la sociedad civil una vez terminada la contienda. De poco valían los galones y condecoraciones cosechadas cuando de encontrar empleo se trataba. Héroes por un día (el de su recibimiento) pero inadaptados a una sociedad que seguía su curso y de la que se habían descolgado, en alguna casa para siempre. Veteranos mirados con suspicacia por aquellos que se quedaron en territorio americano y sentían amenazados sus puestos de trabajos, que tampoco abundaban en demasía. Algunos volvían con garfios como manos, otros se encontraban con que su esposa no era ésa que aguardaba pacientemente en su hogar a la vuelta de guerrero, sino que había tenido otras vidas durante el período bélico. Todo narrado de un modo sorprendentemente explícito. Son estremecedoras y desgarradoras las imágenes del soldado con garfios como manos (Harold Russell, manco en la vida real) intentando vestirse sin ayuda, o el paseo del piloto de cazamborbaderos por un cementerio de aviones descacharrados. Los diálogos, como es habitual en el cine de Wyler son antológicos. Por ejemplo, se refiere esta antológica frase a propósito del veterano sin manos y sobre el buen trabajo de rehabilitación que para con él hizo el Ejército: “Pero no le enseñaron a abrazar a su novia, ni a acariciarle el pelo”.

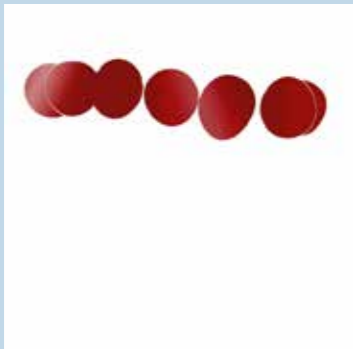
Se me ocurren otras diez frases igual de buenas que ésta. Los actores están inconmensurables. Ayuda en sus interpretaciones la maestría de Wyler en la construcción de estos (otro punto fuerte de su cine), cada uno de ellos con infinidad de matices. Al hilo, que yo recuerde Dana Andrews nunca ha sido tan expresivo como en esta película.

La película no se esconde nada, la guerra es dura, la readaptación a la rutina más dura todavía. Veraz a carta cabal. Un último punto sobre el gran trabajo de cámara de Wyler; todas sus escenas tienen una envidiable profundidad de campo; se trata de planos en los que cabe todo: toda suerte de objetos animados (inclusive humanos) e inanimados.

Denominaríamos a la película como melodrama (Wyler y Douglas Sirk son los reyes del melodrama), si bien como hemos dicho, no anda muy lejos de un documental ficcionado, incluso con toques de humor de por medio, que también los hay.

Amantes del cine bélico hay muchos, amantes del cine de posguerra no conozco tantos. Esta película puede ser un punto de partida para estudiar este subgénero. Quizás ésta sea la mejor película sobre la posguerra que se haya hecho jamás.

In dubio pro rock



THE LILAC TIME – Astronauts
3Cd – 33 canciones (Needle Anthology)

THE LILAC TIME – Astronauts

The Lilac Time izeneko musika taldea izan zen laurogeiko hamarkadaren bigarren erdian pop independentea deituriko kategoriaren babespean jaio ziren britainiar taldeetako bat. Beste talde batzuk baino gitarzaleagoak -ez hain sentiberak, esan dezagun- folk-pop moduko baten barruan katalogatu ziren, kantautore osagai askorekin. Azken finean, bere izena Nick Drakeren “River Man” abestiaren ahapaldi batetik zetorren. Lilac Time, funtsean, Duffy anaien, Nicken eta Stephenen ibilgailua zen, hau bakarkako ibilbide interesgarri baten jabea eta ziurrenik taldearen lehen etaparen amaiera eragin zuena. Hamarkada bat geroago itzuliziren, baina Astronauts delakoa izan zen, hain zuzen ere, lehen etapa ixteko erabili zuten diskoa.

Jatorriz 1991n argitaratua, orain berrargitaratzen da eta handikiro gainera. Hiru urte luze behar izan dituen lan zorrotz eta titaniko baten ondoren, Peter Paphides musika-aktibistaren Needle Mythology zigiluak bertsio birmasterizatu eta handitu bat jartzen du dendetan, jatorrizko Lp-ari beste bi gehitzen dizkiona, bata Astronautsen amaitu zen bidea ereiten joan ziren maketa eta piezei eskainia -Softened By Rain: The Making Of Astronauts- eta bestea Derby, Londres eta Manchesterren 1990 eta 1991 urteetan grabatutako zuzeneko bertsioei eskainia -Any Road Up The Lilac Time Live 1990/91-. Bi inmakulatuak, bi disko eder dira. Edizio berriak mila kopia ditu CDan eta beste mila biniloan, behin agortzen direnean berriro eskuragarri egongo ez direlakoan. Formatu fisikoan eduki nahi duenak azkar ibili behar du. Musikaz gain, edizioak libreto bat ere badu, kasu horietan ohikoa dena gainditzen duena. Eta, irizpidez egindako berrargitalpenak kontsumitzen dituztenek ondo dakitenez, alderdi hori normalean ez da alde batera uzten.

Ez nuen diskoa ezagutzen, egia esan. Orain poztu egiten naiz, zeren eta, garai hartan, bere garaikideenarekin batera zerikusirik ez zuen estilo bat bazen, une honetan are handiagoa dela uste baitut. Denboragabeko izendapena merezi duten Lp horietako bat entzuten den bakoitzean, poza pizten da. Gainera, lehen aldiz zugana iristen den bat bada, pozari aurkikuntzarekin batera datorren ilusioa gehitzen zaio: hura aztertzeke gogoia dago, haren xehetasunak argitzeke gogoia, dagoeneko idatzita dituen orrialde melodiko asko izanagatik ere espazio librea duen buru-ondare horretan erabat txertatzeko gogoia. Astronauts denboran oinarritutako pop disko preziosista bat da, xehetasunez eta goxotasunez beteriko abestiek. Une batzuetan melifluidu samarra izan daiteke, egia da, baina ez da ezer gertatzen: ziur nago une batzuetan bere arintasunak -berriz diot, multzoaren zati bat besterik ez da- baltsamo gisa funtzionatzen duela. Eta horietako hainbat abesti ditu -bereziki “A Taste of Honey” edo “Hats Off Here Comes The Girl” -, beren kabuz album osoa justifikatzen dutenak.

