



COMISIÓN DE CULTURA
DEL COLEGIO DE
ABOGADOS DE BIZKAIA

CICLOCINEMATOGRAFICO

CELULOIDE SOBRE RAÍLES

Rendir homenaje al tren, es en cierta manera rendir un homenaje al cine mismo, no en vano, entre las primeras películas de los hermanos Lumière ya se reconocía la vacilante imagen de un tren llegando a la estación.

Evidentemente el tren ha sido tratado desde todos los géneros. Ni el drama, ni el western, ni el thriller han sido ajenos a la emoción que puede provocar la aparición de un tren en cualesquiera estación, y he aquí que hemos tratado de ser un poco ecuánimes a la hora de repartir las emociones ferroviarias, dando juego a todos los géneros que conoce el celuloide.

LUGAR
SALÓN DE ACTOS
DEL COLEGIO DE
ABOGADOS

TODOS LOS LUNES DEL
MES DEL MARZO,
Y EL PRIMER LUNES DEL
MES DE ABRIL,
A LAS 20H

LUNES **5** DE MARZO
20.00 H



El maquinista de la General

BUSTER KEATON , 1921

Imperecedera, icono por antonomasia del Séptimo Arte, y en justicia, la película que quizás mejor transmita el perpetuo idilio del cine con el ferrocarril. De la misma manera que a los amantes del cine mudo nunca se les debe poner en la diatriba de elegir a Keaton o a Chaplin, a un maquinista tampoco se le debe obligar a decantarse entre el amor por su locomotora o por su chica. La elección, en setenta y seis minutos, que pasan como un suspiro.

LUNES **12** DE MARZO
20.00 H



Breve encuentro

DAVID LEAN, 1945

Dentro de un ciclo dedicado al ferrocarril, son muchas las subcategorías que se podrían plantear. ¿Por qué no un ciclo de andenes? Nunca se ponderará lo suficiente el bien que han prestado esos bloques de hormigón a la gran pantalla. De no haber andenes, nos cargaríamos probablemente el melodrama como género y seguramente, la mayoría de las películas románticas quedarían cojas. Esta película de estaciones, andenes solitarios, sea sin duda la mejor película que sobre el adulterio se haya hecho jamás. Obra maestra.

LUNES **19** DE MARZO
20.00 H



Deseos humanos

FRITZ LANG, (1954).

Mujeres fatales, asesinatos, pulsiones, el siempre pusilánime género masculino arrastrado al caos. Y entre medio, estaciones desoladas, y las bocanadas de humo que deja el ferrocarril a su paso. El cine negro de siempre en su época dorada, esta vez en forma de fenomenal thriller ferroviario. Versión americana de 'La bestia humana' de Renoir. Pero como la vida siempre implica una elección, no nos queda más remedio que decantarnos por Fritz Lang, Gloria Grahame, y Glenn Ford.

LUNES **26** DE MARZO
20.00 H



El tren de las 3,10

DELMER DAVES, 1957

Si existe un género cinematográfico que nunca debiera faltar en un ciclo dedicado al tren es el western. La locomotora es sin duda la pieza básica del cine del Oeste. Más que las caravanas, los indios, o incluso los salones. Directa o indirectamente todos los western remiten al ferrocarril. Un apresado espera un tren que le llevará a Yuma para ser juzgado. En el interim demasiadas cosas sucederán. Aun reconociendo el mérito del aceptable remake que se filmaría exactamente medio siglo después, nos decantaremos por la película clásica por el amor que profesamos a Glenn Ford. Que repita protagonismo en el ciclo, por favor.

LUNES **2** DE ABRIL
20.00 H



El tren

JOHN FRANKENHEIMER, 1964

Qué mejor manera de cerrar un ciclo dedicado al tren con una película de título tan explícito como éste. Si preguntaran a cien cinéfilos por LA película que necesariamente tendría que aparecer en un ciclo ferroviario, noventa y nueve no dudarían en escoger esta fenomenal película sobre expolios de obras de arte, ambientado en la Segunda Guerra Mundial, con la flor y nata de los actores del momento (Burt Lancaster, Jeanne Moreau...). Prodigio de ritmo, prodigio de todo. Inolvidable.