Diskoa ez dago instrumentalki batera kargatuta; aitzitik, espazio asko dituzte, eta horregatik musikak -eta aparteko kapitulua merezi duen ahots-akonpainamendu bikainak- naturaltasunez arnas dezake. Nola eskertu diren gauza horiek beti, eta are gehiago orain, bizitzera behartzen gaituzten garai izugarri hauetan. Agian horregatik ez zen inoiz disko handitzat aitortuko, bere garaian nekez egokitzen ziren abestiak dira -gitarren ia jazz ikustu hori-, eta hori, hain zuzen ere, bere bertute handiagogatik, lehen aipatzen zuen denboragabetasun horregatik.

Música / Musika

Eduardo Ranedo

Asesor Fiscal

“In dubio pro rock”

Fueron The Lilac Time uno de tantos de aquellos grupos británicos que, durante la segunda mitad de los ochenta, nacieron bajo el amparo de la categoría pop independiente. Menos guitarreros que otros, más -para entendernos- “sensibles”, fueron catalogados dentro de una suerte de folk-pop con mucho componente cantautor que no dejaba de tener sentido. Al fin y al cabo, su nombre procedía de una estrofa de la canción “River Man”, de Nick Drake. Lilac Time eran básicamente el vehículo de los hermanos Duffy, Nick y Stephen, este dueño de una más que interesante carrera en solitario y que fue probablemente la que desencadenó el final de la primera etapa del grupo. Regresaron una década más tarde, pero fue precisamente Astronauts el disco con el que cerraron su primera etapa.

Publicado originalmente en 1991, se reedita ahora y además a lo grande. Después de un trabajo meticuloso y titánico que ha necesitado de tres largos años, el sello Needle Mythology del activista musical Peter Paphides pone en las tiendas una versión remasterizada y ampliada, que suma al Lp original otros dos, uno dedicado a maquetas y piezas que fueron sembrando el camino que terminó en Astronauts -Softened By Rain: The Making Of Astronauts- y otro a versiones en directo grabadas en Derby, Londres y Manchester durante los años 1990 y 1991 -Any Road Up The Lilac Time Live 1990/91-. Ambos immaculados, son dos discos preciosos. La nueva edición consta de mil copias en cd y otras mil en vinilo, con idea de que no vuelvan a estar disponibles una vez se agoten. Quien quiera tenerlo en formato físico, debe apresurarse. Aparte de la música, la edición incorpora un libreto cuya sustancia excede lo habitual en estos casos. Y, como bien saben los que suelen consumir reediciones hechas con criterio, este es un aspecto que por lo general no suele descuidarse.

No conocía el disco, vaya por delante. Ahora me alegro, porque si ya tenía enjuandía entonces, trazando un estilo que poco a nada tenía que ver con el de sus contemporáneos, pienso que en este momento la tiene aún mayor. Cada vez que uno escucha un Lp de esos que merecen el calificativo de atemporales, se desata la alegría. Si encima es uno que llega a ti por primera vez, a la alegría se une la ilusión que acompaña al descubrimiento: hay ganas de estudiarlo, desentrañar sus detalles, incorporarlo plenamente a ese acervo mental que por muchas páginas melódicas que tenga ya escritas sigue albergando espacio libre. Astronauts es un disco de pop preciosista hecho a base de medios tiempos, con canciones llenas de detalles y de exquisitez. Que por momentos puede resultar un poco melifluidu, es cierto, pero no pasa nada: seguro que hay instantes en los que su liviandad -que, insisto, no es sino solo una parte del conjunto- funciona como bálsamo. Y tiene varias canciones de esas instantáneas -particularmente “A Taste of Honey” o “Hats Off Here Comes The Girl”- que por sí solas justifican todo el álbum.

Nada recargado instrumentalmente, al contrario, pues alberga muchos espacios por los que la música -y el exquisito acompañamiento vocal, que merece capítulo aparte- puede respirar con naturalidad. Cómo se han agradecido estas cosas siempre, y más ahora en estos tiempos trepidantes que nos obligan a vivir. Quizá por esto mismo nunca fuera reconocido como el gran disco que es, se trata de canciones -ese aire casi jazz en las guitarras- que difícilmente encajaban en su momento, y ello precisamente debido a su mayor virtud, esa atemporalidad que apuntaba antes.



JESSICA PRATT – Here in the pitch
Cd 9 canciones (City Slang)

JESSICA PRATT – Here in the pitch

Duela hilabete batzuk atera zen, iazkoaren erdialdean, baina duela gutxi 2024ko disko onenen ia zerrenda guztietan ikusi izanak berreskuratu eta aldzakri honetako txoko musikalki txiki honetan sartzera bultzatu nau. Izan ere, zer behar dugu hertsiki berritzailea denari lotzeko, ezta? Here in the pitch Los Angeleseko (nahiz eta San Frantziskon jaio) kantautore eta gitarra-jotzaile den Pratten laugarren albuma da. Artista honek, dena dela, bere ibilbidearen hasieratik aldzakari espezializatuen gustuetan lehentasunezko lekua lortu zuen. Agian, batez bestekoa baino musika-espektratu zabalagoa erabiltzeko duen trebetasunagatik izango zen, baita ahots-erakargarritasun nabariagatik ere, gozoa bezain gordina. Emakume honen ahotsa deigarria eta oso adiktiboa da.

Bere kantuak beti inguratu dituzten atmosfera klasikoa erabat irten gabe, espektratu eta ilunabar samarrak, egia esan, argitasunez betetzeko asmo nabarmena behar da disko berri honetan. Horietan ez daude automatikoki gustagarri bihurtzen dituzten lelo itsaskor horiek, baina hirurogeiko hamarkadan grabazio-estudio hautuenean egiten zen lanean argi eta garbi inspiratutako ekoizpen-estiloa aukeratzeak garaikideak eta atzera-aurrerakoak aldi berean jotzea ez ezik, bat-batean dena askoz eskuragarriagoa izatea ere lortu du. Hori bai, normalean “musika komertziala” esaten diogunera hurbiltzeko ahaleginik egin gabe. Soinekoarekin asmatu duzu, besterik gabe. Beti konparatzen zen Laurel Canyonen eszenako kantautore belaunaldi harekin guztiarekin, eta batek susmatzen du gehiago zela -Pratt, zerbait baldin badu, pertsonalitatea da- beste erreferente nabarmenagorik ez izateagatik. Orain, disko honetan, zentzu osoa du Joni Mitchell, Judee Sill edo David Crosby aipatzeak. Atmosfera antzekoa da, baina kantuek gauza guztietara jotzen dute zuzenean.

Joera zabalduena dirudienaren kontra, diskoa oso laburra da, ordu erdi eskas. Oso laburra da. Eta efektua argia da: amaitzen denean berriro entzun behar duzu. Zerbait galdu izan bazenu bezala, abesti gehiago beharko bazenu bezala. Eta hor agertzen da, tematzean, bere balio guztia, zeren baieztatzen baituzu bertan ez dagoela ezer soberan, xehetasun guztiak dutela zentzua, aberastasun instrumentala (Mellotron bezalako tresna mitiko bat ere ematen du!) ez dela inoiz itogarria, kontrakoa baizik. Ez litzateke posible izango, bere ahotsa hain ezaguna denez, esperimentua zapuztuko lukeelako, baina Jessica Pratt artista ezezaguna den leku batean jarrita, Here in The Pitch disko galdu bat bezala aurkeztuko balitzaigu, duela berrogeita hamar urte grabatutako eta inork ezagutzen ez duen disko ilun horietako bat, amua irentsiko genukeela uste du.

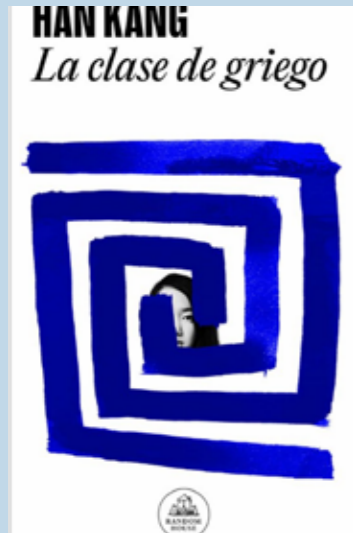
Musika enigmatikoa, malenkoniatsua, sofistikatua eta batera atsegina ez dena. Funtsean pozgarria, oso ondo kantatua eta grabatua, zalantzarik gabe Prattek orain arte eskaini duen onena bezala agertzen da, beti sortu duen interesa sobera justifikatuz. Ziur aski, harri azpitil bere musikara hurbilketa bat atereaz, guztiz ulergarria -argi dago sixties usain hori guztia ez zitzaiola arrotz-, baina, aldi berean, duela urte batzuk aurreikusteko oso zaila. Alharakarik gabe, dena sinpletasunetik eta nolabaiteko biluztasunetik egina, polita izango da ikustea atsegina-adierazpenak nola marrazten diren Brill Building, Astrud Gilberto edo 66tik aurrerako Beach Boysen musikaren zaleek hau entzuten dutenean.

Salió hace unos meses, en torno a mediados del año pasado, pero el hecho de verlo recientemente en casi todas las listas de los mejores discos del 2024 me ha animado a recuperarlo e incluirlo en este pequeño rincón musical del boletín. De hecho, ¿Qué necesidad tenemos de atarnos a lo estrictamente novedoso, ¿verdad? Here in the pitch es el cuarto álbum de Pratt, cantautora y guitarrista de Los Ángeles -aunque nacida en San Francisco-, una artista que, por lo que sea, desde el inicio de su carrera se ganó un lugar preferente en los gustos de las revistas especializadas. Quizá fuera por su habilidad para manejar un espectro musical bastante más amplio que el de la media, también por su evidente atractivo vocal, tan dulce como crudo. La voz de esta mujer, un poco espectral, es llamativa y muy adictiva.

Sin salirse del todo de las clásicas atmósferas que siempre han rodeado a sus canciones, un tanto espectrales y oscurillas, lo cierto es que en este nuevo disco se precia una evidente intención de llenarlas de luminosidad. No hay en ellas esos estribillos pegajosos que automáticamente las conviertan en gustosas, pero el hecho de optar por un estilo de producción claramente inspirado en lo que se hacía durante los sesenta en los estudios de grabación más selectos ha conseguido no solo que suenen contemporáneas y retro al mismo tiempo, sino que de repente todo resulte mucho más accesible. Eso sí, sin que pueda atisbarse intento alguno de aproximarse a lo que comúnmente denominamos “música comercial”. Simplemente se ha acertado con el vestido. Siempre se le comparaba con toda aquella generación de cantautores de la escena de Laurel Canyon, y uno intuye que era más -Pratt, si algo tiene, es personalidad- por falta de otro tipo de referentes más evidentes. Ahora, con este disco, sí que tiene todo el sentido citar a Joni Mitchell, Judee Sill o David Crosby. La atmósfera es similar, pero es que las canciones remiten directamente a todo aquello.

En contra de lo que parece la tendencia más extendida, el disco es muy corto, apenas media hora escasa. Realmente se hace muy breve. Y el efecto es fulminante: cuando termina necesitas volverlo a escuchar. Como si te hubieras perdido algo, como si necesitaras más canciones. Y es ahí, en la insistencia, cuando revela todo su valor, pues confirmas que en él nada sobra, que todos los detalles tienen sentido, que la riqueza instrumental - ¡Hasta suena un instrumento tan mítico como el Mellotron! - nunca resulta agobiante sino todo lo contrario. No sería posible hacerlo porque su voz es tan reconocible que arruinaría el experimento, pero poniéndonos en un lugar en el que Jessica Pratt fuera una artista desconocida, si Here in The Pitch se nos presentara como un disco perdido, uno de esos oscuros inéditos grabado hace cincuenta años y que nadie conoce, creo que nos tragaríamos el anzuelo.

Música enigmática, melancólica, ciertamente sofisticada y nada complaciente. Esencialmente gratificante, muy bien cantada y grabada, emerge sin duda como lo mejor que Pratt ha ofrecido hasta ahora, justificando de sobra el interés que siempre suscitó. Probablemente además sacándose de la manga una aproximación a su música totalmente comprensible -es evidente que todo ese aroma sixties no le era ajeno-, pero a la vez muy difícil de prever hace unos años. Sin alharacas, todo hecho desde la sencillez y cierta desnudez, será bonito ver cómo se van dibujando las expresiones de agrado cuando escuchen esto los fans de la música del Brill Building, Astrud Gilberto o hasta los Beach Boys del 66 en adelante.



Autor / Egilea:
Han Kang

Editorial Random House

LA CLASE DE GRIEGO

Han Kang 1970ean jaio zen Gwangju hirian (Seuldik 300 km hegoaldera). Hamaika urterekin, hiriburura joan zen bizitzera familiarekin. Letrak ikasi zituen Yonsei Unibertsitatean, eta graduatu ondoren kazetari gisa lan egin zuen hiru urtez. Bere lehen testua «Aingura eskarlata» izeneko kontakizuna izan zen.

Seulgo Arteen Institutuan literatur sorkuntza irakatsi zuen 2018ra arte. Harrezkero, erabat idazketari ekin zion, eta nazioarteko sari eta aitorten ugari jaso ondoren, 2024an merezitako Literaturako Nobel Saria eman zitzaion, bere lana hobeto ezagutzeko eta zabaltzeko balio izan duena.

Han Kangek erabateko nagusitasuna du erritmoan prosa poetiko batean. Prosa poetiko hori, atsegina izan beharrean, gogortasun narratibo berezi batek bustitzen du – bere mailarik gorenera iristen da azken eleberrian, “Imposible decir adios” –, beti begirada bero eta erabat hunkigarritik eskainia.

“Grekoaren klasea” lanean, bere obra osoan bezala, Kangek maisuki garatzen du mina, tristura eta bakardadea hain modu jasoan agertzen diren kontakizuna, non ia ez baitira modu sotilean hautematen, deskribapenen zentzumen-edertasunaren artean beren sakontasun krudelean korapilaturik.

Eleberrri honetako protagonista emakume bakarti bat da, grekoko klase batzuetara joaten dena, eta testu bat ozen irakurtzeko eskatzen diotenean, hitz egiteko gai ez dela egiaztatzen du. Gertaera horrek gogorarazten dio urte batzuk lehenago, haurtzaroan, gauza bera gertatu zitzaioela, ama minbiziak jota gaixotu zenean. Nortasun bakarti batez, ulertzen ez zuen mundu batean arrotz sentituz, letren konpainia pertsonena baino askoz erosoagoa aurkitzen zuen beti, eta hori larriagotu egiten da urte batzuk geroago, dibortziatu ondoren, semearen zaintza galtzen duenean.

Narrazioa egitura ez-lineal baten bidez garatzen da, denboran jauziak eginez, jariahortasun osoz txertatuta, eta kontakizuna bi ahotsen bidez garatuz, protagonistarena eta grekoko irakaslearena, ikusmena galtzera kondenatuta eta bere bizitzarako itsutasuna zein erabakigarria izango den erabat jabetuta dagoen gizona, gaztetan Alemaniara aldi baterako migrazio-prozesu batean murgildu zena, ondoren Koreara itzultzeko, igarotzeak sortzen dituen deserrotze eta identitate-zalantzekin ezinbestean.

Literatura

Ana Bermejo Arteagabeitia

Abogada

“En muchas cosas la mediocridad es excelente”

Cicerón

Biak, irakasle eta ikasle, aurkitzen direnean, eleberririk grekoko klaseko pasarte laburrak tartekatzen ditu, bi protagonisten iraganeko luzapen handiekin, liburuko orrialde gehienak kopiaztzen dituztenekin. Sokrates eta Platonen eskutik greziera klasearen eta antzinako grekoaren azterketaren antzera, testuak etengabeko hausnarketak egiten ditu adiskidetasunari, bizitzari, heriotzari eta denboraren joanari buruz, eta antzinako pentsalari handien arrazoiketa filosofikoez baliatzen ditu protagonistak.

Bere beste eleberririk batzuetan bezala, Han Kang-en estiloa organikoa da, gorputza gaitzen du eta harekin erlazionatzen da, pentsamendua eta gorputza txirikordatuz, elkarreraginean dauden elementu gisa, ia bereizi ezin den moduan, halako moldez non mina, protagonistarengan sakonki errotua, hainbeste orbaintzen baita bere baitan, non hitzak bere ahotik irtetea eragozten duen, zeren, jakin gabe, bere psikea bere gorputzean itxiz desagerrarazten saiatzen baita.

Baina mina ez da inoiz horrela desagertzen, eta, beraz, protagonistak bere sendatze pertsonala saiatzen du, ez bere hizkuntzaren bidez – bere bizitzarekin beti lotuta dagoen hizkuntza bat –, baizik eta atzerriko hizkuntza baten bidez, pentsatuz, hartara irekitzean, mundu berri batera irekiko dela, oraingoan argitsuago eta ez hain ilun batera.

Edertasunez beteriko kontakizun batean zehar, pertsonaiak elkarrengana hurbiltzen ari dira, modu ia aldakorrean, beren hauskortasun emozionala hain hauskorra balitz bezala, non ezin izango bailuke erritmo errealeago eta bizkorrago bat jasan, haren itsutasunak eta haren isiltasunek mugimendu pausatua eta kadentziak beteak markatzera behartuko balituzte bezala, eta mugimendu horiek beharrezko aterpea bilatzera eramaten dituzte, berezkoa den arima bakarti eta galdu batean.

Han Kang nació en 1970 en la ciudad de Gwangju (unos 300 km al sur de Seúl). A los once años se mudó a la capital con su familia. Estudió Letras en la Universidad Yonsei y después de graduarse trabajó durante tres años como periodista, debutó como escritora con el relato «El ancla eskarlata».

Enseñó creación literaria en el Instituto de las Artes de Seúl hasta 2018. Desde entonces se dedica por completo a la escritura y después de recibir numerosos premios y reconocimientos internacionales, en el año 2024 se le concedió un merecido Premio Nobel de Literatura que ha servido para un mayor conocimiento y divulgación de su obra.

Han Kang se caracteriza por un absoluto dominio del ritmo en una prosa poética que lejos de resultar amable, está impregnada por una especial dureza narrativa que alcanza su máximo nivel en su última novela “Imposible decir adiós”- ofrecida siempre desde una mirada cálida y absolutamente emotiva.

En “La clase de Griego” como en toda su obra, Kang desarrolla de forma magistral un relato en el que el dolor, la tristeza y la soledad se manifiestan de una manera tan contenida que apenas se perciben de una forma sutil, enredados en su cruel profundidad entre la belleza sensorial de las descripciones.

La protagonista de esta novela es una mujer solitaria que asiste a unas clases de griego y cuando le piden que lea un texto en voz alta comprueba que es incapaz de emitir ninguna palabra. Este hecho le hace recordar que, años antes, en su infancia, le había ocurrido lo mismo, cuando su madre enfermó de cáncer. Con una personalidad solitaria, sintiéndose extraña en un mundo que no comprendía, encontraba siempre la compañía de las letras mucho más confortable que la de las personas, hecho que se agrava cuando, años después, tras divorciarse, pierde la custodia de su hijo.

La narración se desarrolla a través de una estructura no lineal, con saltos en el tiempo insertados con total fluidez y desarrollando el relato por medio de dos voces, la de la protagonista y la de su profesor de griego, un hombre condenado a perder la visión y plenamente consciente de lo determinante que para su vida será su ceguera, y que se vio inmerso, en su juventud, en un proceso migratorio temporal a Alemania para regresar después a Corea, con las inevitables pinceladas de desarraigo y dudas identitarias que el tránsito genera.

Una vez que ambos, profesor y alumna se encuentran, la novela va alternando breves episodios de la clase de griego, con grandes extensiones del pasado de ambos protagonistas que copan la mayoría de las páginas del libro. De manera análoga a la clase de griego y el estudio del griego antiguo de la mano de Sócrates y Platón, el texto fluye entreverando constantes reflexiones sobre la amistad, la vida, la muerte y el paso del tiempo, imbuyendo a sus protagonistas de los razonamientos filosóficos de los grandes pensadores antiguos.

Como en otras de sus novelas, el estilo de Han Kang es orgánico, desborda el cuerpo y se interrelaciona con él, trenzando pensamiento y cuerpo, como elementos que interactúan, de manera casi indistinguible, de tal forma que el dolor, profundamente arraigado en la protagonista, cicatriza tanto en su interior, que impide que las palabras salgan de su boca, pues sin saberlo, su psique intenta hacerlo desaparecer encerrándolo en su propio cuerpo.

Pero el dolor nunca desaparece así, por lo que la protagonista intenta su personal sanación, no a través de su propia lengua,- una lengua vinculada por siempre a su vida,- sino a través de una lengua extranjera, pensando que, al abrirla a ella, se abrirá a un nuevo mundo, esta vez más luminoso, y menos oscuro.

A lo largo de un relato lleno de belleza, los personajes se van acercando, de forma casi volátil, como si su fragilidad emocional fuera tan quebradiza que no pudiera soportar un ritmo más real y acelerado, como si la ceguera de él y los silencios de ella, les obligaran a marcar movimientos pausados y llenos de cadencias, que les conducen a buscar el cobijo necesario en otra alma tan solitaria y perdida como la propia.

TRISTAN UND ISOLDE

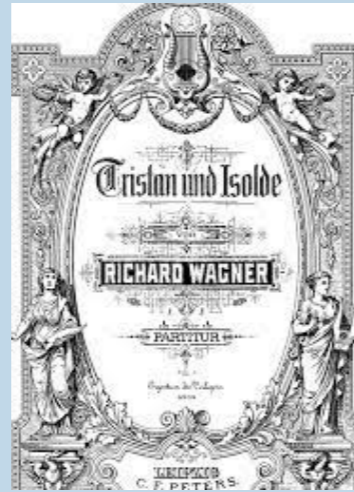
El curso operístico 2025, ha dado comienzo con la puesta en escena, por tercera vez en la historia de las temporadas de ABAO, de este drama musical del maestro alemán Richard Wagner tan difícil de ser representado, ya que supera la técnica de casi todas las orquestas, así como la musicalidad y la potencia de la mayoría de los cantantes. Considerado por muchos como “una obra maestra y el fundamento de la armonía moderna”, fue compuesta entre 1.857 y 1.859, siendo su aclamado estreno en Múnich el 10 de junio de 1.865.

Alrededor de esta ópera planeó durante algún tiempo la idea de que estaba maldita, ya que en sus representaciones llegaron a perder la vida algunos de sus intérpretes. Cuentan las leyendas que el primer tenor que interpretó a Tristán en escena, Ludwig Schnorr, falleció repentinamente apenas unos días después del estreno de esta, debido al sobreesfuerzo físico que le exigió el papel, camino que siguieron los directores de Orquesta Felix Mottl en 1.911 y Joseph Keilberth en 1.968, después de derrumbarse en el podio mientras dirigían el segundo acto de la ópera.

Tristan und Isolde es un drama musical de tres actos, con música y libreto del renombrado compositor Richard Wagner, que recrea el romance de “Gotfried von Stassburg”, de casi cinco horas de duración, y que narra una historia de amor inspirada en la leyenda medieval del caballero Tristán, que ama a la esposa del rey Marke, Isolda. Toda la trama se teje en torno a un amor prohibido entre los protagonistas cuyas pasiones son aviadas por la ingesta de una poción mágica, viéndose impelidos a un amor sobrenatural que sólo se verá satisfecho con la muerte de ambos enamorados. El devenir de la propia historia de amor hará que los amantes se vean atrapados en un conflicto entre el deber y la pasión, que finalmente les conducirá a su trágico desenlace.

En lo concerniente a la propia función, la Orquesta sinfónica de Bilbao, a los mandos de la batuta del director estadounidense Erik Nielsen, (experto en las óperas de Wagner, no en vano fue director de la ópera de Frankfurt varios años en la primera década del siglo XXI) acometió con absoluta solvencia la interpretación de esta difícil y agotadora partitura, desde el inmortal prelude hasta su culminación, debiendo ser especialmente destacable de la sinfónica las secciones del metal, la de cuerda y la de madera. El director americano recreó con esmero el mundo wagneriano, y plasmó con brillantez las características propias de esta peculiar partitura, politonos, modulaciones ininterrumpidas, armonías equívocas, permitiendo en todo momento el lucimiento de las voces.

La puesta en escena de la producción del Teatro de la Maestranza de Sevilla, bajo la dirección escénica del director de escena brasileño Allex Aguilera, resultó absolutamente anodina. Basada toda ella en arquitecturas etéreas (unos paneles laterales, una plataforma central y gran pantalla al fondo del escenario) y en una coreografía contenida, plana en la forma y moderna en los procedimientos (utilizando en exceso durante las cuatro horas que dura la representación tecnologías de video creación), no ayudó en absoluto ni a alcanzar el clímax necesario para que los intérpretes pudiesen desarrollar sus capacidades vocales y escénicas, ni a que los espectadores pudieran entender lo que allí sucedía.



Enrique Ugarte Blanco
Abokatu
Abogado

Para tejer esta dramática historia de amor, el elenco vocal necesario para su puesta en escena es corto, ya que la misma cuenta con pocos personajes, un bajo, un barítono, una mezzo, un tenor y una soprano. Los roles de estos dos últimos, están considerados como los más difíciles del canto wagneriano para tenor y soprano dramática, por su longitud, tesitura e intensidad vocal.

El tenor lírico spinto gales, debutante en ABAO, Gwyn Hughes Jones, nos mostró a un gran “Tristán”. Muy regular en todo el tour de forcé que suponía su interpretación, hizo gala de su gran instrumento, de poderoso y bello timbre, y fue de menos a más según fue avanzando la partitura, gracias a su fortaleza vocal y a una resistencia casi atlética, logrando culminar con un rotundo éxito su dúo de amor con su partenaire del segundo acto y brillando en su arduo tercer acto, en el que por exigencias de la escena tuvo que cantar mucho tiempo tanto tumbado como sentado, con las dificultades que eso entraña.

La soprano ucraniana, Oksana Dyka, que debutaba en ese rol, y que no pudo comparecer a la primera representación por problemas de salud, no destacó en su interpretación de “Isolda”. Si bien su actuación fue mejorando según la ópera fue avanzando (su tercer acto fue el más destacado), a juicio del firmante, su instrumento en este momento no dispone de los medios vocales para llevar su papel a buen puerto, careciendo su canto de la rabia, de la pasión y del amor que requiere su personaje. Aunque demostró tener una técnica vocal encomiable (posee un espléndido fiato), sus poderosos agudos sonaron a veces gritados. Tal vez fuera una mala noche, porque todavía resuena en nuestra memoria su immaculada “Floria Tosca” de hace dos años.

La presencia en la escena de la mezzo italiana Daniela Barcellona siempre es garantía de éxito, y la triestina, que debutaba en ese papel, hizo una magnífica interpretación de la doncella de Isolda, “Brangäne”, a la que dotó de la fuerza necesaria, en voz e interpretación, para hacer creíble a un personaje tan exigente. Pudimos disfrutar primero, de su poderosa voz en toda su extensión, con un energético grave, un centro rico y timbrado, y un agudo firme, y segundo, de una gran labor escénica, cóctel este, que hizo que su interpretación resultara sobresaliente, resultando por méritos propios una de las grandes sensaciones de la velada operística.

Los otros dos solistas elegidos por la ABAO para la interpretación de los roles del Rey “Marke” y el criado “Kurwenal” gustaron y mucho.

El “monarca” del bajo Marko Mimika, nos hizo ver el buen momento, tanto vocal como escénico, por el que atraviesa el croata, que interpretó con rigor a este hombre bueno que se ve metido, sin querer, en medio del tormentoso amor de los protagonistas. En una ópera como esta, llena de bellos momentos, uno de los más valorados es la intervención del rey “Marke” en el segundo acto y allí destacó por méritos propios. Con un instrumento vocal de buena proyección y bello timbre, con el que llenaba sobradamente el patio de butacas, recreó con éxito su papel y supo transmitir ese dolor que le infligía la traición de su amigo.

El barítono letón, Eglis Silins hizo cumbre en su interpretación del rudo criado de Tristán, “Kurwenal”, debido en gran parte a lo buen conocedor que es del repertorio wagneriano. Su interpretación fue un deleite, tanto a nivel interpretativo, donde resultó contundente, como a nivel vocal, mostrando tener una belleza canora, que ha evolucionado sobradamente en cuanto a la emisión, amparada en una gran técnica.

Acertados en sus cometidos estuvieron en sus cortas apariciones, el tenor catalán, Carlos Daza, el tenor vizcaíno Josu Cabrero y el barítono donostiarra Gillen Mungía, que también debutaba en ABAO.

En resumen, una encomiable representación de una ópera dura, que necesita sobre el escenario dos titanes del canto, y en el foso un maestro y una orquesta de primera, que tuvo poca acogida por el público.



“Tristan und Isolde”

Reperto: Gwyn Hughes Jones (t); Oksana Dyka (s); Eglis Silins (bj-b); Daniela Barcellona (mzz); Marko Mimika (b); Coro de Ópera de Bilbao; Orquesta Sinfónica de Bilbao; Dirección escénica: Allex Aguilera; Dirección Musical: Erik Nielsen; Lugar, Palacio Euskalduna.

Bares ¡Qué lugares! y II

El yantar
José Luis Alegre

Finalizamos, por ahora, este breve ciclo de artículos dedicados a aquellas tasca y tabernas que nos brindan todo lo que podríamos esperar de unos garitos con vocación gastronómica, con un toque personal y particular que les diferencian, para bien, de los locales aledaños. En unos será por su selección de vinos, en otros por sus elegantes pinchos o raciones, en otros por sus magistrales cocteles, pero, en todo caso, su singularidad se acentúa por el confortable y agradable ambiente que hallamos tras cruzar su umbral, consecuencia de la profesional entrega desplegada por sus responsables. Bares con alma o, como definen en latitudes más meridionales, con duende.

La tercera etapa de esta ruta nos lleva hasta la localidad fabril. A pocos metros del palacio de justicia -según algún discoloro compañero, este apelativo es un claro ejemplo de oxímoron-, nos encontramos con el Bar Mellid (Merindad de Uribe 16, Barakaldo), que, desde su reinvencción tras la pandemia, se ha convertido en el lugar de referencia si se quiere disfrutar de una amplia y variada selección de vinos, tanto por copas -renovando la oferta cada viernes- como por botellas, siendo aconsejable dejarnos llevar por las recomendaciones de Kleiber Flores, un joven apasionado del mundo de la vid, lo que se percibe tanto en la información que proporciona al cliente respecto a cada vino ofertado (Riojas, Riberas, Rieslings, Douros, Borgoñas, Cavas, Corpinats, Champagnes, Mendozas argentinos y más), como en el excelente servicio de este, el cual escancia en diferentes formatos de copas, según su tipo de vinificación, crianza, aromas, etc. Pero no es solo vino todo lo que reluce. La barra de pinchos del Mellid, surtida por Paola Macías a partir de una diminuta cocina a la que saca chispas, es digna de una visita ex profeso desde cualquier punto de nuestra geografía. No se pueden dejar de probar los diferentes brioches -de rabo con mahonesa trufada, de cerdo con patatas paja y mostaza miel o de bonito picante con perlas de wasabi-, la sardina ahumada con tartar de tomate y cebolla encurtida, el bacalao con anchoa, pimienta verde y un toque de sriracha, el bocadillo de pastrami o las croquetas de Kuimchi y de chipirones. Por las tardes su propuesta se dirige más al picoteo de grupos o cuadrillas con raciones de ibéricos, pimientos de Gernika, tablas de quesos, raciones de anchoas Catalina, cecina, ostras, etc. Una cálida decoración y una buena música de fondo, sin estridencias, ponen el resto. Como dirían los modernos, un "must" en la margen izquierda.

Siguiendo con anglicismos, "last but not least". Cruzamos la ría hasta llegar a Baste Taberna (Kresalu 1, Romo), un magnífico ejemplo de cómo obtener el máximo rendimiento gastronómico en un apretado local. En no más de setenta metros cuadrados los hermanos Cardoso -Álvaro, Adrián y Raúl- han sido capaces de convertir esta tasca en un garito multidisciplinar: vinoteca, vermutería, cervecería, restaurante de menú del día, local de pinchos y raciones, hamburguesería, take away, recinto de música en directo, sala de exposiciones y vete a saber qué más se les puede ocurrir en el futuro. Pero lo verdaderamente extraordinario reside en que cada segmento de su extensa oferta se sustenta en la magnífica calidad de todos sus productos. En cuanto a vinos, podemos encontrar monovarietales de tibouren de La Provenza, de uva rey de Vinos de la Tierra de Cádiz, garnachas de Madrid, o denominaciones de origen de lo más singular, desde Côte Rotie, Sierra de Málaga, Beaujolais Nouveau, Ribeira Sacra, hasta otras más tradicionales tales que Txakoli, Rioja, Ribera, Rias Baixas, Cava, Champagne, etc., etc., etc. Por otro lado, sus pinchos y raciones abarcan, igualmente, un extenso repertorio. Desde preparaciones en frío (ibéricos, cecina, lengua curada, rosbif, quesos -scamorza, montagnolo, comté, manchego trufado, parmesano- o laterio de alta gama -zamburriñas, sardinillas, ventresca, mejillones, anchoas-), hasta raciones y bocados que salen sin solución de continuidad desde su minúscula y fecunda cocina: pulpo, solomillo con pimientos asados, huevos fritos -con jamón, panceta o caviar-, brioche de cerdo asado con jamón, queso suizo, pepinillos y mostaza de Dijon, quesadillas de chili con carne, hamburguesas varias -bautizadas en honor a maestros del jazz- y mucho más. Un consejo, reservad una de sus cuatro mesas para descorchar una botella de un vino que nos hayan podido proponer (siempre según nuestros gustos) y compartid una comanda de entre sus múltiples sugerencias, mientras disfrutáis de la placentera música de jazz, curioseando su singular y ecléctica decoración en la que, para mi gusto, destaca el homenaje al incomparable Bosco el Tosco. A su salud.



EVENTOS CULTURALES DEL ICABIZKAIA

Febrero 2024

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

Club de lectura

Se celebró el **martes 25 de febrero**, a las 19:45 horas en el Salón de Actos, con la lectura previa de **Carmen Pardo**, con el libro **"La hora de la estrella"** de **Clarice Lispector**. Esta novela de la autora ucraniana-brasileña Clarice Lispector narra la historia de su protagonista Macabéa, una muchacha procedente del noreste de Brasil que se muda al corazón económico del país, Rio de Janeiro, y que no está consciente de su aparente infelicidad.

Desde su publicación en 1977, poco antes de su fallecimiento, se han escrito muchas reseñas, comentarios, críticas y ensayos sobre esta novela intentando analizarla.

Clarice Lispector tiene una forma peculiar de escribir y de transformar las palabras en imágenes vigorosas. Sus obras innovadoras exploran una variedad de estilos narrativos con temas de intimidad e introspección y han sido aclamadas internacionalmente. En esta obra se añade una compleja estructura formal.



Marzo 2024

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Música

El **miércoles 12 de marzo**, a las 20 horas, en el Salón de Actos, se celebrará el concierto del músico pamplonés **Edu Errea**, que servirá de presentación del intimista LP "Who Am I?", que aún sin publicar es la última y flamante grabación realizada por el navarro, producida por Guillermo Fernandez Mutiloa (productor de las bandas navarras Melenas, Juárez, o ExNovios entre otras), y mezclada por Paco Loco. Sus canciones transitan por territorios diversos: pincladas pop, folk, soul, power pop, jangle y rock and roll no impiden que Edu Errea sea un músico con personalidad propia y una voz singular a tener en cuenta en el panorama nacional, si bien haciendo una música que trasciende fronteras. Contará con los músicos que lo acompañan en sus grabaciones y directos: Javier Induráin al bajo, Xabier Jareño a la batería y Carlos Colina a la guitarra solista, teclado, y pedal Steel guitar.

El **miércoles 19 de marzo**, a las 19:30 horas, en el Salón de Actos, se celebrará el concierto de **Esther Lanzón**. Este concierto será un recorrido por la trayectoria musical de la cantautora en el que interpretará canciones de todos sus trabajos, desde el más íntimo y personal "Vivir a los poemas musicalizados de poetas contemporáneos y actuales "Mujeres en Verso". En el acto participará la poeta y rapsoda Carmen Martínez.

El **jueves 20 de marzo**, a las 20 horas, en el Salón de Actos, se celebrará el concierto de la banda bilbaina **Mi Hermana Corina**. La veterana formación, que pronto va a cumplir 3 décadas de vida, acaba de publicar su disco número 10, "Better Place", que presentarán en esta actuación. En todo este tiempo su pop-rock ha pasado por muchos territorios diferentes, pero siempre manteniendo una gran afición por el post-punk ochentero y por figuras atemporales como David Bowie o The Cure.

ZINEMA ZIKLOA / CICLO DE CINE

ESPIOIAK ESPÍAS



Es indudable que el siglo XX ha sido un periodo especialmente bélico (aceptamos la Guerra Fría como un tipo "atenuado" de belicismo) a tenor del impresionante número de películas de este género que proliferaron entre los años treinta y los ochenta. Donde existe guerra, fría o no, abundan los espías: este subgénero tuvo de hecho entretenido al séptimo arte durante casi cincuenta años, siendo a partir de los años noventa cuando empezaron a decaer las películas sobre espionaje.

Este mundo turbio, ambiguo, reprochable, siempre ha existido y todo apunta a la vista del actual contexto sociopolítico, que con casi total probabilidad experimentará un auge en los próximos años. Tanta aceptación tuvo el género entre el público occidental que los más reputados directores (Hitchcock, Lumet, Sidney Pollack, Carol Reed...) tocaron de alguna u otra manera este género y ayudaron a engrandecerlo.

Zalantzarik gabe, XX. mendea bereziki gerra-garaia izan da (Gerra Hotza belicismo mota "arindu" gisa onartzen dugu), izan ere, hogei hamar eta laurogei urteen artean izugarri ugari ziren genero horretako filmak. Gerra dagoen lekuetan, hotza izan ez, espioiak ageri ohi dira: azpigeren horrek zazpigarren artea entretenitu zuen ia berrogeita hamar urtez, baina laurogeita hamarrek hamarkadatik aurrera mota horretako filmen gainbehera etorri zen.

Mundu uher, anbiguo, gaitzesgarri hori beti egon da, eta badirudi egungo testuinguru soziopolitikoak ikusita, hurrengo urteetan gorakada berri bat izango duela. Generoak hain harrera ona izan zuten mendebaldeko ikusleen artean, zuzendari ospetsuenek (Hitchcock, Lumet, Sidney Pollack, Carol Reed...) genero hori landu egin zuten eta, ondorioz, suspertzen lagundu zuten.



Martxoak 10 de marzo
Encadenados
Alfred Hitchcock, 1946

El genio inglés tuvo a bien firmar esta historia de espías. En el fondo la trama sustentada en una absurda búsqueda de uranio enriquecido era lo que menos importaba del film, constituyendo la excusa para mostrar una atormentada historia romántica aderezada con grandes dosis de ambigüedad moral. Reunió a los dos más carismáticos actores del momento; a la heroína de Casablanca -Ingrid Bergman- y al galán por antonomasia de la mejor época dorada de Hollywood -Cary Grant.

Zinema zuzendari ingeles bikainak filmatu zuen espioi istorio hau. Uranio aberastuaren bilaketa zentzugabe batean oinarritzen da istorioa, eta, egia esan, horixe zen filmean gutxien axola zuena, aitzakia baitzen anbiguotasun moral handiz apaindutako istorio erromantiko oinazetsu bat erakusteko. Filmak orduko bi aktore karismatikoak bildu zituen: Casablanca filmaren heroína -Ingrid Bergman- eta Hollywoodeko urrezko garairik oneneko galaiak -Cary Grant-.



Martxoak 17 de marzo
El tercer hombre
Carol Reed, 1949

Obra maestra indiscutible, película de culto elevada al olimpo del cine por la maravillosa aparición de Orson Welles, al ritmo de la inconfundible banda sonora de Anton Karas. Retrato de una Europa devastada y de posguerra, que se mueve entre el cine negro, el drama y el thriller.

Maisulan eztabaiaezina, Orson Wellesen agerpen zoragarriatik Zinemaren Olimpora goratutako kultuzko filma, Anton Karasen soinu-banda nahastezinen erritmora. Gerraosteko Europa hondatu baten erretratu, zinema beltzaren, dramaren eta thriller-aren artean mugitzen dena.



Martxoak 24 de marzo
El espía que surgió del frío
Martin Ritt, 1965

Maravillosa adaptación de la novela homónima de uno de los tótems de la Literatura de espías, John Le Carré. Con una fotografía glacial, como su título, en la que destaca un Richard Burton tan atribulado como el personaje que interpreta.

John Le Carré espioi literaturaren izarretako baten izen bereko eleberraren egokitzapen zoragarria. Filmak irudi glazialak erakusten ditu, izenburuaren modukoak. Bertan, Richard Burton nabarmentzen da, antzezten duen pertsonaia bezain arranditsua.



Martxoak 31 de marzo
Llamada para un muerto
Sidney Lumet 1966

Si existe una película que representa la quinta esencia de este ciclo, esta es *Llamada para un muerto*. Nuevamente aparece sobre el tapete el nombre de ese laureado escritor de novelas de espionaje John Le Carré. El nunca correctamente valorado Sidney Lumet (*Doce hombres sin piedad*) firma esta magna obra de espías que transcurre entre tabernas sucias y cuchitriles en un Londres poco o nada *glamouroso*, constituyendo una adaptación bastante fiel de la excelsa novela de Le Carré. Gran plantel estelar: James Mason, Simone Signoret, Harriet Anderson.

Zinema ziklo hau irudikatzen duen film bat badago, hauxe dugu: *Llamada para un muerto*. Espioitza-eleberrien idazle sarituaren izena agertzen zaigu berriro, John Le Carré, hain zuzen. Sidney Lumetek (*Doce hombres sin piedad*), gutxi baloratutako zuzendariak, taberna zikin eta ziztrinen artean Londres gutxi edo batere glamouroso batean igarotzen den espioi-lan handi hau filmatu zuen, eta Le Carré-ren eleberririk bikainaren egokitzapen nahiko fidela da. Zinemako izar talde handia agertzen da: James Mason, Simone Signoret, Harriet Anderson.



Apirak 7 de abril
Los tres días del Cóndor
1975

Película tributaria de su época con ribetes políticos muy del gusto de su época. Bajo una estética setentera a rabiar, desfilará un estelar plantel de actores que aparecen casi por defecto en casi todos los filmes clave de la última gran década del cine norteamericano (Robert Redford, Faye Dunaway, Max Von Sidow...) ageri dira. Bertan intrigaz beteriko trama alambikatu batean Estatu sekretuak, agentziak eta espioitza, konspirazioak, gerra zikina eta traizioak agertzen zaizkigu. Fikzioa da, bai, baina "sospechosamente" basada en hechos reales.

Bere garaia iri lotutako filma da, orduko xehetasun politikoak erakusten dituena. Hirurogeita hamarrek hamarkadako estetika izugarria, Ipar Amerikako zinemaren azken hamarkada handiko funtsezko film ia guztietan agertzen ziren aktoreak (Robert Redford, Faye Dunaway, Max Von Sidow...) ageri dira. Bertan intrigaz beteriko trama alambikatu batean Estatu sekretuak, agentziak eta espioitza, konspirazioak, gerra zikina eta traizioak agertzen zaizkigu. Fikzioa da, bai, baina "susmagarriro" benetako gertaeretan oinarritua.

Aon Seguro Ciber Riesgos



Protege tu despacho frente a las consecuencias de los ciber-ataques

Los ataques cibernéticos son cada vez más frecuentes y los sufren todo tipo de personas y organizaciones. Frente a esta situación **Aon ha diseñado un seguro de Ciber Riesgo para los colegiados del Ilustre el Colegio de la Abogacía de Bizkaia.**

Su objetivo es hacer frente a las consecuencias de una reclamación derivada de un ciber-ataque contra los sistemas de información, ordenadores o archivos digitales de un despacho o bufete (sustracción de información, robo de identidad, pérdida de acceso, borrado de datos, extorsión, phishing, ...).

Todas las coberturas para garantizar tu protección:



Desde
175 € /año*

Infórmate sin compromiso.

94 424 79 32 - 94 424 52 11

abogadosaon.bizkaia@aon.es

www.aon.es/site/icabizkaia

*Seguro sujeto a normas de contratación.
Aon Gil y Cárvajal S.A.U. Correduría de Seguros, con domicilio social en Madrid, Edificio Torre Rioja, calle Rosario Pino, nº 14-16, C.P. 28020. C.I.F. A-28109247. Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid al Tomo 15.321, Folio 133, M-19.857. Inscrita en el Registro Especial de Mediadores de Seguros y Corredores de Reaseguros de la Dirección General de Seguros con la clave J-107 (Correduría de Seguros) y RJ-0033 (Correduría de Reaseguros). Capacidad financiera y Seguro de Responsabilidad Civil concertado según lo previsto en la Ley 26/2006, de 17 de Julio.

AON
Empower Results®

Digilosofía es tener la banca digital más útil y funcional para nuestros clientes

El Banco Santander ha obtenido la máxima calificación en funcionalidad de banca móvil y de banca online para particulares según las últimas calificaciones de **AQMATRIX 2018***.

Este reconocimiento nos anima a seguir innovando y a mejorar cada día.

Nuestra filosofía digital es poder ofrecer siempre la mejor experiencia en banca digital.

